



ANEXO II

- MATRIZES DAS DISCIPLINAS -



- MATRIZES DAS DISCIPLINAS -

CANTO



CANTO/CANTO GREGORIANO

Admissão/aferição ao 1.º grau/5.º ano de escolaridade

- Consultar as Matrizes Gerais

Sugestão:

I. 5.º ano/1.º Grau

- Lopes Graça - *Verão*

As tonalidades das obras poderão ser ajustadas.

Admissão/aferição ao 2.º grau/6.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos. | 60 Pontos |
| 2. Entoação de uma canção à escolha do candidato ou execução de uma peça do repertório de Canto de coeficiente de dificuldade igual ou superior à sugestão apresentada. | 140 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Sugestão:

II. 6.º ano/2.º Grau

- Lopes Graça - *Gato*

As tonalidades das obras poderão ser ajustadas.



CANTO/CANTO GREGORIANO

Admissão/aferição aos 3.º, 4.º e 5.º graus/7.º, 8.º e 9.º anos de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos. | 60 Pontos |
| 2. Entoação de duas canções contrastantes à escolha do candidato ou execução de duas peças do repertório de Canto de coeficiente de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas. | 140 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Sugestões:

I. 7.º ano/3.º Grau

- Vaccaj - *Semplicetta tortorella*
- Cláudio Carneyro - *Canário Lindo*

II. 8.º ano/4.º Grau

- Vaccaj - *Avezzo a vivere*
- Claudio Carneyro - *O meu amorzinho*

III. 9.º ano/5.º Grau

- Vaccaj - *Manca sollecita*
- Croner de Vasconcellos - *Descalça vai para a Fonte*

As tonalidades das obras poderão ser ajustadas.



CANTO

Admissão/aferição ao 10.º Ano/1.º Ano de Canto

1. Alunos sem o 9.º Ano/5.º Grau de Formação Musical devidamente comprovado

| | |
|--|-------------------|
| 1. Reprodução Rítmica: Duas frases rítmicas de divisão binária Duas frases rítmicas de divisão ternária | 30 pontos |
| 2. Reprodução Melódica: Uma frase melódica em modo maior Uma frase melódica em modo menor | 30 Pontos |
| 3. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos. | 40 Pontos |
| 4. Entoação de uma canção à escolha do candidato ou execução de uma peça do repertório de Canto de coeficiente de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas. | 100 pontos |
| Sugestões: Caldara - “ <i>Sebben crudele</i> ” Giordano - “ <i>Caro mio ben</i> ” Anónimo - “ <i>O leggiadri occhi belli</i> ” | Total: 200 Pontos |

2. Alunos com o 9.º Ano/5.º Grau de Formação Musical devidamente comprovado

| | |
|--|-------------------|
| 1. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos. | 60 Pontos |
| 2. Entoação de uma canção à escolha do candidato ou execução de uma peça do repertório de Canto de coeficiente de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas. | 140 pontos |
| Sugestões: Caldara - “ <i>Sebben crudele</i> ” Giordano - “ <i>Caro mio ben</i> ” Anónimo - “ <i>O leggiadri occhi belli</i> ” | Total: 200 Pontos |



CANTO

Admissão/aferição ao 11.º Ano/2.º Ano de Canto

| | |
|--|-------------------|
| 1. Apresentação de quatro peças em pelo menos dois estilos e dois idiomas diferentes das quais serão sorteadas três. | 200 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 12.º Ano/3.º Ano de Canto

| | |
|--|--|
| 1. Apresentação de cinco obras do repertório de Canto em pelo menos três idiomas diferentes, das quais serão executadas quatro. O programa constará de: Duas peças dos Séculos XVI, XVII ou XVIII, das quais será sorteada uma Uma peça de compositor não português dos Séculos XIX, XX ou XXI Uma peça de compositor português em língua portuguesa Uma ária de ópera ou Oratória. | 50 Pontos 50 Pontos 50 Pontos 50 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |



- MATRIZES DAS DISCIPLINAS -
COMPOSIÇÃO



COMPOSIÇÃO

Admissão/aferição ao 1.º ano/10.º ano de escolaridade

| | |
|--|------------------|
| 1. Escrita de melodia a partir de início dado. | 70 pontos |
| 2. Descrição sumária de pequena peça, podendo incidir sobre a organização melódica, rítmica, harmónica, fraseado, forma. | 70 pontos |
| 3. Entrevista (*) | 60 pontos |
| (*) Entrevista para avaliação das motivações, interesse e conhecimentos musicais. | Total 200 Pontos |

Admissão/aferição aos 2.º e 3.º anos/11.º e 12.º anos de escolaridade

| | |
|---|------------------|
| 1. Trabalho de escrita musical, elaborado a partir de proposta apresentada pelo júri | 50 pontos |
| 2. Pequeno trabalho de análise de uma pequena peça, podendo incidir sobre as organizações melódica, rítmica, harmónica e formal | 50 pontos |
| 3. Entrevista, incluindo análise e discussão de peças realizadas nos anos anteriores (*) | 100 pontos |
| | Total 200 Pontos |

(*) A entrevista visa um melhor conhecimento das motivações, interesse e conhecimentos musicais do candidato, nomeadamente através da discussão e defesa dos trabalhos realizados.

Para isso, os candidatos ao 2.º ano/ 11.º ano e ao 3.º ano/ 12.º ano deverão apresentar partituras, de características distintas e para diferentes formações, de um mínimo de duas peças, por cada ano de trabalho anterior. As partituras deverão vir acompanhadas de uma memória descritiva, podendo incluir um registo sonoro.

A entrega destas peças e dos textos que as acompanham deve fazer-se nos Serviços Administrativos do Conservatório, no ato de inscrição nas provas.



- MATRIZES DAS DISCIPLINAS -

CORDAS





BANDOLIM

Admissão/aferição ao 2.º grau/6.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Escala de Sol Maior em 2 oitavas na I Posição | 20 Pontos |
| 2. Três estudos ou peças | 120 Pontos |
| 3. Marlo Strauss – 6. Nocturno (das 8 Burlesken) | 60 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala na II Posição | 20 Pontos |
| 2. Três estudos ou peças | 120 Pontos |
| 3. Marlo Strauss – Präludium (dos Neun Impromptus) | 60 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala com mudança I/III Posição | 20 Pontos |
| 2. Quatro estudos ou peças | 140 Pontos |
| 3. Joel Canhão – Sete Bagatelas para bandolim e piano | 40 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |



BANDOLIM

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|---|-----------|
| 1. Uma escala com mudança I/IV Posição | 20 Pontos |
| 2. Dois estudos de diferentes autores | 70 Pontos |
| 3. Duas obras de diferentes períodos | 70 Pontos |
| 4. N. Paganini – <i>Serenata per mandolino e chitarra</i> | 40 Pontos |
| Total: 200 Pontos | |

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|--|-----------|
| 1. Duas escalas de duas oitavas com mudança de Posição | 10 Pontos |
| 2. Um estudo de Tremolo | 25 Pontos |
| 3. Um estudo com Técnicas de Arpejo | 25 Pontos |
| 4. Uma obra do período Barroco | 30 Pontos |
| 5. Uma obra do período Romântico | 30 Pontos |
| 6. Uma obra do século XX ou XXI | 30 Pontos |
| 7. J. N. Hummel – <i>Andantino com Variazioni</i> , do Concerto em Sol Maior para Bandolim | 50 Pontos |
| Total: 200 Pontos | |



BANDOLIM

Admissão/aferição ao 7.º grau /11.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Duas escalas de três oitavas | 10 Pontos |
| 2. Um estudo de Tremolo | 25 Pontos |
| 3. Um estudo com Técnicas de Arpejo | 25 Pontos |
| 4. Três obras de diferentes períodos | 90 Pontos |
| 5. John Adolfe Hasse – Concerto em Sol Maior | 50 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/ aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Um estudo de Tremolo em corda dupla | 25 Pontos |
| 2. Um estudo com Técnicas de Arpejo | 25 Pontos |
| 3. Um Preludio de Raffaele Calace | 25 Pontos |
| 4. Três obras de diferentes períodos | 75 Pontos |
| 5. A. Vivaldi – Concerto para Bandolim em Dó Maior, RV 425 | 50 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |



CONTRABAIXO

Admissão/aferição ao 2.º grau/6.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com os respetivos arpejos | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 1.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 3. Uma peça ou qualquer outra forma musical baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 1.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com os respetivos arpejos | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 2.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 3. Uma peça ou qualquer outra forma musical baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 2.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Escala em duas oitavas com os respetivos arpejos | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 3.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 3. Uma peça ou qualquer outra forma musical baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 3.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



CONTRABAIXO

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas, com os respetivos arpejos | 25 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 4.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 3. Um estudo ou uma peça baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 4.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 4. Uma peça ou qualquer outra forma musical baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 4.º grau ou de nível superior | 75 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala com relativas ou homónimas menores em duas ou três oitavas com os respetivos arpejos | 25 pontos |
| 2. Um estudo técnico à escolha do livro de Kreutzer/Nanny | 35 pontos |
| 3. Um estudo à escolha do livro de Storch | 35 pontos |
| 4. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 5.º Grau ou de nível superior | 35 pontos |
| 5. Sonata (dois andamentos) ou Concerto (1.º ou 2.º e 3.º andamentos) baseados nos objetivos e conteúdos definidos para o 5.º Grau ou de nível superior | 70 pontos |
| Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória | Total: 200 Pontos |



CONTRABAIXO

Admissão/aferição ao 7.º grau /11.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala com relativas ou homónimas menores em três oitavas com os respetivos arpejos | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 6.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 3. Uma peça, andamento de sonata ou de concerto baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 6.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala com relativas ou homónimas menores em três oitavas com os respetivos arpejos | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 7.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 3. Uma peça, andamento de sonata ou de concerto baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 7º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória | Total: 200 Pontos |



GUITARRA

Admissão/aferição ao 2.º grau / 6.º ano de escolaridade

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| 1. Duas escalas de duas oitavas. | 20 pontos |
| 2. Quatro estudos ou peças. | 180 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau / 7.º ano de escolaridade

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| 1. Duas escalas de duas oitavas. | 20 pontos |
| 2. Dois estudos. | 90 pontos |
| 3. Duas peças. | 90 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 4.º grau / 8.º ano de escolaridade:

| | |
|---|----------------------|
| 1. Duas escalas de duas ou três oitavas. | 20 pontos |
| 2. Dois estudos de diferentes autores. | 90 pontos |
| 3. Duas peças de diferentes estilos. | 90 pontos |
| Nota: O programa deverá incluir obrigatoriamente: um estudo clássico ou romântico e uma obra clássica ou romântica. | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 5.º grau / 9.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Duas escalas de três oitavas. | 10 pontos |
| 2. Dois estudos de diferentes estilos. | 70 pontos |
| 3. Uma obra do período clássico ou romântico. | 40 pontos |
| 4. Uma obra do século XX ou XXI. | 40 pontos |
| 5. Uma obra de livre escolha. | 40 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



GUITARRA

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|--|----------------------|
| 1. Duas escalas de três oitavas. | 10 Pontos |
| 2. Dois estudos de diferentes estilos. | 70 Pontos |
| 3. Uma obra do período renascentista ou barroco. | 40 Pontos |
| 4. Uma obra do período clássico ou romântico. | 40 Pontos |
| 5. Uma obra do século XX ou XXI. | 40 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau / 11.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Dois estudos de diferentes autores. | 80 pontos |
| 2. Uma obra do período barroco. | 40 pontos |
| 3. Uma obra do período clássico ou romântico. | 40 pontos |
| 4. Uma obra do século XX ou XXI. | 40 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

| | |
|--|----------------------|
| 1. Dois estudos de diferentes autores. | 80 pontos |
| 2. Um andamento de uma suite de J. S. Bach ou S. L. Weiss. | 40 pontos |
| 3. Uma obra do período clássico ou romântico. | 40 pontos |
| 4. Uma obra do século XX ou XXI. | 40 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



GUITARRA PORTUGUESA

Admissão / aferição ao 2.º grau / 6.º ano de escolaridade

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. Duas escalas de uma oitava | 20 pontos |
| 2. Quatro estudos ou peças | 180 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau / 7.º ano de escolaridade

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. Duas escalas de duas oitavas | 20 pontos |
| 2. Quatro estudos ou peças | 180 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 4.º grau / 8.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Duas escalas de duas oitavas | 20 pontos |
| 2. Quatro estudos ou peças de diferentes autores | 180 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 5.º grau / 9.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Duas escalas de duas oitavas, em diferentes esquemas | 10 pontos |
| 2. Três peças de diferentes estilos | 150 pontos |
| 3. Uma obra ou estudo de livre escolha | 40 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



GUITARRA PORTUGUESA

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Duas escalas de duas oitavas em pelo menos dois esquemas diferentes. | 10 Pontos |
| 2. Cinco peças do repertório da guitarra portuguesa, de diversos estilos e autores. | 190 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau / 11.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Cinco peças ou estudos de diferentes autores | 200 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Quatro peças ou estudos de diferentes autores | 160 Pontos |
| 2. Uma obra de livre escolha | 40 Pontos |
| | Total: 200 Pontos |



HARPA

Admissão / aferição ao 2.º grau / 6.º ano de escolaridade

| | |
|--|----------------------|
| 1. Duas escalas* de duas oitavas com os respetivos arpejos no estado fundamental. e inversões. | 20 pontos |
| 2. Quatro estudos ou peças. | 180 pontos |
| Nota - O programa da prova deverá conter os seguintes aspetos técnicos: Acordes de três notas, melodia acompanhada e ligações corretas entre dedos; * A escolher de entre: Dó, Sol, Ré, Fá e Sib (maiores e menores harmónicas) | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau / 7.º ano de escolaridade

| | |
|--|----------------------|
| 1. Duas escalas* de duas oitavas com os respetivos arpejos no estado fundamental e inversões. | 20 pontos |
| 2. Dois estudos. | 90 pontos |
| 3. Duas peças. | 90 pontos |
| Nota - O programa da prova deverá conter os seguintes aspetos técnicos: Notas simultâneas, acordes de três notas (secos ou harpejados) numa só mão, e ligações corretas entre dedos. * A escolher de entre: Dó, Sol, Ré, Lá, Fá, Sib e Mib (maiores e menores harmónicas) | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 4.º grau / 8.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Duas escalas* de três oitavas com os respetivos arpejos no estado fundamental e inversões. | 20 pontos |
| 2. Dois estudos de diferentes autores. | 90 pontos |
| 3. Duas peças de diferentes estilos. | 90 pontos |
| Nota - O programa deverá incluir obrigatoriamente: Um estudo clássico ou romântico e uma obra clássica ou romântica. * A escolher de entre: Dó, Sol, Ré, Lá, Fá, Sib, Mib e Láb (maiores e menores harmónicas) | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 5.º grau / 9.º ano de escolaridade

| | |
|--|----------------------|
| 1. Duas escalas de três oitavas com os respetivos arpejos. | 20 pontos |
| 2. Dois estudos. | 80 pontos |
| 3. Duas obras de épocas diferentes. | 100 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



HARPA

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|---|---------------------|
| 1. Duas escalas de três oitavas | 10 Pontos |
| 2. Dois estudos de diferentes estilos | 70 Pontos |
| 3. Três obras de épocas ou autores diferentes | 80 Pontos |
| 4. Uma Sonatina ou Sonata | 40 Pontos |
| | Total:200 Pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau / 11.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Dois estudos (Bochsa Op.34 ou Bach/Grandjany). | 80 pontos |
| 2. Uma obra do período clássico ou romântico. | 40 pontos |
| 3. Uma obra do século XX. | 40 pontos |
| 4. Um trecho de orquestra. | 40 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Dois estudos (Bochsa Op.34 ou Bach-Grandjany). | 40 pontos |
| 2. Um estudo de concerto. | 40 pontos |
| 3. Um andamento de concerto ou de sonata. | 40 pontos |
| 4. Uma obra de livre escolha. | 40 pontos |
| 5. Uma obra de época diferente à anterior. | 40 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



VIOLETA

Admissão/aferição ao 2.º grau /6.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com o respetivo arpejo. A escala tem de ser executada de duas formas diferentes (ligaduras e/ou ritmos) | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 1º grau ou de nível superior | 70 pontos |
| 3. Uma peça* baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 1º grau ou de nível superior | 80 pontos |
| * Como peça pode contar um andamento de sonata ou de concerto. | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com o respetivo arpejo. A escala tem de ser executada de duas formas diferentes (ligaduras e/ou ritmos) | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 2º grau ou de nível superior. | 70 pontos |
| 3. Uma peça* baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 2º grau ou de nível superior | 80 pontos |
| * Como peça pode contar um andamento de sonata ou de concerto. | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com o respetivo arpejo. A escala tem de ser executada de duas formas diferentes (ligaduras e/ou ritmos) | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 3º grau ou de nível superior. | 70 pontos |
| 3. Uma peça* baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 3º grau ou de nível superior | 80 pontos |
| * Como peça poder-se-á considerar um andamento de sonata ou de concerto. | Total: 200 Pontos |



VIOLETA

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em três oitavas com o respetivo arpejo. A escala tem de ser executada de duas formas diferentes (ligaduras e/ou com ritmos) | 30 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 4º grau ou de nível superior. | 50 pontos |
| 3. Duas peças ou dois andamentos contrastantes de sonata ou concerto | 120 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala maior e as relativas ou as homónimas menores (melódica e harmónica) com os respetivos arpejos na extensão de três oitavas. As escalas e os arpejos serão executados, cada um, de uma forma diferente (ligaduras, velocidade, articulação). | 20 pontos |
| 2. Dois estudos de carácter diferentes baseados nos objetivos e conteúdos definidos para o 5º grau ou de nível superior. | 70 pontos |
| 3. Uma peça*, baseada nos objetivos e conteúdos do 5º grau ou de nível igual ou superior. | 50 pontos |
| 4. Um andamento de Concerto ou Sonata baseados nos objetivos e conteúdos definidos para o 5º grau ou de nível superior. | 60 pontos |
| * No caso de querer usar uma sonata ou concerto barroco tem de executar dois andamentos Nota: Pelo menos uma das obras deve ser executada de memória | Total: 200 Pontos |



VIOLETA

Admissão/ aferição ao 7.º grau /11.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala em três oitavas com o respetivo arpejo. A escala tem de ser executada de duas formas diferentes (ligaduras, velocidade, articulação) + Uma escala (a mesma ou outra) em 3as**, 6as** e 8as** na extensão de duas oitavas | 30 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 6º grau ou de nível superior. | 50 pontos |
| 3. Duas peças* baseadas nos objetivos e conteúdos definidos para o 6º grau ou de nível superior. | 120 pontos |
| * Como peça pode contar um andamento de sonata ou de concerto. No caso de querer usar uma sonata ou concerto barroco tem de ser dois andamentos. **O aluno pode optar por tocar as cordas dobradas da seguinte forma: começa a tocar só uma nota, depois toca a nota seguinte (eventualmente ligada) que é a terceira, a sexta ou a oitava em cima e depois toca as duas notas juntas. | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em três oitavas com o respetivo arpejo. A escala tem de ser executada de duas formas diferentes (ligaduras, velocidade, articulação) + Uma escala (a mesma ou outra) em 3as**, 6as** e 8as** na extensão de duas oitavas | 20 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 7º grau ou de nível superior. | 30 pontos |
| 3. Um andamento de uma Suite (para violoncelo solo), Sonata ou Partita (para violino solo) de J.S.Bach. | 50 pontos |
| 4. Duas peças* baseadas nos objetivos e conteúdos definidos para o 7º grau ou de nível superior. | 100 pontos |
| * Como peça pode contar um andamento de sonata ou de concerto. No caso de querer usar uma sonata ou concerto barroco tem de ser dois andamentos. ** O aluno deve executar as escalas de cordas dobradas tocando as duas notas ao mesmo tempo. | Total: 200 Pontos |



VIOLINO

Admissão/aferição ao 2.º grau /6.º ano de escolaridade

| | |
|---|------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com o respetivo arpejo (ver anexo sobre escalas) | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 1.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 3. Uma peça, andamento de concerto ou de sonata, baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 1.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| Total: 200 Pontos | |

Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

| | |
|--|------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com o respetivo arpejo (ver anexo sobre escalas) | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 2.º grau ou de nível superior, com diferentes combinações de arcadas e diferente distribuição e velocidade de arco | 50 pontos |
| 3. Uma peça, andamento de concerto ou de sonata, baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 2.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| Total: 200 Pontos | |

