

**Horário 21**  
Técnico Especializado - Guitarra Portuguesa

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação do portefólio - 30%				2. Número de anos de experiência profissional na área- 35%		3. Entrevista de Avaliação de competências -35%									
		a) Formação Profissional		b) Classificação profissional/académica		N.º de dias	Pontuação	3. a) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						3. b)	3. c)	Total	Ordem
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação			Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos				
8878090174	Pedro Rui Lopes Pinto	50	50	18	90	1797	8	0	0	0	0	30	30	90	90	47,3	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Especifica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

## Horário 22

### Técnico Especializado - Teatro - Estúdio de Ópera

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação do portfólio - 30%				2. Número de anos de experiência profissional na área- 35%		3. Entrevista de Avaliação de competências -35%								Total	Ordem		
		a) Formação Profissional		b) Classificação profissional/académica		N.º de dias	Pontuação	3. a) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						3. b)	3. c)				
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação			Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação				
9607490495	Alberta Maria da Silva Teixeira Santos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)	
6033846788	Joana Moraes Correia	75	75	17	85	3303	18	0	10	50	60	0	0	100	65	90	72,7	1	
3430031338	João Neto Ventura Lança Coelho	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
3202920014	Telmo Alexandre da Silva Ferreira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

### Horário 23

#### Técnico Especializado - Técnico de Som

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação do portefólio - 30%				2. Número de anos de experiência profissional na área- 35%		3. Entrevista de Avaliação de competências -35%								Total	Ordem		
		a) Formação Profissional		b) Classificação profissional/académica		N.º de dias	Pontuação	3. a) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						3. b)	3. c)				
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação			Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até	Concursos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos					Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação
7852796885	Diana Raquel de Jesus Vieira e Sousa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)	
9995843382	João Vitor Marques Cid de Sousa	75	75	15	75	299	0	0	0	100	0	0	0	0	100	46	95	65,7	1
1027500463	Jorge Manuel Cardoso Martins	75	75	14	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	81	40,55	3	
5175182706	Rodrigo Magalhães Ramalho de Andrade e Sousa	75	75	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26	95	47,45	2	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

**Horário 24**  
Técnico Especializado - Técnico de Som/Luz

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação do portefólio - 30%				2. Número de anos de experiência profissional na área- 35%		3. Entrevista de Avaliação de competências -35%								Total	Ordem		
		a) Formação Profissional		b) Classificação profissional/académica		N.º de dias	Pontuação	3. a) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						3. b)	3. c)				
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação			Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos					Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação
7852796885	Diana Raquel de Jesus Vieira e Sousa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)	
9995843382	João Vitor Marques Cid de Sousa	75	75	15	75	299	0	0	0	100	0	0	0	0	100	46	95	65,7	1
1027500463	Jorge Manuel Cardoso Martins	75	75	14	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	81	40,55	3	
5175182706	Rodrigo Magalhães Ramalho de Andrade e Sousa	75	75	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26	95	47,45	2	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge