



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



ALEXANDRE DE SÁ MACIEL OLIVEIRA FERREIRA

Guitarra

*Professor(a) João Machado*

Nasceu e cresceu no Porto. Desde muito cedo, demonstrou uma profunda paixão pela música, iniciando o seu percurso musical aos 5 anos de idade no Instituto Orff do Porto. Foi na Escola de Música de Santa Cecília que iniciou o estudo da guitarra e, mais tarde, no Conservatório de Música do Porto, onde começou por estudar percussão tendo regressado à guitarra aos 13 anos. Ao longo da sua educação musical, tem participado em vários concertos e masterclasses, aperfeiçoando as suas técnicas e expandindo o seu repertório. Participou no projeto Erasmus+ no Porto, que juntou músicos talentosos de vários conservatórios internacionais. A sua dedicação ao instrumento e a sua participação em projetos colaborativos têm demonstrado o seu compromisso com o meio musical. Com uma base musical sólida e um gosto crescente pelo seu instrumento, continua a explorar e a expressar a sua arte através da guitarra.

## PROGRAMA

Eduardo Sainz de la Maza – Campanas del Alba

Abel Carlevaro – Prelúdio Americano nº 3 "Campo"

Heitor Villa-Lobos – Estudo nº 6

Manuel Ponce – Valse

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

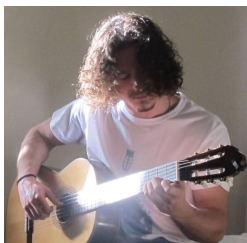
quinta-feira, 13 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ALEXANDRE DUARTE ABREU FURRIEL**

Guitarra

*Professor(a) Tiago Cassola*

Nasceu e cresceu no Porto, onde, desde muito cedo revelou uma imensa paixão pela música. A sua jornada artística teve início aos 5 anos, quando começou a explorar o mundo da guitarra. Aos 6 anos ingressou no Conservatório de Música do Porto com os Professores Ricardo Cerqueira e Tiago Cassola. Ao longo dos anos teve um percurso diversificado. Participou ativamente em vários concertos e masterclasses, onde desenvolveu os seus conhecimentos musicais. Em 2022 e 2023 participou no projeto Erasmus+ “Let’s Play Classical Guitar Together”, que reuniu guitarristas de várias nacionalidades. Teve também a oportunidade de se apresentar em concertos da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins. Com o passar dos anos, o prazer que sempre teve pela música foi florescendo, em grande parte graças às experiências únicas que teve a oportunidade de vivenciar e aos professores e colegas que o acompanharam no seu percurso e que o moldaram enquanto músico e enquanto pessoa.

## PROGRAMA

Francisco Tárrega – Recuerdos de la Alhambra

F. Tárrega – Capricho Árabe

Antonio Lauro – Vals venezolano nº 3

Isaac Albeniz – Asturias

Heitor Villa-Lobos – Étude nº 11

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

quinta-feira, 13 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANA BEATRIZ MANUEL NEVES**

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Ana Beatriz Manuel Neves nasceu a 13 de fevereiro de 2005. Iniciou o seu percurso na música aos 6 anos de idade, com a entrada no regime integrado do Conservatório de Música do Porto, em violino. No 9.º ano, terminou o 5.º grau em violino, com a professora Joana Gonçalves. No ensino secundário, mudou para o regime supletivo e para o curso de canto, na variante de jazz, com o professor Francisco Pereira. Em paralelo, frequentou a área de ciências e tecnologias. Este ano termina a disciplina de canto, na variante de jazz.

## PROGRAMA

Chega de Saudade  
You'd Be So Nice To Come Home To  
Lullaby of Birdland  
Dream a little dream of me  
They all Laughed  
All of Me

**AUDITÓRIO**

**Conservatório de Música do Porto**

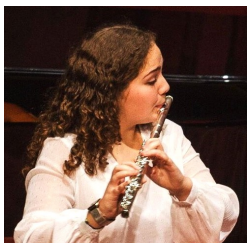
terça-feira, 11 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANA CATARINA CARDOSO FERNANDES**

**Flauta Transversal**

*Professor(a) Marco Pereira*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Olga Amaro

Ana Catarina Fernandes é aluna do 12.º ano/8.º grau da classe de flauta do professor Marco Pereira, no Conservatório de Música do Porto. Participou em masterclasses com vários flautistas como Abigail Burrowns, Adriana Ferreira, Ana Ferraz, Amália Tortajada, Angelina Rodrigues, Nuno Inácio, Raquel Lima, entre outros. Em 2017, participou no Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro "Terras de La Salette", onde obteve uma menção honrosa. Nos Concursos Internos realizados no Conservatório de Música do Porto, obteve uma Menção Honrosa em 2016, o 3.º prémio em 2018 e 2019, o 2.º prémio em 2020, o 3.º prémio em 2022 e o 2.º prémio em 2023. No âmbito de música de câmara, como membro de um Quinteto de Sopros, obteve o 1.º prémio ex aequo e o Prémio Associação de Amigos do CMP. Concorreu também ao concurso Jovem.com, em 2019, onde obteve o 3.º prémio. Atualmente é flautista na Banda Musical de Gondomar.

## PROGRAMA

Cécile Chaminade – Serenata às Estrelas Op. 142

Eugène Bozza – Image

Carl Nielsen – The Children are Playing

Nino Rota – 5 Pezzi Facili per flauto e pianoforte

1. La Passeggiata Di Puccettino;
2. Serenata;
3. Pavana;
4. La Chioccia;
5. Il Soldatino

Eurico Carrapatoso – Fantasia para Flauta e Piano

1. Vivo;
2. Lento;
3. Dança de Anitra;
4. Vivo

**AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO**

sexta-feira, 14 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANA FILIPA FIGUEIREDO ROCHA**

**Trompete**

*Professor(a) Manuel Luís Azevedo*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Lúcia Rodrigues

Ana Filipa Figueiredo Rocha nasceu a 16 de julho de 2005, na cidade do Porto. Iniciou os seus estudos musicais em piano no ano de 2010, mas no ano letivo de 2012/2013 ingressou no Conservatório de Música do Porto na classe de trompete do professor Rúben Castro, tendo, mais tarde, continuado os seus estudos com diversos professores, entre os quais o professor Manuel Luís Azevedo. No que diz respeito a concursos, esteve presente no Concurso de Trompetes da Escola de Música da Póvoa do Varzim. Participou em diversas Masterclasses, entre as quais é de destacar a Masterclass com o professor Carlos Leite no ano de 2022. Além disso, é de notar que participou no Intercâmbio entre o Conservatório de Música do Porto e o Conservatório de Música Calouste Gulbenkian e no Encontro de Trompetes que aconteceu no Conservatório da Maia, com a orientação do professor Mário Costa.

## PROGRAMA

Thorvald Hansen – Sonata para trompete e piano

Thorvald Hansen – Romance e Scherzo para trompete e piano

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

segunda-feira, 10 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANA MARGARIDA CASTANHEIRA PINTO**

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Ana Margarida Castanheira Pinto nasceu a 21 de janeiro de 1999 e viveu toda a sua infância e adolescência em Amarante. Iniciou os seus estudos na área da música no final do 1.º ciclo, na Banda Musical de Amarante e, com 10 anos, ingressou no ensino articulado, no Centro Cultural de Amarante, onde, em 2014, completou o 5.º grau de Clarinete, com o professor Nuno Madureira. Continua, atualmente, a ser músico e membro ativo da Banda Musical de Amarante, mas o seu gosto pelo canto e pelo Jazz e a vontade de voltar a estudar música levaram-na, em 2020, já depois de estar a frequentar a licenciatura em Marketing no ensino superior, a ingressar no Conservatório de Música do Porto, no Curso Secundário de Canto, variante Jazz, e a ter aulas com o professor Francisco Pereira. Este ano, encerra os seus estudos na disciplina, completando o 8º grau com esta Prova de Aptidão Artística.

## PROGRAMA

Sophisticated Lady  
Embarrassing You  
In A Sentimental Mood  
Dindi  
There Will Never Be Another You  
After You've Gone

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

terça-feira, 11 de julho de 2023

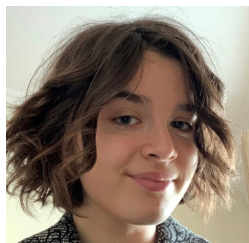
16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

---



**ANA RITA PAIVA DA SILVA CRUZ**

Canto

*Professor(a) Liliana Coelho*

Iniciou os seus estudos em música aos 4 anos de idade. Completou o 5.º grau de piano em 2019 na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Ingressou no Curso de Canto do Conservatório de Música do Porto em 2020 sob a orientação da professora Liliana Coelho. Participou na Masterclasse do professor António Salgado. Participou como solista em concertos na Casa da Música e interpretou várias personagens na disciplina de Estúdio de Ópera, destacando-se neste último ano a personagem Sesto da ópera “Júlio César no Egípto” de G. F. Haendel.

## PROGRAMA

G. F. Händel – Júlio César no Egípto

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

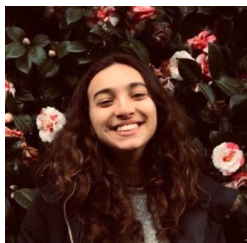
sábado, 27 de maio de 2023

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANA SOFIA GUERRA DE MAGALHÃES**

Composição

*Professor(a) João Ferreira*

Quando decidi entrar para o Curso de Composição no 10º ano não sabia o que esperar. Toquei clarinete a minha vida toda mas sempre gostei de estar do outro lado das coisas, “atrás do palco”, curiosa por saber como era criar uma obra musical de raiz e poder vê-la ser interpretada. Não me arrependo de ter feito esta escolha. O Curso ajudou-me a perceber o meu modo de trabalho e descobrir do que gosto como músico e espectador. A complexidade da composição permitiu-me adquirir um conjunto de ferramentas que extravasam os limites da própria disciplina. É um processo que exige um determinado conjunto de princípios e regras e um grande domínio da teoria musical, mas a liberdade que vem por acréscimo vale a pena. Abri muitos horizontes e descobri estilos e estéticas que não conhecia, porque para escrever, tive de pesquisar e ouvir muita música, ouvir e estudar instrumentos que dos quais pouco sabia. O Curso de Composição foi fundamental para a evolução da minha cultura musical, assim como para a minha criatividade e para o meu desenvolvimento como pessoa.

## PROGRAMA

Estreia da obra Transformação pelo Grupo de Música Contemporânea

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

sexta-feira, 2 de junho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANTÓNIO MARTIM FIGUEIREDO PEDRO GOUVEIA**

**Saxofone Jazz**

*Professor(a) João Brandão*

O meu nome é António Martim Gouveia e nasci no dia 10 de setembro de 2004, no Porto. Mudei-me para Alcochete, em Setúbal ainda em criança. Comecei a estudar piano na escola de música O Artesão do Som aos 5 anos. No 2.º ano da escola primária, entrei para o ensino integrado da Academia de Música de Santa Cecília em piano. No 5.º ano iniciei os meus estudos no saxofone com o professor Elmano Coelho. Em 2016, mudei-me de volta para o Porto e entrei para Academia de Música de Costa Cabral, na qual estive 3 anos e conclui o 5.º grau sob orientação do professor Marcelo Marques. No ensino secundário, ingressei no regime supletivo do Conservatório de Música Porto enquanto estudava ciências e tecnologias na Escola Secundária Clara de Resende. No fim do ano letivo, mudei para o regime integrado do Conservatório em Saxofone Jazz com o professor João Pedro Brandão, no qual permaneço até hoje, no 12.º ano.

## PROGRAMA

António Martim Gouveia – Choque

Bronisław Kaper – Invitation

Jerome Kern – Smoke Gets In Your Eyes

Cole Porter – You'de Be So Nice To Come Home To

Cortex – Huit October 1971

**AUDITÓRIO**

**Conservatório de Música do Porto**

terça-feira, 11 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

---



**BÁRBARA OLIVEIRA NEVES**

Saxofone

*Professor(a) Anabela Araújo*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Francesca Serafini

Bárbara Neves nasceu em 2003 no Porto. Com 9 anos começou a estudar saxofone na escola da Banda Musical de S. Martinho do Campo, ingressando na banda no ano de 2013. Mais tarde, em 2015, ingressou no Conservatório de Música do Porto, na classe do professor Luís Ribeiro no segundo grau. Atualmente frequenta o oitavo grau na classe da professora Anabela Araújo. Durante o seu percurso musical na área do saxofone trabalhou com alguns professores como por exemplo: Fernando Ferreira e Lúcio Monteiro, entre outros e a nível orquestral trabalhou com maestro e professor Fernando Marinho, tendo já participado em concertos realizados na Casa da Música e na igreja da Lapa. Em 2016 passou a ser saxofonista da Associação Musical e Cultural de Baltar onde se encontra atualmente como chefe de naipe.

## PROGRAMA

V. Saporov – Sonatina

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO  
segunda-feira, 10 de julho de 2023  
18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**BERNARDO JOSÉ CORREIA FERNANDES**

Violino

*Professor(a) Emanuel Melo*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Lúcia Rodrigues

Nasci a 2005, em Massarelos Porto. Entrei para o Conservatório de Música do Porto com 6 anos de idade, no ano letivo de 2011/2012, no regime supletivo, tendo como instrumento o violino. No 1.º ano ingressei na classe da Professora Emilia Vanguelova, sendo que do 2.º até ao 12.º ano - 8.º grau - fui aluno do Professor Emanuel Melo. No 5.º ano – 1.º grau - passei a frequentar o regime integrado, o que aconteceu até ao 9.º ano – 5.º grau, altura em que voltei ao regime supletivo. Integrei a orquestra do 2.º e 3.º ciclo e participei em vários concertos, dentro do Conservatório e outros locais, entre os quais a Igreja da Lapa. No 6.º grau (10.º ano) passei a integrar a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, sob a direção do Professor Fernando Marinho, participando em diversos concertos na Casa da Música e noutros locais.

## PROGRAMA

Mozart – Concerto nº 2 em Ré Maior  
(3.º andamento)

L. Van Beethoven – Romanze em Fá Maior, Op. 50

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

quarta-feira, 12 de julho de 2023

17:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**CARLOS DANIEL MARTINS DE BARROS**

Tuba

*Professor(a) Avelino Ramos*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Maria João Fernandes

Carlos Daniel Martins de Barros nasceu em 2005, sendo natural do concelho de Valongo. Neste momento, encontra-se a terminar o 12ºano na Escola Básica e Secundário de Campo, no curso de Ciências e Tecnologias. Iniciou os seus estudos no trompete onde se manteve durante 4 anos até que, em 2015 ingressa no Conservatório de Música do Porto na classe de Tuba do Professor Avelino Ramos em Eufónio. Faz parte do seu percurso a Banda Musical de S. Martinho de Campo - Valongo, onde desempenha a função de Músico desde 2018. O seu progresso musical deve-se aos professores do Conservatório e aos membros da banda que contribuíram para uma evolução positiva.

## PROGRAMA

Béla Bartok – Romanian Folk Dances

Álvaro Silva – Vai-te Embora, ó Papão

Ralph Vaughan Williams – Six Studies in English Folksongs

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO  
quinta-feira, 13 de julho de 2023  
18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**CAROLINA OLIVEIRA ALVES**

Flauta Transversal

*Professor(a) Olavo Barros*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Aida Sigharian Asl

Carolina Alves é uma aluna de flauta transversal que ingressou no mundo da música em 2015 com nove anos de idade. Deu início aos seus estudos na Escola de Música Óscar da Silva em Matosinhos com o professor Rui Sousa, que a orientou a continuar o seu percurso depois de cinco anos. Toma a decisão de prosseguir nesse ramo e entra no Conservatório de Música do Porto em 2020. Está neste momento a concluir a sua jornada como estudante de flauta pelas mãos do professor Olavo Barros, mas ainda com a intenção de ter a música presente no seu futuro.

## PROGRAMA

Georg Friedrich Händel – Sonata em Mi menor “Hallenser”  
(I. Adagio; II. Allegro; III. Grave; IV. Minuet)

Carl Stamitz – Concerto em Sol Maior  
(I. Allegro; II. Andante non troppo moderato; III. Rondo)

Joachim Andersen – Elegie, Op. 55, nº 1

Georges Brun – Romance

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

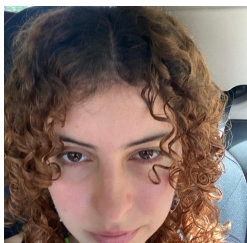
sexta-feira, 14 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



CONSTANÇA SOFIA SAMPAIO DIAS

Violeta

*Professor(a) Hazel Veitch*

O meu percurso no Conservatório começou no 5.º ano, tendo sido nesse mesmo ano o meu primeiro contacto com a música, tanto a nível teórico, como a nível prático. A partir do 10.º ano, optei por fazer o curso de Humanidades na Escola Secundária Clara de Resende e, paralelamente, prosseguir os estudos de música no regime supletivo. Pretendo seguir, na faculdade, o curso de Direito, mas espero ter sempre um espaço reservado para este universo que tanto conhecimento me deu, quer a nível pedagógico como a nível pessoal na formação de quem sou hoje. Deste modo, gostaria de fazer parte de uma orquestra sinfónica para não perder o contacto com a música que tanto prazer me dá.

## PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento II em Si b Maior  
(1.º, 2.º e 3.º andamentos)

Félix Mendelssohn – Quarteto de Cordas em Mi b Maior, Op.12  
II. Canzonetta

Carlos Gardel – Por Una Cabeza

PEQUENO AUDITÓRIO  
Conservatório de Música do Porto  
terça-feira, 11 de julho de 2023  
16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**CRISTIANA BRÁS DA COSTA**

Canto

*Professor(a) Emanuel Henriques*

Orquestra-Maestro Fernando Marinho

Natural de Coimbra, licenciou-se em Terapia Ocupacional pela Escola Superior de Saúde do Politécnico do Porto, em 2019. É especializada em Inteligência Emocional e Saúde Mental e em Intervenção Neuropsicológica da infância à idade adulta, pelo Instituto CRIAP. De 2010 a 2015 foi membro da Banda de Soure, como clarinetista. Frequentou o Curso Livre de Canto de 2018 a 2020 na Escola de Música e Artes do Amial com a professora Brígida Silva. Em 2020 ingressou no Conservatório de Música do Porto, tendo concluído recentemente a disciplina de Canto, na classe do professor Emanuel Henriques. Durante o seu percurso, participou em Workshops e Masterclasses com as professoras Cristiana Oliveira e Isabel Alcobia. Foi galardoada com o 2.º prémio no Concurso Interno de Canto nos anos 2022 e 2023 e participou também no Concurso Nacional de Canto em 2022. Foi solista nos Concerto de Natal do Conservatório de Música do Porto nos anos 2021 e 2022 e no Concerto de encerramento do ano letivo 2021-2022 na Casa da Música com as obras “Oratória de Natal” de Camille Saint-Saëns, “A Christmas Festival” de Leroy Anderson e “A Midsummer Night’s Dream” de Felix Mendelssohn, respetivamente.

## PROGRAMA

Estúdio de Ópera

G. Händel – Giulio Cesare in Egitto  
Cornelia

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

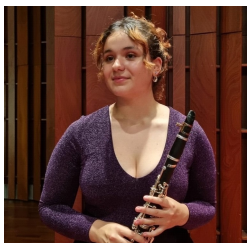
sábado, 27 de maio de 2023

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ELISA NOVO OLIVEIRA BASTOS**

Clarinete

*Professor(a) Ricardo Alves*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Olga Amaro

Iniciou os seus estudos aos 5 anos de idade no Conservatório de Música do Porto com o professor Rui Lopes, onde estuda atualmente com o professor Ricardo Alves. Participou em várias masterclasses com António Saiote, Vítor Fernandes, Iva Barbosa, João Moreira, José Eduardo Gomes, Ruan Luna, Arménio Pinto, Catarina Rebelo, Jordi Pons, David Silva e Vítor Pereira. Participou em diversos estágios de orquestra com os maestros Ian Cober, Rafael Agulló, Fernando Marinho, Diogo Costa, Ignácio Petit e Valter Palma. Obteve o 1.º prémio no Concurso Internacional e Musical de Penne (Itália), 1.º (2014) e 2.º prémio (2019) no Concurso Luso-Espanhol de Fafe, Menção Honrosa no Concurso de Sopros do Minho (2019) e no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, obteve diferentes prémios em edições diversas. Participa regularmente na Orquestra de Jovens de Santa Maria da Feira e é membro fundador da Orquestra Clássica da Maia. Foi membro integrante da ARMAB.

## PROGRAMA

Carlo Della Giacoma – Tosca Fantasia Op. 171

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

quinta-feira, 13 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**FRANCISCO ALEXANDRE MACEDO DA MATA**

**Contrabaixo**

*Professor(a) José Fidalgo*

Piano – Prof. David Ferreira

Nascido a 6 de janeiro de 2005, no Porto, frequenta o 12.º ano do Curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias na AEAS de São Mamede Infesta e o 8.º Grau do Curso Secundário de Música (Contrabaixo) no Conservatório de Música do Porto. Estudou, até ao 1.º grau, com a professora Cláudia Carneiro, 2.º e 3.º graus com o professor Nelson Fernandes, 4.º ao 6.º grau com a professora Joana Lopes, e 7.º e 8.º graus com o professor José Fidalgo. Frequentou Masterclasses com João Panta Nunes, Sérgio Barbosa, George Amorim e Leon Spierer. Integrou durante 3 anos a Orquestra de Cordas Juvenil com o Maestro João Pedro Fernandes e um ano a Orquestra de Jazz do Secundário com o Maestro Paulo Carvalho. Atualmente, integra a Orquestra de Sopros do Secundário e a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto com o Maestro Fernando Marinho e a Orquestra António Fragoso com o Maestro Eliseu Silva.

## PROGRAMA

Franz Hoffmeister – Concerto nº 1 para Contrabaixo e Orquestra  
(1º andamento)

Serge Koussevitzky – Chanson Triste

Giovanni Bottesini – Rêverie

Serge Koussevitzky – Concerto Op. 3 para Contrabaixo e Orquestra  
(1º andamento)

**AUDITÓRIO**

**Conservatório de Música do Porto**

quarta-feira, 12 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**FRANCISCO CARLOS LEMOS SILVA**

Trompete

*Professor(a) Rui Brito*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Francesca Serafini

Francisco Carlos Lemos Silva nasceu na Maia a 23 de agosto de 2005. Iniciou os seus estudos musicais com quatro anos de idade a título particular com o professor Nelson Ferreira, tendo ingressado no Conservatório de Música do Porto na classe do professor Rui Brito aos sete anos. Frequentou várias masterclasses com professores, como por exemplo, Jorge Almeida e Andrei Kavalinski. Participou em diversos concursos, no qual se destaca o primeiro prémio obtido no Concurso de Trompete da Póvoa de Varzim. Participa assiduamente com a Orquestra de Sopros do CMP e a Orquestra Sinfónica do CMP sob direção do professor e maestro Fernando Marinho. Faz parte da Orquestra Sinfónica da Maia e da Associação Banda de Música de Moreira da Maia. Encontra-se a finalizar o ensino secundário de música no Conservatório de Música do Porto.

## PROGRAMA

Johann Nepomuk Hummel – Concerto para Trompete

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

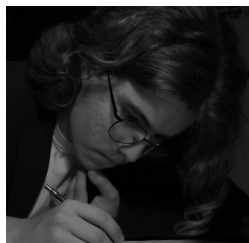
segunda-feira, 10 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**FRANCISCO MACHADO MOTA OLIVEIRA**

**Composição**

*Professor(a) João Ferreira*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Francesca Serafini

Inicialmente, o curso de composição do Conservatório de Música do Porto significava para mim uma porta aberta para ter uma continuidade no estudo da música, sem seguir a vertente de intérprete. O meu interesse na escrita advém da influência de diferentes compositores de renome no panorama da música ocidental. Deste modo, o que eu via neste curso era a possibilidade de me aproximar da arte de escrever música, contruir ideias e saber usá-las, pois mesmo já praticando a composição, não com o calibre e com o rigor com o qual fui apresentado neste curso. Em paralelo, com a influência das diferentes disciplinas que o Conservatório oferece, fui capaz de entender, assimilar e formular conceitos que outrora sem esta abordagem à composição seria incapaz de conseguir ter a mesma performance. Desde aprofundamento da história da música, à análise de repertório de diferentes estilos de música ocidental, passando pela produção de música em estúdio, o Curso de Composição veio demonstrar que é um curso bastante beneficiante para a formação de um músico, que explora a variedade e o rigor em simultâneo, sem os colocar em causa.

## PROGRAMA

Estreia da obra Kammermusik pelo Grupo de Música Contemporânea

**AUDITÓRIO**

**Conservatório de Música do Porto**

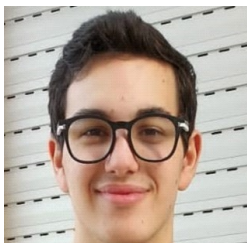
sexta-feira, 2 de junho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**FRANCISCO TEIXEIRA ARAÚJO**

**Bateria Jazz**

*Professor(a) João Cunha*

O meu nome é Francisco Teixeira Araújo e nasci no dia 13 de maio de 2005 no Porto. Aos três anos de idade fui para a pré onde permaneci até à escola primária em Perafita onde entrei com seis anos. Foi nesta escola que tive a oportunidade de experimentar tocar bateria. Após descobrir o gosto pelo instrumento, inscrevi-me na RockSchool Porto com o fim de fazer o curso de bateria. Após a escola primária, passei a frequentar a escola Rodrigues de Freitas no Porto. No sexto ano de escolaridade, passei a ter aulas de música na escola Guilhermina Suggia no ensino articulado onde permaneci até ao nono ano. No secundário, inscrevi-me no Conservatório de Música do Porto onde frequentei o secundário em regime integrado no curso de Bateria Jazz com o objetivo de entrar na ESMAE e frequentar o ensino superior.

## PROGRAMA

Duke Ellington – Caravan

Miles Davis – Four

Sam Rivers – Beatrice

Harry Warren – There Will Never Be Another You

**AUDITÓRIO**

**Conservatório de Música do Porto**

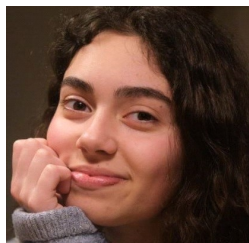
terça-feira, 11 de julho de 2023

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



INÊS JOÃO CASCALHO RAIMUNDO FERREIRA AZEVEDO

Flauta de Bisel

*Professor(a) Luís Carrapa*

Cravo – Prof.<sup>a</sup> Sofia Nereida

Sou a Inês João Azevedo e tenho 18 anos. Estudo flauta de bisel no 8.º grau, e em simultâneo, estou a terminar o último ano do curso de Ciências e Tecnologias, na Escola Secundária Clara de Resende. Pratico ballet e dança contemporânea na Iris Academia de Dança, desde os 5 anos e, sempre que tenho oportunidade, tento fazer tiro desportivo com o meu pai. Das coisas que mais gosto, a leitura e a música são o que me ocupa a maior parte dos tempos livres. Já fui várias vezes voluntária no Banco Alimentar e em Lar de Idosos. Em termos profissionais penso seguir enfermagem, na vertente de saúde infantil e pediátrica.

## PROGRAMA

Giovanni Paolo Cima – Sonata em Sol Maior

Arcangelo Corelli – Sonata Op. 5, nº 3  
(Adagio; Allegro; Adagio; Allegro)

Jacques-Martin Hotteterre – Suite Op. 2, nº 5  
(La Chauvet; La Messinoise; Le Lutin; La Perousine)

Johann Sebastian Bach – Sonata BWV1035  
(Adagio ma non tanto; Allegro; Siciliano; Allegro assai)

PEQUENO AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

quinta-feira, 13 de julho de 2023

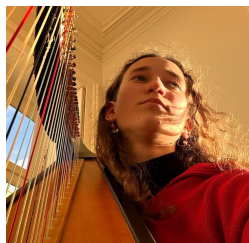
16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

---



JOANA SOUSA COUTINHO MAGALHÃES GAGLIARDINI

Harpa

*Professor(a) Angelica Salvi*

Nasci no Porto e posso dizer que ao longo da minha vida a música esteve sempre presente. Por essa razão não me lembro de quando é que o meu gosto por ela surgiu, já o fascínio pela harpa, sei que foi instantâneo desde que assisti a um concerto nos jardins do Palácio de Cristal. E a partir daí, talvez fruto da minha curiosidade, não descansei enquanto não pude ter a minha primeira aula. Ao longo destes anos a música tem-me acompanhado, desde a escola, agora na faculdade, em casa com a família e amigos. A verdade é que a harpa se tornou tanto num refúgio como em algo que ganha força através da partilha.

## PROGRAMA

A. Hasselmans – Petite Valse

C. Salzedo – Chanson dans la nuit

D. H. Conant – Barroque Flamenco

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

sexta-feira, 14 de julho de 2023

11:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JOÃO HENRIQUE TEIXEIRA DA SILVA**

Percussão

*Professor(a) Paulo Costa*

Comecei o meu percurso musical na Academia de Música de Costa Cabral, enquanto frequentava o 2.º ano. Continuei a frequentar estas aulas até ao 2.º ciclo (durante o primeiro ciclo fui aluno dos professores Marcelo Aires e Pedro Góis), altura em que entrei no regime integrado da Academia na classe do professor André Dias. Após o 2.º ciclo, candidatei-me ao regime integrado do Conservatório de Música do Porto onde estudei com a professora Isabel Silva no 1.º ano e os restantes anos com o professor Paulo Costa. Mantive-me no integrado durante o 3.º ciclo, mudando para o regime supletivo quando cheguei ao secundário.

## PROGRAMA

Nebojsa Jovan Zivkovic – Les Violons Morts

Nebojsa Jovan Zivkovic – Suomineito

Paul Smadbeck – Rhythm Song

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO  
quinta-feira, 13 de julho de 2023  
14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JOÃO MIGUEL SALGADO FERNANDES**

Educação Vocal

*Professor(a) Emanuel Henriques*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Aida Sigharian Asl

Nasceu no Porto no dia 15 de fevereiro de 2005. Nasceu numa família dedicada às artes e desde pequeno começou a desenvolver um apetite sedento para as artes. Passou maior parte da infância em Guimarães e a partir dos cinco anos, começou a estudar música no Conservatório de Guimarães. Em 2020, frequentou o curso de formação musical onde estudou Composição com o professor Rúben Andrade, Formação Musical com o professor Hermano José, História da Cultura e das Artes com o professor Ricardo Vilares e Canto com a professora Ângela Alves. Foi a partir desta altura que começou a escrever as suas primeiras composições para piano. “Um pequeno estudo para piano” foi a primeira composição. Em 2022, continuou os seus estudos no Conservatório de Música do Porto, em regime integrado, ingressando no Curso de Formação Musical. Estudou Análise e Técnicas de Composição com a professora Ana Magalhães, Formação Musical com a Professora Luísa Allen, Educação Vocal com o professor Emanuel Henriques, Coro com a professora Magna Ferreira e História da Cultura e das Artes com a professora Sónia Marques. Termina atualmente o Curso Secundário de Formação Musical.

## PROGRAMA

W. A. Mozart – "An die Freude"

H. Purcell – "I attempt from love's sickness to fly"

Poema:

Alberto Caeiro – "Li hoje quase duas páginas"

PEQUENO AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

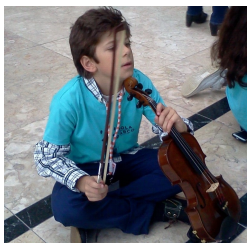
segunda-feira, 10 de julho de 2023

11:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JOSÉ BERNARDO BAPTISTA ALMEIDA**

Violeta

*Professor(a) Hazel Veitch*

Iniciei os meus estudos musicais aos 5 anos de idade, na Academia de Música de Costa Cabral (Porto). Aos 6 anos, ingressei no Conservatório de Música do Porto, em regime integrado, onde atualmente frequento o 12.º ano / 8.º grau na Classe de Viola da Professora Hazel Veitch. Durante o secundário tive como pianistas acompanhadores o professor João Queirós e o professor Vítor Pinho. Tenho-me apresentado regularmente a solo, como também, em grupo de música de câmara nas mais variadas atividades do Conservatório. Posso destacar o 3.º lugar em ambas as categorias de música a solo e de música de câmara, no Concurso Interno do Conservatório de Música Do Porto. Fui selecionado como músico efetivo das edições de 2022 (Madeira), com o maestro Francisco Loreto, e 2023 (Braga), com o maestro Jan Wierzba, da OJ.COM. Nesta edição de 2023 fui selecionado como chefe de naipe das Violas.

## PROGRAMA

J. S. Bach (1685-1750)– Cello Suite nº 1 in G Major, BWV 1007  
(Prelúdio; Sarabande e Gigue)

Henri Vieuxtemps (1820-1881)– Capriccio in C Minor Op. 55 “Homage à Paganini” for  
Viola Solo

Max Reger (1873-1916)– Suite for viola solo nº 1 in G Minor (Prelúdio)

Robin Ireland (1954)– Metre Change Study nº 9 (East European Folk)

Anne Victorino de Almeida (1978)– À Mana

PEQUENO AUDITÓRIO  
Conservatório de Música do Porto  
terça-feira, 11 de julho de 2023  
17:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JOSÉ DIOGO CORREIA VIDOEDO**

Violino

*Professor(a) Alexandre Correia*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Aida Sigharian Asl

Chamo-me José Diogo Correia Vidoedo, sou natural do concelho da Maia e terminei o ensino secundário no Colégio Novo da Maia, no curso de Ciências e Tecnologia. Comecei o meu percurso musical na Escola Dramática e Musical de Milheirós da Maia, com quatro anos, iniciando a minha aprendizagem no violino. Em 2015, ingressei no 1º grau do Conservatório de Música do Porto, que me abriu as portas a uma realidade totalmente diferente, permitindo-me continuar a minha evolução a nível musical, conhecer várias pessoas do universo da música e participar em eventos musicais extremamente interessantes. O meu progresso musical deve-se à minha família e a todos os meus professores da EDMMM e do CMP, por quem sinto enorme gratidão, devido ao apoio e conhecimento que me transmitiram ao longo dos anos.

## PROGRAMA

Johannes Brahms – Sonata F.A.E.  
(III. Scherzo)

W. A. Mozart – Concerto para Violino nº 5 em Lá Maior, K. 219  
(I. Allegro aperto)

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

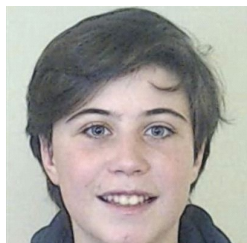
quarta-feira, 12 de julho de 2023

17:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JOSÉ DIOGO DE AZINHEIRA REGUENGA**

Piano

*Professor(a) Maria José Guedes*

José Diogo Azinheira Reguenga nasceu no Porto em 2005. Iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música do Médio Ave em 2015, na classe de piano da professora Fátima Abreu. Obteve o 1.º Prémio no Concurso Interno daquela escola em 2016, 2017 e 2018. Em 2019 ingressou no Conservatório de Música do Porto (ensino integrado), na classe da professora Maria José Souza Guedes. Obteve o 2.º prémio da categoria B no Concurso Interno, em 2020. Frequentou no Conservatório do Porto masterclasses com os professores Constantin Sandu e Paulo Oliveira. Em 2022 participou no Festival de masterclasses organizado pela EPTA, em Ponte de Lima, tendo tido aulas com os profs. Luis Pipa e Alberto Urroz (Espanha). Foi selecionado para participar na audição final. Participou em muitas audições no Conservatório de Música do Porto e em Valadares.

## PROGRAMA

Mozart - Sonata K. 333

Félix Mendelssohn - Estudo em Fá menor

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

quinta-feira, 13 de julho de 2023

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JOSIANA AUGUSTA AURÉLIO HUAMBO**

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Josiana Augusta Aurélio Huambo, nasceu no dia 3 de julho de 2003 na cidade do Porto. Com 6 anos de idade iniciou o seu percurso musical, no Conservatório de Música do Porto, no regime integrado, em clarinete. Já no ensino secundário mudou para o regime supletivo e para Canto Jazz e simultaneamente frequentava o curso de Técnica de Eletrónica Médica. Por fim, este ano irá terminar o curso de canto, na variante de jazz.

## PROGRAMA

When you wish upon a star  
Someday my prince will come  
Beauty and the beast  
Everybody wants to be a cat  
My favorite things  
Remember me

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

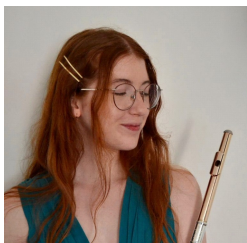
terça-feira, 11 de julho de 2023

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**LEONOR DE SOUSA NEVES**

**Flauta Transversal**

*Professor(a) Olavo Barros*

Cravo – Prof.ª Sofia Nereida | Piano – Prof. Vítor Pinho

Natural do Porto, nasceu em 2004 e iniciou os seus estudos de Flauta Transversal com 6 anos com a Prof. Joana Oliveira. Em 2012 ingressou na Academia de Música de Costa Cabral, na classe do Prof. Tiago Silva. Ingressou no ensino integrado da mesma escola concluindo com nota máxima o 1.º e 2.º graus na classe do Prof. André Ramos, o 3.º grau na classe da Prof. Ana Catarina Costa e os 4.º e 5.º graus na classe da Prof. Sara Silva. Ingressou no Conservatório de Música do Porto em 2019, onde estudou com a Prof. Maria João Balseiro e com o Professor Olavo Barros. Integrou a Orquestra de Flautas do CMP sob orientação dos Professores Luís Meireles e Anabela Freire. Frequentou diversas Masterclasses de Flauta Transversal orientadas por: Gil Magalhães, Ana Maria Ribeiro, Marco Pereira, Abigail Burrows. Envolveu-se em vários projetos, como III Encontro de Flautas- Guimarães 2016, a 5.ª Academia de Flauta de Verão (ESMAE Porto), e o FLUTE: Hands on Research 2018. Obteve diversos prémios nas Olimpíadas Musicais da AMCC o 3.º Prémio no escalão infantil no concurso Internacional de Instrumentos de Sopro “Terras de la Salette” realizado em 2017.

## PROGRAMA

Joseph Bodin de Boismortier

Suite I, de Six Suites de Pieces pour une flute traversière seule avec la basse (1731)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto para Flauta nº 1 em Sol Maior (1778)

Filipe Pires – Figurações I

Philippe Gaubert – Fantasie para flauta e piano

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

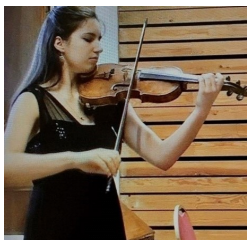
sexta-feira, 14 de julho de 2023

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**LEONOR GIRÃO BRUNNER**

Violino

*Professor(a) Alexandre Correia*

Piano – Prof. Cristóvão Luiz

Nasceu no Porto, em 2005. Iniciou os seus estudos de Violino, com apenas 4 anos de idade, na Academia de Música de Método Suzuki - A Pauta com a Professora Joana Seybert Jesus. Aos 10 anos de idade, foi admitida no Conservatório de Música do Porto onde continuou os estudos de Violino com os Professores Suzanna Lidegran, Nikola Vasilijev, Ariana Dantas e desde novembro de 2019 com o Professor Alexandre Correia. Participou em várias Masterclasses com prestigiados Violinistas como Lillit Davtyan, Nuno Soares, Tiago Santos, Alexandra Trindade e Ilya Grubert. Integra desde os 11 anos a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto na qual é Co-Concertino. Desde 2019 a 2023, foi selecionada para OJ.COM, sendo em 2023 selecionada também como Chefe de Naípe de Violinos II. Foi premiada diversas vezes em Concursos Nacionais e Internacionais de Violino, nomeadamente no Concurso Gilberta Paiva, no Concurso Capela, no Concurso Paços Premium, no Prémio Elisa Sousa Pedroso, no Prémio Ilda Moura, no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto e no CJ.COM.

## PROGRAMA

H. Wieniawski – Scherzo -Tarantelle Op. 16

H. Wieniawski – Concerto para Violino nº 2 em Ré menor Op. 22  
(I. Allegro moderato)

SALÃO ÁRABE - PALÁCIO DA BOLSA  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

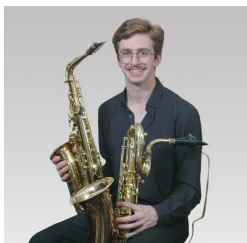
quarta-feira, 12 de julho de 2023

19:30



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**LUÍS MIGUEL AGUIAR CUNHA NISTCHE**

**Saxofone**

*Professor(a) Isabel Anjo*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Luísa Ferreira

Teve o seu primeiro contato com a música aos 5 anos de idade na Academia de Música de Costa Cabral, tendo enveredado no ano seguinte pelo estudo do saxofone na classe do professor Marcelo Marques. Participou sempre nas Olimpíadas Musicais promovidas pela AMCC, tendo obtido o 2.º prémio na Categoria E, em 2013/14 e o 3.º prémio na Categoria C, em 2017/2018. Participou nos Estágios de Orquestra organizados pela AMCC, dirigidos pelos maestros Fernando Marinho e Luís Carvalho. Aos 13 anos, ingressou no Conservatório de Música do Porto na classe da professora Isabel Anjo. Ganhou o 3.º prémio no Concurso Interno 2022 na categoria Música de Câmara (nível Secundário). Individualmente, obteve o 2.º prémio – nível A, no mesmo concurso em 2023. Participou nos festivais: “SaxoPorto” em 2015 e “FISP” em 2019, tendo frequentado masterclasses com alguns saxofonistas reconhecidos internacionalmente, como Kenneth Tse, Vicent David, Mario Marzi, entre outros. Participou em masterclasses com Henk Van Twillert, João Pedro Silva, Rodrigo Lima, etc. Nos dois últimos anos, com o Quarteto de Saxofones do CMP, da classe da professora Rosa Oliveira tem participado em vários concertos pela cidade do Porto.

## PROGRAMA

Glazunov – Concerto para Saxofone Alto Mib

Glazunov – Mélodie Op. 20

Glazunov – Quarteto para saxofones Op. 109

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO  
segunda-feira, 10 de julho de 2023  
18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARIA ANA SERRA GAMA ROCHA**

**Flauta Transversal**

*Professor(a) Luís Meireles*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Olga Amaro

Maria Ana Rocha ingressou com 10 anos no Conservatório de Música do Porto, na classe do Professor Luís Meireles. Frequentou o ensino integrado até ao 9.º ano, tendo mudado posteriormente para o regime supletivo, continuando os seus estudos no Colégio Efanor, como bolsista da Fundação Belmiro de Azevedo. Participou em diversos concursos e obteve vários prémios, na sua categoria, tais como os primeiros prémios no X Concurso Paços Premium, na 7.ª Edição Concurso de Dias da Flauta - EMNSC, em Lisboa e no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, tanto na categoria madeiras – 1.º prémio em 2017 e 2019 e em 2018 o 2.º prémio, assim como o 1.º prémio na categoria de Música de Câmara do Ensino Básico em duo de flauta e piano, com a pianista Sofia Oliveira, em 2019. Frequentou masterclasses com os professores Nuno Inácio, Gareth McLearnon, Abigail Burrows, Marcos Fregnani Martins, Marta Gonçalves, Rute Fernandes, José-Daniel Castellon e Rock Sun Moon, entre outros.

## PROGRAMA

W. A. Mozart – Duo sobre tema da Flauta Mágica (Rainha da Noite)

Friedrich Silcher – Variações sobre "Nel cor piu non mi sento" de Paisiello

P. A. Guenin – Fantasia sobre "a Traviata" de Verdi

François Borne – Fantasia Brilhante sobre Carmen de Bizet

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

sexta-feira, 14 de julho de 2023

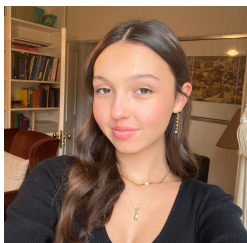
18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

---



MARIA ANTÓNIA COSTA PIMENTA

Canto

*Professor(a) Liliana Coelho*

Iniciou os seus estudos em música aos 10 anos de idade no Conservatório de Música do Porto, no curso de Canto Gregoriano sob a orientação da professora Liliana Coelho. Teve a oportunidade de trabalhar em Masterclasse com o professor Armando Possante e com a professora Jenevora Williams. Foi solista no Concerto com a Orquestra de Cordas Dedilhadas em 2022 e interpretou várias personagens na disciplina de Estúdio de Ópera, destacando-se a Girl do projeto “Algures” baseado na obra “West Side Story” de Leonard Bernstein e na personagem Cleopatra da ópera “Júlio César no Egípto” de G. F. Haendel.

## PROGRAMA

G. F. Händel – Júlio César no Egípto

AUDITÓRIO

sábado, 27 de maio de 2023  
21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARIANA NEVES COELHO**

Trompa

*Professor(a) Gil Lopes*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Isabel Sá

Mariana Neves Coelho, tem 17 anos, sou natural do concelho de Valongo (Porto) e atualmente estou a terminar o 12º ano na Escola Básica e Secundária de Campo no curso de Ciências e Tecnologias. Descobri o mundo da música quando tinha 12 anos, na Escola da Banda de S. Martinho do Campo, Valongo, onde comecei a aprender trompa. Entrei na mesma instituição um ano depois começando assim a fazer parte daquela grande família. Ingressei no Conservatório de Música do Porto no mesmo ano, com o apoio dos meus professores da banda e a partir daí a minha experiência musical mudou completamente (para melhor). Devo o meu progresso musical aos meus professores do Conservatório e da Banda, a quem serei eternamente grata.

## PROGRAMA

Josef Rheinberger – Sonata para Trompa  
(2º andamento)

W. A. Mozart – Concerto nº 2 para Trompa e Orquestra em Mib Maior

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

terça-feira, 11 de julho de 2023

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARTA LUCAS COSTA RAIMUNDO**

Violoncelo

*Professor(a) Hazel Veitch*

Comecei a minha jornada no violoncelo na escola A Pauta aos 4 anos e matriculei-me no Conservatório de Música do Porto no 1.º ano, tendo frequentado o regime integrado até ao 9.º ano, e o supletivo a partir do 10.º ano. Paralelamente, acabei de concluir o 12.º ano na Escola Artística Soares dos Reis, na especialização em Realização Plástica do Espetáculo. Para o ano pretendo continuar o meu percurso académico nas Belas Artes do Porto, dentro da área de escultura e, se conseguir conciliar as duas áreas ao mesmo tempo, fazer provas para entrar numa orquestra profissional. Sempre fui uma pessoa muito ligada às artes, quer seja à música, às artes plásticas ou até mesmo ao teatro e, por essa razão me mantive no ramo artístico, uma vez que é uma área mais livre e diversificada, na qual me sinto mais solta e capaz de me expressar.

## PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento II em Si b Maior  
(1.º, 2.º e 3.º andamentos)

Félix Mendelssohn – Quarteto de Cordas em Mi b Maior, Op.12  
II. Canzonetta

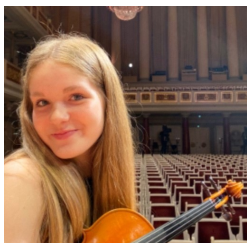
Carlos Gardel – Por Una Cabeza

PEQUENO AUDITÓRIO  
Conservatório de Música do Porto  
terça-feira, 11 de julho de 2023  
16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MATILDA PINTO MENSINK**

Violino

*Professor(a) Cecília Falcão*

Orquestra Sinfónica do CMP

Natural do Porto, frequenta a classe da Prof. Cecília Falcão no Conservatório de Música do Porto, e estuda particularmente com a prof. Evandra Gonçalves. Foi selecionada para a Orquestra dos Conservatórios Oficiais de Música aos 12 anos e para a Jovem Orquestra Portuguesa aos 13. É membro da European Union Youth Orchestra (EUYO) desde 2022, e membro de reserva da Orquestra do Mediterrâneo. Foi 1ª classificada no concurso para violinos de reforço da Orquestra do Porto Casa da Música com 17 anos. Tem participado no Festival Young Euro Classic e tocado em grandes salas de espetáculo europeias. Foi premiada em vários concursos nacionais e internacionais, nomeadamente: Luso-Galaico Elisa Sousa Pedroso, Paços Premium, Cidade de Vigo, Concurso Jovem.COM. Obteve prémios de melhor interpretação da peça obrigatória, da peça Portuguesa, prémio de Virtuosismo, prémio CMP/Casa da Música, prémio CMP/Palácio da Bolsa, a solo e em música de câmara, e prémio "Amigos do CMP". Realizou masterclasses com Gerardo Ribeiro, Ani Schanarch, Álvaro Pereira, Pedro Meireles, entre outros. Apresentou-se a solo com a Orquestra do Conservatório Superior de Vigo, pela Camerata Atlântica num concerto gravado pela Antena 2 e pela Orquestra do CMP.

## PROGRAMA

Camile Saint-Saëns - Introdução e Rondó caprichoso Op. 28 em Lá menor

SALA SUGGIA

Casa da Música

terça-feira, 6 de junho de 2023

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MATILDE BEZERRA SOUSA LOPES BASTOS**

Piano

*Professor(a) Manuela Costa*

Matilde Bezerra Bastos, é aluna do Conservatório de Música do Porto (piano) sob orientação da professora Manuela Costa, e da Academia Internacional de Música “Aquiles Delle Vigne” sob orientação de Manuel Araújo. Frequentou Masterclasses com Aquiles Delle Vigne, Frank Wibaut, Gerlinde Otto, Emanuel Krasovsky, Maximiliano Valenti, Shao Xiao Ling, Frank Hsieh, Carles Marin, Sofia Lourenço, Miguel Borges, Daniel Cunha, Luís Pipa, Paulo Oliveira, Marian Pivka, Anna Kurasawa, Tomoko Kuronuma, Marilyn Engle, Makoto Ueno, Mamiko Suda e Anne Kaasa. Apresentou-se em audições e concertos como parte da formação, e em competições nacionais/internacionais onde recolheu mais de uma dúzia de primeiros prémios, vários segundos e terceiros. Recentemente interpretou o Concerto em Ré menor de Bach com a orquestra Esproarte no Centro Cultural Gil Vicente-Sardoal, e o Concerto para Piano n.º 12 em Lá maior de Mozart, K. 414 com quarteto Gil Teixeira Lopes no Cine Teatro Eduardo Brazão, e piano solo no projeto “Viver ao Vivo” em vários locais de Portugal.

## PROGRAMA

J. Haydn – Sonata para piano em Mi bemol Maior, Hob. XVI:52

F. Chopin – 1º Scherzo, Op.20

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

quinta-feira, 13 de julho de 2023

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MIGUEL SILVA MARINHO**

Canto

*Professor(a) Cláudia Nelson Teixeira*

Natural do Porto, inicia estudos musicais com quatro anos de idade. Aos seis anos ingressa no Conservatório de Música do Porto, no 1.º ano de escolaridade, no ensino integrado (que mantém até ao 12.º ano), no instrumento de Trompa, concluindo o 5.º grau. Ingressa no 6.º grau do curso de Canto, na Classe da Professora Cláudia Nelson, que conclui em 2023. No âmbito do seu percurso escolar, participa em inúmeros concertos, audições, espetáculos de ópera, masterclasses e concursos, como instrumentista, cantor solista e narrador e integrado em diversos agrupamentos (orquestras, coros, música de câmara, etc.), tendo-lhe sido atribuídos diversos prémios e tendo representado a instituição em diversos contextos. Em maio de 2023 defende a sua Prova de Aptidão Artística, no papel de Júlio César, na Ópera de Georg Friedrich Händel, “Júlio César no Egito”. No ano letivo de 2021/22 integra os órgãos sociais da Associação de Estudantes do CMP e no de 2022/23, assume a sua condução, como presidente da direção. É, também membro do Conselho Geral. Paralelamente, desenvolve múltiplas atividades nos âmbitos da representação, da música e do desporto.

## PROGRAMA

G. F. Händel – Júlio César no Egito

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

sábado, 27 de maio de 2023

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**NINA MICAELA DOS SANTOS LEIRIA**

**Saxofone**

*Professor(a) Isabel Anjo*

Piano – Prof. Cristóvão Luiz

Nina Leiria, iniciou os seus estudos musicais aos 10 anos no Fórum Cultural de Gulpilhares e posteriormente no Conservatório de Música do Porto com a professora Isabel Anjo. Fez uma Masterclasse e workshop de saxofone com Henk Van Twillert e José Massarrão respetivamente. Participou no Eursax em 2017 onde teve possibilidade de trabalhar com grandes referências europeias do saxofone. Com o Quarteto de Saxofones do CMP, tocou nas principais salas da cidade. Paralelamente, é membro da Sociedade Musical 1.º de Agosto – Banda de Coimbrões.

## PROGRAMA

Anthony Fiumara – The River Beneth Us

Andy Scott – Fujiko

Heitor Villa-Lobos – Fantasie

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

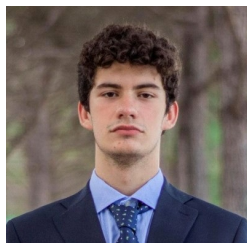
segunda-feira, 10 de julho de 2023

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**NUNO MIGUEL SANTOS DE OLIVEIRA**

Canto

*Professor(a) Emanuel Henriques*

Orquestra - Maestro Fernando Marinho

Natural do Porto, ingressou no Conservatório de Música do Porto, em 2020, no Curso Secundário de Canto em regime de supletivo, a par com o Curso de Ciências e Tecnologias que realizou na Escola Secundária Filipa de Vilhena. Iniciou o percurso na música em piano e participando no coro juvenil escolar durante o ensino básico. Já no Conservatório de Música do Porto, participou em Workshops e Masterclasses com as professoras Isabel Alcobia e Cristiana Oliveira, tendo concluído, no presente ano, a disciplina de Canto na classe do professor Emanuel Henriques. Participou em diversas audições e concertos dentro e fora do Conservatório, bem como em concertos de intercâmbio. Foi laureado com o 2.º prémio no Concurso Interno de Canto no ano de 2022 e ainda o 3.º prémio no Concurso Nacional de Canto do mesmo ano. Em 2023, foi galardoado com o 1.º prémio do Concurso Nacional de Canto, bem como com o prémio para a melhor interpretação de música portuguesa, ex aequo. Foi solista nos Concertos de Natal do Conservatório de Música do Porto nos anos 2021 e 2022, com as obras “Oratória de Natal” de Camille Saint-Saens” e “A Christmas Festival” de Leroy Anderson, respetivamente.

## PROGRAMA

Estúdio de Ópera

G. Händel – Giulio Cesare in Egitto  
Tolomeo

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

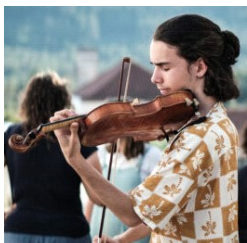
sábado, 27 de maio de 2023

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**PEDRO CASTRO BOTO**

Violino

*Professor(a) Alexandre Correia*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Luísa Ferreira

Nascido em 2005, iniciou os estudos na Academia de Música de Espinho com 5 anos de idade, na classe de Violino do Professor Alexandre Correia. Com 15 anos foi admitido no Conservatório de Música do Porto, no regime de ensino integrado, continuando os estudos de Violino com o mesmo Professor. Participou em vários Cursos de Orquestra como o Festival de Música Júnior, Lisbon Film Orchestra, Estágio de Orquestra Juvenil da Academia de Música de Costa Cabral, II Curso de Música Antiga em Agolada e Festival ZêzereArts. Em 2022 e 2023 foi selecionado para integrar a OJ.COM (Orquestra Jovem dos Conservatórios Oficiais de Música). Frequentou Masterclasses de Violino com prestigiados Violinistas como Joana Cipriano, Alexandre Correia, Eliot Lawson, Alexandra Trindade, Tiago Santos e Vítor Vieira. Em 2023, apresentou-se no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, conquistando o 3.º lugar tanto no Nível A de Cordas Friccionadas como em Música de Câmara no Nível Secundário. Obteve ainda o 3.º lugar no Escalão D de Cordas Friccionadas do Prémio Ilda Moura.

## PROGRAMA

Félix Mendelssohn – Concerto para Violino, Op. 64  
(I. Allegro molto appassionato)  
(III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace)

SALÃO ÁRABE - PALÁCIO DA BOLSA  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

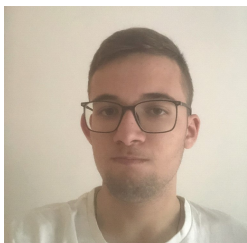
quarta-feira, 12 de julho de 2023

19:30



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**PEDRO LUÍS PINHEIRO DIAS**

**Bateria Jazz**

*Professor(a) João Cunha*

O meu nome é Pedro Dias, e sou aluno do Curso Secundário de Instrumento, Bateria Jazz, no Conservatório de Música do Porto. O meu percurso na área da música começou em 2011, quando comecei a ter aulas de guitarra, de formação musical e de coro na Escola de Música Santa Cecília. No ano seguinte, escolhi mudar de instrumento começando a ter aulas de bateria. No ano de 2017, também me inscrevi em aulas de combo na mesma escola onde andava até então. Em 2020, escolhi estudar música com mais seriedade, e inscrevi-me no Conservatório de Música do Porto, onde cumpri o ciclo do secundário. Ao longo destes anos tive a oportunidade de fazer concertos em locais como a Casa da Música, Teatro Rivoli, Grande Auditório do Conservatório de Música do Porto, na Associação Porta Jazz, concertos da Escola de Música Santa Cecília, entre outros. Estes concertos foram realizados em combos de Jazz e de Pop-Rock, orquestra de Jazz e coro.

## PROGRAMA

Horace Silver – Nicas's Dream

Roy Hargrove – Strasbourg/ St. Denis

Pat Metheny – Question and Answer

Sam Rivers – Beatrice

**AUDITÓRIO**

**Conservatório de Música do Porto**

terça-feira, 11 de julho de 2023

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

---



**PEDRO SEBASTIÃO LOUREIRO PINTO BESSA**

Guitarra Jazz

*Professor(a) António Pedro Neves*

Pedro Bessa, começou a estudar guitarra clássica em 2015 no Conservatório de Música de Gaia. Entrou para o Conservatório de Música do Porto em 2017 onde teve aulas de guitarra clássica com o professor Tiago Cassola. Em 2020 mudou para guitarra jazz no mesmo conservatório onde teve aulas com o professor António Pedro Neves.