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|---|------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com mudança de posição, com o respetivo arpejo (ver anexo sobre escalas) | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 3.º grau ou de nível superior, com mudanças de posição, diferentes combinações de arcadas e velocidades de arco | 50 pontos |
| 3. Uma peça, andamento de concerto ou de sonata, baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 3.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| Total: 200 Pontos | |



VIOLINO

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala maior ou menor em três oitavas, com o respetivo arpejo (ver anexo sobre escalas) | 25 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 4.º grau ou de nível superior, com mudanças de posição, diferentes combinações de arcadas e velocidades de arco. | 50 pontos |
| 3. Um estudo ou uma peça* baseados nos objetivos e conteúdos do 4.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 4. Uma peça* baseada nos objetivos e conteúdos do 4.º grau ou de nível superior | 75 pontos |
| * Como peça poder-se-á considerar um andamento de sonata ou de concerto | Total: 200 Pontos |

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala maior e as relativas ou homónimas menores (melódica e harmónica) com os respetivos arpejos na extensão de três oitavas (ver anexo sobre escalas) | 25 pontos |
| 2. Dois estudos dos livros de Kreutzer, Fiorillo, Mazas ou Leonard ou de nível superior (de preferência de dois métodos diferentes) | 70 pontos |
| 3. Uma peça ou andamento de sonata*, baseado nos objetivos e conteúdos do 5.º grau ou de nível superior | 35 pontos |
| 4. O 1.º ou o 2.º e o 3.º andamento de um concerto baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 5.º grau ou de nível superior | 70 pontos |
| Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória. *No caso de ser escolhida uma sonata barroca, devem, a partir da prova de admissão/aferição para o 10.º ano/6.º grau, ser apresentados dois andamentos, um lento e um rápido | Total: 200 Pontos |



VIOLINO

Admissão/ aferição ao 7.º grau /11.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em três oitavas, maior ou menor, com o respetivo arpejo e uma escala (a mesma ou outra) em 3as, 6as e 8as na extensão de duas oitavas (ver anexo sobre escalas) | 40 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 6.º grau ou de nível superior. | 40 pontos |
| 3. Uma peça, andamento de concerto ou de sonata*, baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 6.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 4. O 1.º ou o 2.º e o 3.º andamentos de um Concerto baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 6.º grau ou de nível superior | 70 pontos |
| * No caso de ser escolhida uma sonata barroca, devem, a partir da prova de admissão/aferição para o 10.º ano/6.º grau, ser apresentados dois andamentos, um lento e um rápido Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em três oitavas, maior ou menor, com o respetivo arpejo e uma escala (a mesma ou outra) em 3as, 6as e 8as na extensão de duas oitavas (ver anexo sobre escalas) | 25 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 7.º grau ou de nível superior | 30 pontos |
| 3. Um andamento de uma Sonata ou Partita de J. S. Bach ou de uma Fantasia de Telemann para violino solo | 35 pontos |
| 4. Uma peça, andamento de concerto ou de sonata, baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 7.º grau ou de nível superior | 40 pontos |
| 5. O 1.º ou o 2.º e o 3.º andamentos de um Concerto baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 7.º grau ou de nível superior | 70 pontos |
| * No caso de ser escolhida uma sonata barroca, devem, a partir da prova de admissão/aferição para o 10.º ano/6.º grau, ser apresentados dois andamentos, um lento e um rápido Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória | Total: 200 Pontos |



VIOLINO

- Anexo -

Escalas

Para uniformizar a execução das escalas nas provas de violino recomenda-se escolher dos seguintes grupos:

- 1.º grupo: 1 ou 2 notas ligadas
- 2.º grupo: 3, 4 ou 6 ligadas
- 3.º grupo: 8, 9, 12, 16 ou 24 ligadas

Um aluno do 4.º ou 5.º ano (4.º preparatório e 1.º grau) escolhe uma variante do primeiro grupo e uma do segundo grupo, por exemplo: 2 e 4 notas ligadas.

Um aluno do 6.º, 7.º ou 8.º ano (2.º, 3.º ou 4.º grau) escolhe uma variante dos três grupos, por exemplo: 1, 3 e 12 notas ligadas.

Um aluno do 9.º, 10.º ou 11.º ano (5.º, 6.º ou 7.º grau) escolhe uma variante do segundo grupo e uma do terceiro grupo, por exemplo: 6 e 24 notas ligadas.

Arpejos

1, 3, 6 ou 9 notas ligadas

Todos os alunos escolhem duas formas de executar o arpejo, por exemplo: 1 e 3 notas ligadas, 3 e 9 notas ligadas etc.

Terceiras, sextas e oitavas

No 10.º ano/6.º grau o aluno pode optar por tocar as cordas dobradas da seguinte forma: começa a tocar só uma nota, depois toca a nota seguinte (eventualmente ligada) que é a terceira, a sexta ou a oitava superior e depois toca as duas notas juntas.

No 11.º ano/7.º grau o aluno deve executar as escalas de cordas dobradas tocando as duas notas ao mesmo tempo.



VIOLONCELO

Admissão/aferição ao 2.º grau /6.º ano de escolaridade

| | |
|---|------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com os respetivos arpejos | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 1.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 3. Uma peça, andamento de concerto ou de sonata, baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 1.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| Total: 200 Pontos | |

Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

| | |
|---|------------|
| 1. Uma escala com extensões em duas oitavas com os respetivos arpejos. | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 2.º grau ou de nível superior, com diferentes combinações de arcadas e velocidades de arco. | 50 pontos |
| 3. Uma peça, andamento de concerto ou de sonata, baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 2.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| Total: 200 Pontos | |

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|--|------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com mudanças de posição, respetivos arpejos e suas inversões. | 50 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 3.º grau ou de nível superior, com mudanças de posição, diferentes combinações de arcadas e velocidades de arco. | 50 pontos |
| 3. Uma peça, andamento de concerto ou de sonata, baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 3.º grau ou de nível superior | 100 pontos |
| Total: 200 Pontos | |



VIOLONCELO

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala em duas oitavas com mudanças de posição, respetivos arpejos e suas inversões. | 25 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 4.º grau ou de nível superior, com mudanças de posição, diferentes combinações de arcadas e velocidades de arco | 50 pontos |
| 3. Uma peça ou um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 4.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 4. Uma peça, andamento de concerto ou de sonata, baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 4.º grau ou de nível superior | 75 pontos |
| Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória. | Total: 200 Pontos |

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala com os respetivos arpejos e suas inversões, na extensão de duas ou três oitavas. | 25 pontos |
| 2. Dois estudos baseados nos objetivos e conteúdos definidos para o 5.º grau ou de nível superior, com mudanças de posição, diferentes combinações de arcadas e velocidades de arco. | 70 pontos |
| 3. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 5.º grau ou de nível superior | 35 pontos |
| 4. O 1.º ou o 2.º e o 3.º andamentos de um concerto ou dois andamentos de uma sonata baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 5.º grau ou de nível superior | 70 pontos |
| Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória. | Total: 200 Pontos |



VIOLONCELO

Admissão/ aferição ao 7.º grau /11.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala na extensão de três ou quatro oitavas com os respetivos arpejos e suas inversões. | 40 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 6.º grau ou de nível superior | 40 pontos |
| 3. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 6.º grau ou de nível superior | 50 pontos |
| 4. O 1.º ou o 2.º e o 3.º andamentos de um concerto ou dois andamentos de uma sonata baseados nos objetivos e conteúdos definidos para o 6.º grau ou de nível superior | 70 pontos |
| Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória. | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala em quatro oitavas com os respetivos arpejos e suas inversões. | 25 pontos |
| 2. Um estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 7.º grau ou de nível superior | 30 pontos |
| 3. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 7.º grau ou de nível superior | 40 pontos |
| 4. Um andamento de uma suite de J. S. Bach | 35 pontos |
| 5. O 1.º ou o 2.º e o 3.º andamentos de um concerto ou dois andamentos de uma sonata baseados nos objetivos e conteúdos definidos para o 7.º grau ou de nível superior | 70 pontos |
| Nota: Pelo menos uma das obras deve ser, de preferência, executada de memória. | Total: 200 Pontos |



- MATRIZES DAS DISCIPLINAS -
FORMAÇÃO MUSICAL



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 6.º ANO/2.º GRAU

PROVA ORAL

| | |
|---|-------------------|
| LEITURAS RÍTMICAS A UMA PARTE | |
| Em divisão binária, semínima igual a um, lida à primeira vista, com indicação de compasso e andamento imposto. | 20 pontos |
| Em divisão ternária, semínima com ponto igual a um, lida à primeira vista, com indicação de compasso e andamento imposto. | 20 pontos |
| Em divisão binária ou ternária, com indicação de compasso, andamento imposto e com algum tempo de estudo, executada em dois níveis diferentes de uma forma intercalada. | 20 pontos |
| LEITURA SOLFEJADA | |
| Leitura solfejada com alternância das claves de sol na 2ª linha e fá na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso e com algum tempo de estudo. | 60 pontos |
| LEITURAS ENTOADAS | |
| Leitura entoada de uma melodia tonal, com ou sem acompanhamento, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas e com algum tempo de estudo. | 80 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 6.º ANO/2.º GRAU

PROVA ESCRITA

| | |
|---|-------------------|
| DITADOS RÍTMICOS | |
| Duas frases rítmicas a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório no 4.º e 8.º tempos, com unidade de tempo semínima e ditadas quatro vezes. | 28 pontos |
| Duas frases rítmicas a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório no 4.º e 8.º tempos, com unidade de tempo semínima com ponto e ditadas quatro vezes. | 28 pontos |
| DITADO DE INTERVALOS | |
| Dez intervalos (melódicos e/ou harmónicos) de entre os seguintes: 2ª M, 3ª M, 4ª P, 5ª P e 8ª P. O conjunto será ditado duas vezes. | 20 pontos |
| DITADO DE SONS | |
| Dois ditados com onze sons sucessivos (sendo dado o 1.º som). O ditado será tocado três vezes. | 20 pontos |
| DITADO MELÓDICO COM RITMO DADO | |
| Numa tonalidade maior com uma alteração fixa, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases e tocado ao piano. Cada frase será tocada quatro vezes, e na totalidade no início e no fim. | 40 pontos |
| DENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES | |
| Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada tanto no estado fundamental como nas inversões, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior ou perfeito menor. Terão de identificar só o tipo de acorde. O conjunto será tocado duas vezes. | 20 pontos |
| TEORIA | |
| Escrita de duas escalas Maiores | 14 pontos |
| Classificação de cinco intervalos | 15 pontos |
| Construção de cinco intervalos | 15 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 7.º ANO/3.º GRAU

PROVA ORAL

| | |
|---|-------------------|
| LEITURAS RÍTMICAS A UMA PARTE Serão lidas à primeira vista com indicação do compasso e andamento imposto. | |
| Em divisão binária, semínima igual a um. | 20 pontos |
| Em divisão ternária, semínima com ponto igual a um. | 20 pontos |
| LEITURA RÍTMICA A DUAS PARTES | |
| Com indicação de compasso, andamento imposto e com algum tempo de estudo. A leitura pode ser em divisão binária ou ternária. Quando uma das vozes está com movimento rítmico, a outra deve articular a figura da pulsação ou a pausa respetiva. | 20 pontos |
| LEITURA SOLFEJADA | |
| Leitura solfejada com alternância das claves de sol na 2ª linha e fá na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso e com algum tempo de estudo. | 60 pontos |
| LEITURA ENTOADA | |
| Leitura entoada de uma melodia tonal, com ou sem acompanhamento, no modo maior até duas alterações ou uma alteração no modo menor, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas e com algum tempo de estudo. | 80 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 7.º ANO/3.º GRAU

PROVA ESCRITA

| | |
|--|-------------------|
| DITADOS RÍTMICOS | |
| Duas frases rítmicas a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório com unidade de tempo semínima, ditadas quatro vezes. | 28 pontos |
| Duas frases rítmicas a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório com unidade de tempo semínima com ponto, ditadas quatro vezes. | 28 pontos |
| DITADO DE INTERVALOS | |
| Dez intervalos (melódicos e/ou harmónicos) de entre os seguintes: 2ª m e M, 3ª m e M, 4ª P, 5ª P e 8ª P. O conjunto será ditado duas vezes | 20 pontos |
| DITADO DE SONS | |
| Ditado com onze sons sucessivos (sendo dado o 1.º som) e utilizando o cromatismo. O ditado será tocado três vezes. | 20 pontos |
| DITADO MELÓDICO A UMA VOZ | |
| Numa tonalidade que não tenha mais de duas alterações fixas no modo maior ou uma alteração no modo menor, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Cada frase será tocada quatro vezes, e na totalidade no início e no fim. | 45 pontos |
| IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES | |
| Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada tanto no estado fundamental como nas inversões, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior, perfeito menor e 5ªdiminuta. Terão de identificar só o tipo de acorde. O conjunto será tocado duas vezes. | 20 pontos |
| TEORIA | |
| Escrita de duas escalas de entre as seguintes: Maior, menor natural, menor harmónica e menor melódica | 12 pontos |
| Escrita de três acordes de entre os mencionados no ponto 5 | 12 pontos |
| Classificação ou construção de cinco intervalos | 15 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 8.º ANO/4.º GRAU

PROVA ORAL

| | |
|---|-------------------|
| LEITURAS RÍTMICAS Serão lidas à primeira vista, uma em divisão binária e outra em divisão ternária (semínima e semínima com ponto, respetivamente). | |
| A uma parte com indicação do compasso e andamento imposto | 30 pontos |
| A duas partes com indicação do compasso e andamento imposto | 30 pontos |
| LEITURA SOLFEJADA | |
| Leitura solfejada com alternância de claves de sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, e dó na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso e com algum tempo de estudo. | 60 pontos |
| LEITURA ENTOADA | |
| Leitura entoada de uma melodia tonal, com ou sem acompanhamento, no modo maior ou menor até duas alterações fixas, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas e com algum tempo de estudo. | 80 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 8.º ANO/4.º GRAU