## PROGRAMA

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

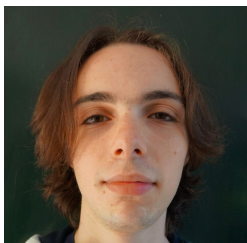
terça-feira, 11 de julho de 2023

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**RICARDO AZEVEDO COSTA BURMESTER**

Piano

*Professor(a) Lúgia Madeira*

Ricardo Burmester nasceu no Porto, em junho de 2005. Começou por estudar violino e formação musical aos 8 anos de idade, mas aos 9 anos optou por mudar para o piano, passando a ser aluno da professora Eliana Veríssimo. Com o segundo grau concluído, transitou para a classe da professora Lúgia Madeira no Conservatório de Música do Porto, com quem desenvolve os seus estudos até hoje. Em junho de 2023 concluiu o oitavo grau de piano, no Conservatório de Música do Porto. Realizou Masterclasses com os professores Fausto Neves, Eduardo Resende, Marian Pivka, Pedro Burmester, Elena Richter, Miguel Borges Coelho e Luís Filipe Sá.

## PROGRAMA

L. van Beethoven – Sonata Op. 90

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

F. Chopin – Estudo Op. 10, nº 3

A. Scriabin – Estudo Op. 8, nº 5

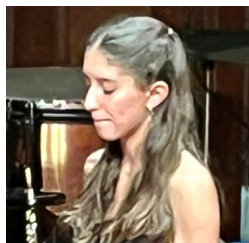
F. Chopin – Scherzo Op. 20, nº 1

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO  
quinta-feira, 13 de julho de 2023  
21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



RITA SARMENTO GONÇALVES

Oboé

*Professor(a) Elen Teles*

Piano – Prof. João Queirós

Ao longo do meu percurso no Conservatório de Música do Porto, tive a oportunidade de participar em várias audições e concertos, tais como audições escolares e de classe, concursos internos e concertos de Natal e de Encerramento na Casa da Música. Por outro lado, concorri no Concurso Internacional de Instrumentos de Sopros “Terras de La Salette”, em abril de 2017, classificada em 2º lugar e, no ano seguinte, desta vez premiada com o 1º lugar. Também fiz parte do Projeto “In C”, organizado pela Casa da Música para celebrar o Dia Mundial da Música.

## PROGRAMA

W. A. Mozart – Sonata para oboé em Fa Maior  
(Allegro)

Adaptação: David Walters – Sonata para oboé em Dó menor  
(Allegro)

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

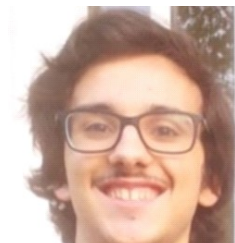
quinta-feira, 13 de julho de 2023

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



SEBASTIÃO MARIA PEREIRA PINTO FARIA FIGUEIREDO

Educação Vocal

*Professor(a) Cecília Fontes*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Maria João Fernandes

Acabei a escola recentemente, tendo feito um percurso muito importante. Estes últimos três anos foram, para mim, os mais significativos não só como aluno, mas também como pessoa. O Conservatório oferece as melhores condições para o nosso crescimento. É um ambiente único em que todos partilhamos interesses, assim facilitando a socialização e a construção de amizades e proporcionando experiências únicas. Conheci pessoas, construí novas amizades e fortaleci outras. No que toca aos professores, tive a sorte de ser aluno dos melhores. A sua dedicação e a relação muito especial construída entre professor/aluno foram sempre uma motivação enorme. Esta experiência foi a chave para me incentivar a viver um sonho. Se não fosse por esta escola, as experiências, as amizades e os professores, não teria tido coragem de lutar por esse sonho, o de seguir a música. Ao Conservatório e a todas as pessoas que me proporcionaram um percurso tão incrível e inesquecível, um muito obrigado!

## PROGRAMA

G. F. Händel – Giulio Cesare

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

sábado, 27 de maio de 2023

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



SOFIA CARDOSO BECO

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Sofia Cardoso Beco nasceu em 1998, em Leça da Palmeira. Aos seis anos teve o primeiro contacto direto com a música a partir do violino, instrumento que a acompanha até hoje em todos os projetos artísticos em que participa. O gosto pelo canto foi crescendo paralelamente até que em 2020 se estreou como vocalista da banda Phase Transition. Este foi o pretexto perfeito para apostar no seu crescimento como cantora, iniciando os estudos em Canto Jazz no Conservatório de Música do Porto, com o Professor Francisco Pereira. Na vertente científica, concluiu o Mestrado em Bioengenharia e trabalha atualmente na área da Inteligência Artificial.

## PROGRAMA

Song For My Father  
Days of Wine and Roses  
Twisted  
On my own  
Like Someone in Love  
Stomping at the Savoy  
Tricotism  
I'll be seeing you

AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

terça-feira, 11 de julho de 2023

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**SOFIA REBELO SÁ E SOUSA**

Violino

*Professor(a) Emanuel Melo*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Francesca Serafini

Comecei os meus estudos de violino na Academia de Música de Costa Cabral com o professor Luís Moreira em 2013. Completei o meu percurso musical no Conservatório de Música do Porto, tendo pertencido à classe do professor Emanuel Melo desde 2015 até agora. Para além disso, participei em vários estágios de orquestra com o maestro Cláudio Ferreira e na masterclasse do professor Pedro Meireles. Conjuguei o meu curso de música com o estudo de Ciências e Tecnologias, que pretendo seguir a nível superior, sem deixar a música para trás.

## PROGRAMA

Massenet – Medidation de "Thais"

L. Van Beethoven – Sonata em Fá Maior  
(1º andamento)

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

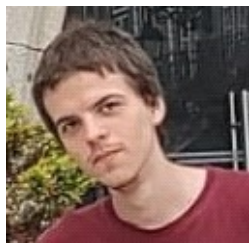
quarta-feira, 12 de julho de 2023

17:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**TOMÁS ALEXANDRE DANTAS ESTEVES ZNACHONAK**

Guitarra Jazz

*Professor(a) António Pedro Neves*

Tomás Alexandre Dantas Esteves Znachonak, começou a estudar guitarra clássica em 2015 com o professor Frederico Herrmann, no Conservatório de Música do Porto. A partir do 6.º ano até ao 9.º ano teve aulas de guitarra clássica com o professor Tiago Cassola. Estudou na Escola Artística e Profissional Árvore no 10.º ano. Entrou de novo no Conservatório de Música do Porto, desta vez, no curso de Guitarra Jazz com o professor António Pedro Neves.

## PROGRAMA

Horace Silver – The Jody Grind

Horace Silver – Señor Blues

Oliver Nelson – Yearnin'

Tomás Znachonak – Sopa de Pó

## AUDITÓRIO

Conservatório de Música do Porto

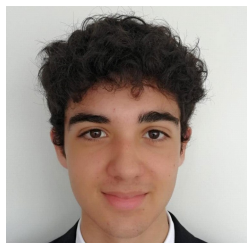
terça-feira, 11 de julho de 2023

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**TOMÁS MANUEL MAIA DE SOUSA FERREIRA**

Guitarra

*Professor(a) Paulo Peres*

Tomás Ferreira, 17 anos, é natural da Maia. Iniciou a sua formação musical aos 6 anos, na escola “À Descoberta da Música”, tendo escolhido a guitarra desde cedo. Concluiu o 1.º grau de violino no Conservatório de Música da Maia. É aluno do Conservatório de Música do Porto na classe de Guitarra do professor Paulo Peres desde o 6.º ano. Participou em inúmeros concursos de guitarra, sendo sempre premiado. Participou em masterclasses com Paulo Amorim (2017), Júlio Guerreiro (2018), Johan Fostier (2019) e Artur Caldeira (2023) e em estágios de Orquestra de Cordas Dedilhadas no Conservatório de Música do Porto, orientados por Augusto Pacheco (2017) e Charles Roussin (2018). Em 2019 frequentou um Workshop de Música de Câmara orientado por Olena Sokolovska e Pedro Ospina. Participou em três concertos com a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins, dirigidos por Hélder Magalhães e José Eduardo Gomes. Em 2022 foi solista com Orquestra no projeto ERASMUS + “Let’s Play Classical Guitar Together” realizado no CMP, com a direção de António Vieira.

## PROGRAMA

H. Villa-Lobos – Estudo 11

Agustín Barrios – Una Limosna por el Amor de Díos

F. Tárrega – Capricho Árabe

Manuel M. Ponce – Sonatina Meridional  
(I. Campo; II. Copla; III. Fiesta)

AUDITÓRIO  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

quinta-feira, 13 de julho de 2023

16:00