PROVA ESCRITA

| | |
|--|-------------------|
| DITADOS RÍTMICOS | |
| Uma frase rítmica a 1 parte de 8 ou 9 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, com unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto. Será ditada quatro vezes. | 21 pontos |
| Uma frase rítmica a 2 partes de 6 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, com unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto e com movimento simultâneo nas duas partes em 2 ou 3 tempos, será ditada cinco vezes. | 30 pontos |
| DITADO DE INTERVALOS | |
| Cinco intervalos (melódicos e/ou harmónicos) conforme consta na grelha de progressos. O conjunto será ditado duas vezes. | 20 pontos |
| Seis sons sucessivos, sendo dado o primeiro, não podendo exceder o intervalo de 5ª perfeita. A série será tocada 3 vezes. | 10 pontos |
| DITADO MELÓDICO A UMA VOZ | |
| Numa tonalidade que não tenha mais de duas alterações fixas, no modo maior ou menor, em compasso simples ou composto (unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Cada frase será tocada quatro vezes, e na totalidade no início e no fim. | 50 pontos |
| IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES | |
| Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor (no estado fundamental ou inversões) e 5ª diminuta. O conjunto será tocado duas vezes. | 20 pontos |
| DITADO POLIFÓNICO A DUAS VOZES | |
| Numa tonalidade que não tenha mais de uma alteração fixa, no modo maior ou menor, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente). Será ditado por frases, sendo dada sempre a nota de início de cada uma, numa extensão de duas frases. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada quatro vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach. | 40 pontos |
| TEORIA | |
| Escrita de cinco acordes de entre os mencionados na grelha de progressos | 9 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 9.º ANO/5.º GRAU

PROVA ORAL

| | |
|--|-------------------|
| LEITURAS RÍTMICAS Duas leituras rítmicas, sendo uma em divisão binária e outra em divisão ternária, com o valor da semínima igual a um e da semínima com ponto igual a um, respetivamente. As células rítmicas a utilizar, serão as mencionadas na grelha de progressos. Serão lidas à primeira vista. | |
| A uma parte com indicação do compasso e andamento imposto | 30 pontos |
| A duas partes com indicação do compasso e andamento imposto | 40 pontos |
| LEITURA SOLFEJADA | |
| Leitura solfejada com alternância de claves entre as seguintes: sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª linha e dó na 4ª linha. Deverá ser na horizontal com marcação de compasso. | 50 pontos |
| LEITURA ENTOADA | |
| Leitura entoada de duas melodias tonais, uma com acompanhamento e outra a <i>cappella</i> , no modo maior ou menor, numa tonalidade até três alterações fixas, podendo conter modulações, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas. | 40 + 40 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 9.º ANO/5.º GRAU

PROVA ESCRITA

| | |
|---|-------------------|
| DITADOS RÍTMICOS | |
| Uma frase rítmica a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, com unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto, ditada quatro vezes de entre as células rítmicas mencionadas na grelha de progressos. | 32 pontos |
| Uma frase rítmica a 2 partes de 6 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto), ditada quatro vezes. | 25 pontos |
| DITADO DE INTERVALOS | |
| Cinco intervalos (melódicos e/ou harmónicos) até à 8ª Perfeita. O conjunto será ditado duas vezes. | 10 pontos |
| Nove sons sucessivos formando entre si qualquer intervalo melódico simples até à 8ª Perfeita, ditados quatro vezes, sendo dado o 1.º som. | 16 pontos |
| DITADO MELÓDICO A UMA VOZ | |
| Numa tonalidade que não tenha mais de três alterações fixas, no modo maior ou menor, de entre as mencionadas na grelha de progressos. Pode conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases ou na totalidade, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Poderá ser executado por escrita simultânea, situação em que o aluno ouve quatro vezes cada excerto ou na sua totalidade e pode ir escrevendo. Como alternativas, poder-se-á executar por memorização, de modo que o excerto ou a totalidade seja ouvido três vezes, fruídas as quais poderá registar o que ouviu. No final será executado mais uma vez. A melodia deste ditado será retirada de uma obra musical. | 40 pontos |
| IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES | |
| Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor (no estado fundamental ou inversões), 5ª diminuta e 5ª Aumentada. Terão de ser reconhecidos o tipo e estado do acorde. O conjunto será tocado duas vezes. | 15 pontos |
| DITADO POLIFÓNICO A DUAS VOZES | |
| Numa tonalidade que não tenha mais de duas alterações fixas, no modo maior ou menor. Será ditado por frases, sendo dada sempre a nota do início de cada uma, numa extensão de duas frases. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada quatro vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach. | 50 pontos |
| TEORIA | |
| Escrita de quatro acordes de entre os mencionados no ponto 4. | 12 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 10.º ANO/6.º GRAU

PROVA ORAL

| | |
|--|-------------------|
| LEITURAS RÍTMICAS Duas leituras rítmicas, sendo uma em divisão binária e outra em divisão ternária, em semínima igual a um e semínima com ponto igual a um, respetivamente. Serão lidas à primeira vista. | |
| A uma parte com indicação do compasso e andamento imposto | 30 pontos |
| A duas partes com indicação do compasso e andamento imposto | 40 pontos |
| LEITURA SOLFEJADA | |
| Leitura solfejada com alternância de claves entre as seguintes: sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª linha e dó na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso. Tempo de estudo: 2 minutos | 50 pontos |
| LEITURA ENTOADA | |
| Leitura entoada de duas melodias tonais, uma com acompanhamento e outra <i>a cappella</i> , no modo maior ou menor, numa tonalidade até quatro alterações fixas, podendo conter modulações, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas. Tempo de estudo: 2 minutos. | 40 + 40 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 10.º ANO/6.º GRAU

PROVA ESCRITA

| | |
|--|-------------------|
| DITADOS RÍTMICOS | |
| Uma frase rítmica a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto), ditada quatro vezes. | 32 pontos |
| Uma frase rítmica a 2 partes de 6 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto), ditada quatro vezes. | 25 pontos |
| DITADO DE INTERVALOS | |
| Cinco intervalos (melódicos e/ou harmónicos) até à 8ª Perfeita. O conjunto será ditado duas vezes. | 10 pontos |
| Onze sons sucessivos formando entre si qualquer intervalo melódico simples até à 8ª Perfeita, ditados quatro vezes, sendo dado o 1.º som | 20 pontos. |
| DITADO MELÓDICO A UMA VOZ | |
| Numa tonalidade que não tenha mais de quatro alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases ou na totalidade, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Poderá ser executado por escrita simultânea, situação em que o examinando ouve quatro vezes cada excerto ou na sua totalidade e pode ir escrevendo. Como alternativas, poder-se-á executar por memorização, de modo que o excerto ou a totalidade seja ouvido três vezes, fruídas as quais poderá registar o que ouviu. No final será executado mais uma vez. A melodia deste ditado será retirada de uma obra musical. | 40 pontos |
| IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES | |
| Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor (no estado fundamental ou inversões), 5ª diminuta (estado fundamental), 5ª aumentada e sétima da dominante. Terão de ser reconhecidos o tipo e estado do acorde. O conjunto será tocado duas vezes. | 15 pontos |
| DITADO POLIFÓNICO A DUAS VOZES | |
| Numa tonalidade que não tenha mais de três alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente). Será ditado por frases, sendo dada sempre a nota do início de cada uma, numa extensão de duas frases. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada quatro vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach. | 50 pontos |
| TEORIA | |
| Escrita de quatro acordes de entre os mencionados no ponto 4. | 8 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 11.º ANO/7.º GRAU

PROVA ORAL

| | |
|---|-------------------|
| LEITURAS RÍTMICAS | |
| A uma parte com mudança de compasso (tempo = tempo) com indicação do mesmo e andamento imposto (unidade de tempo semínima = semínima com ponto ou vice-versa). | 40 pontos |
| A duas partes com indicação de compasso e andamento imposto, em mínima, mínima com ponto, colcheia ou colcheia com ponto sem mudança de compasso. | 40 pontos |
| LEITURA SOLFEJADA | |
| Leitura solfejada, com alternância de claves entre as seguintes: Sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª, 4ª e 1ª linha. A leitura poderá ser de uma forma horizontal (com a marcação de compasso) ou vertical (sem marcação de compasso e lida o mais rapidamente possível sempre de baixo para cima). Tempo de estudo: 1 minuto | 60 pontos |
| LEITURA ENTOADA COM PERCUSSÃO | |
| Entoar uma melodia baseada em qualquer organização sonora de entre as incluídas na grelha de progressos, com percussão simultânea de um ritmo. Tempo de estudo: 1 minuto. | 60 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 11.º ANO/7.º GRAU

PROVA ESCRITA

| | |
|--|-------------------|
| DITADOS RÍTMICOS | |
| Uma frase rítmica a uma parte com mudança de compasso (t=t), de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo semínima = semínima com ponto ou vice-versa), ditada 4 vezes. | 32 pontos |
| Ditado de um excerto de uma obra musical, do qual o aluno deverá escrever o ritmo, sendo dadas algumas indicações pertinentes para a compreensão do mesmo. O excerto será ouvido cinco vezes através de gravação, sendo a 1.ª só para audição. | 18 pontos |
| DITADO DE INTERVALOS | |
| Cinco intervalos melódicos e/ou harmónicos, simples ou compostos (até duas oitavas). Os intervalos deverão ser classificados sempre no âmbito da oitava. O conjunto será ditado 2 vezes. | 20 pontos |
| DITADO ATONAL | |
| Duas frases melódicas com o máximo de 8 tempos cada, tocadas ao piano 4 vezes, e integralmente no início e no final, tendo o aluno que escrever 4 tempos em cada frase. | 50 pontos |
| IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES | |
| Reconhecimento auditivo de 5 acordes tocados no estado fundamental e em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: sétima da dominante, menor com sétima menor (m7m) e sétima diminuta. O conjunto será tocado duas vezes. | 20 pontos |
| DITADO POLIFÓNICO A DUAS VOZES (BAIXO + SOPRANO) TOCADO A QUATRO | |
| Serão tocadas as 4 vozes de duas frases de um coral, sendo dado sempre o acorde inicial de cada uma, bem como o contralto e o tenor na íntegra. As frases do coral não deverão ter cruzamento entre as vozes e no caso de coincidência entre as mesmas, devem ser sempre indicadas. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada 4 vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach e executado no piano. | 60 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 12.º ANO/8.º GRAU

PROVA ORAL

| | |
|---|-------------------|
| LEITURA RÍTMICA | |
| A uma parte com mudança de compasso com indicação do mesmo e andamento imposto, de acordo com a grelha de progressos. | 40 pontos |
| LEITURA SOLFEJADA | |
| Leitura solfejada, com alternância de claves entre as seguintes: Sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª, 4ª, 1ª e 2ª linha. A leitura poderá ser de uma forma horizontal (com a marcação de compasso) ou vertical (sem marcação de compasso e lida o mais rapidamente possível sempre de baixo para cima). Tempo de estudo: 1 minuto | 50 pontos. |
| LEITURA ENTOADA COM PERCUSSÃO | |
| Entoar uma melodia baseada em qualquer organização sonora de entre as incluídas na grelha de progressos, com percussão simultânea de um ritmo. Tempo de estudo: 1 minuto. | 60 pontos |
| LEITURA ENTOADA DE UMA MELODIA ATONAL | |
| Entoar uma melodia Atonal, escrita em clave de sol com nome de notas e marcação de compasso. Tempo de estudo: 1 minuto. | 50 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 12.º ANO/8.º GRAU

PROVA ESCRITA

| | |
|--|-------------------|
| DITADOS RÍTMICOS | |
| Uma frase rítmica a uma parte com mudança de compasso (t = t) ou (p = p) de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, ditada 4 vezes. | 32 pontos |
| Ditado de um excerto de uma obra musical, do qual o aluno deverá escrever o ritmo, sendo dadas algumas indicações pertinentes para a compreensão do mesmo. O excerto será ouvido cinco vezes através de gravação, sendo a 1.ª só para audição. | 18 pontos |
| DITADO DE INTERVALOS | |
| Cinco intervalos melódicos e/ou harmónicos, simples ou compostos. Os intervalos deverão ser classificados sempre no âmbito da oitava. O conjunto será ditado 2 vezes. | 20 pontos |
| DITADO ATONAL | |
| Duas frases melódicas com o máximo de 8 tempos cada, tocadas ao piano 4 vezes, e integralmente no início e no final, tendo o aluno que escrever 6 tempos em cada frase. | 50 pontos |
| IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES | |
| Reconhecimento auditivo de 5 acordes tocados no estado fundamental e em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: sétima da dominante, maior com sétima maior (M 7 M), menor com sétima menor (m 7 m), sétima da sensível e sétima diminuta. O conjunto será tocado duas vezes. | 20 pontos |
| DITADO POLIFÓNICO A TRÊS VOZES (BAIXO + SOPRANO + CONTRALTO) TOCADO A QUATRO | |
| Serão tocadas as 4 vozes de duas frases de um coral, sendo dado sempre o acorde inicial de cada uma, bem como o tenor na íntegra. As frases do coral não deverão ter cruzamento entre as vozes e no caso de coincidência entre as mesmas, devem ser sempre indicadas. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada 5 vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach e executado no piano. | 60 pontos |
| | Total: 200 pontos |



- VARIANTE JAZZ –
(Apenas Cursos Secundários)



CANTO

Admissão/aferição ao 1.º ano de Canto/10.º ano de Escolaridade (variante Jazz)

1. Alunos sem o 9.º Ano/5.º Grau de Formação Musical devidamente comprovado

| | |
|---|-------------------|
| Reprodução de motivos rítmicos e melódicos, apresentados pelo júri, para aferição de requisitos básicos para frequência do curso. | 30 pontos |
| Aferição das capacidades vocais do(a) candidato(a) | 30 pontos |
| Obra imposta: "God bless the child" (B.Holiday / A. Herzog) Nota: partitura disponível na reprografia do Conservatório de Música do Porto. | 80 pontos |
| Interpretação de um standard da lista anexa. | 60 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 1.º ano de Canto/10.º ano de Escolaridade (variante Jazz)

2. Alunos com o 9.º Ano/5.º Grau de Formação Musical devidamente comprovado

| | |
|---|-------------------|
| Aferição das capacidades vocais do(a) candidato(a) | 40 pontos |
| Obra imposta: "God bless the child" (B.Holiday / A. Herzog) Nota: partitura disponível na reprografia do Conservatório de Música do Porto. | 90 pontos |
| Interpretação de um standard da lista anexa. | 70 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Lista de standards sugeridos (os candidatos podem apresentar outros temas desde que sejam aceites pelos membros do júri)

Bye Bye Blackbird, Summertime, Autumn Leaves, Fly me to the moon, Take the A train, Embraceable You, Lullaby of Birdland, Caravan, How high the moon, I got rhythm.



CANTO

Admissão/aferição ao 2.º ano de Canto/11.º ano de Escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-----------|
| 1. Estudo Improviso Blues - "Bootz" | 30 pontos |
| 2. Estudo improviso em forma standard - "A Doll" | 30 pontos |
| 3. Standard 1 - swing médio (AABA) | 45 pontos |
| 4. Standard 2 - Balada (atenção à interpretação da letra e à dicção) | 45 pontos |
| 5. Standard 3 - Blues com improviso. | 50 pontos |
| Total: 200 Pontos | |

Notas:

1. Em todos os parâmetros será avaliada a afinação, segurança e expressão.
2. Os candidatos devem apresentar partituras de todas as transcrições e das obras a interpretar devidamente transpostas.

Admissão/aferição ao 3.º ano de Canto/12.º ano de Escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|----------------------|
| 1. Estudo Blues Menor. | 35 pontos |
| 2. Estudo Solo nível intermédio. | 35 pontos |
| 3. Standard 1 | 40 pontos |
| 4. Standard 2 | 45 pontos |
| 5. Standard 3 | 45 pontos |
| As três peças interpretadas devem ser distintas estilística e ritmicamente | Total: 200 Pontos |

Notas:

1. Em todos os parâmetros será avaliada a afinação, segurança e expressão.
2. Os candidatos devem apresentar partituras de todas as transcrições e das obras a interpretar devidamente transpostas.



CONTRABAIXO

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de Escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala maior e relativas menores; arpejos do acorde perfeito (estado fundamental) na extensão de duas ou três oitavas com posição do polegar. | 50 pontos |
| 2. Peça obrigatória do repertório Jazzístico: “Bye Bye blackbird” | 50 pontos |
| 3. Peça de escolha livre. | 50 pontos |
| 4. Escala de blues F (fá-láb-sib-si-dó-mib) em todo o registo do instrumento. | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de Escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um blues maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um standard com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de Escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um blues maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um standard com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



FLAUTA

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala Maior e relativas menores (até sete acidentes) simples e em 3as. Arpejos Maiores, menores, de 7a da dominante e escala cromática. | 50 pontos |
| 2. Peça obrigatória: Jim Snidero – “Shufflin’ in F” | 50 pontos |
| 3. Peça de escolha livre. | 50 pontos |
| 4. Escala de blues D (ré-fá-sol-sol#-lá-dó) em todo o registo do instrumento. | 50 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um blues maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um standard com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de Escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um blues maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um standard com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



GUITARRA

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Duas escalas maiores e relativas menores em duas oitavas de extensão. | 50 Pontos |
| 2. Peça obrigatória: Jim Snidero - <i>Basie's Blues</i> | 50 pontos |
| 3. Peça de escolha livre. | 50 pontos |
| 4. Escala de blues Am (lá-dó-ré-ré#-mi-sol) em duas oitavas. | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



GUITARRA

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|----------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



PERCUSSÃO (Bateria)

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Bateria: Estudo n.º 13 de Caixa do Mitchell Peters ou Vibrafone: Uma escala maior e relativas menores (até três acidentes) simples e em 3as, arpejos M, m e 7a da dominante (Estado fundamental e inversões), escala cromática e escala hexáfona | 50 pontos |
| 2. Peças obrigatórias do repertório Jazzístico: Bateria: Rock Groove 1 6/8 Grooves and Fills 12 Bar Blues Shuffle - Easy ou Vibrafone: Au Privave (Charlie Parker) - 24 compassos | 50 pontos |
| 3. Peça de escolha livre | 50 pontos |
| 4. Bateria: 12 compassos de <i>Swing</i> Ou Vibrafone: Escala de <i>blues</i> F (fá-láb-sib-si-dó-mib) em todo o registo do instrumento | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



PERCUSSÃO (Bateria)

Admissão/ aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Exercício de caixa de escolha livre, orquestral ou de rudimentos entre as referências: Intermediate Snare Drum Studies - Mitchell Peters; Modern Swing Solos - Chales Wilcoxon. | 40 pontos |
| 2. Exercício do padrão de <i>swing</i> com vassouras. | 40 pontos |
| 3. Estudo ou exercício de independência de escolha livre, entre as referências: leitura pg. 38 Syncopation - Ted Reed; Afro-Cuban 6/8; Salsa. | 40 pontos |
| 4. Execução de dois temas de escolha livre (dentro do repertório Jazzístico) ou do livro Jazz Conception de Jim Snidero, em grupo ou com acompanhamento áudio. | 80 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/ aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Exercício de caixa de escolha livre, orquestral ou de rudimentos entre as referências: Intermediate Snare Drum Studies - Mitchell Peters; Modern Swing Solos - Chales Wilcoxon. | 40 pontos |
| 2. Exercício de balada e padrão de swing com vassouras. | 40 pontos |
| 3. Estudo ou exercício de independência de escolha livre, entre as referências: leitura pg. 38 Syncopation - Ted Reed; Afro-Cuban 6/8; Salsa. | 40 pontos |
| 4. Execução de dois temas de escolha livre (dentro do repertório Jazzístico) ou do livro Jazz Conception de Jim Snidero, em grupo ou com acompanhamento áudio. | 80 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



PERCUSSÃO (Vibrafone)

Admissão/ aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|----------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|----------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



PIANO

Admissão/aferição ao 6.º grau /10.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala diatónica maior e relativa menor à distância de 8ª. Arpejos maior, menor e de 7ª da dominante (estado fundamental e inversões) na extensão de quatro oitavas. Escala cromática. | 50 pontos |
| 2. Peça obrigatória do repertório Jazzístico: T. Waller – <i>Ain't misbehaving</i> | 50 pontos |
| 3. Peça de escolha livre. | 50 pontos |
| 4. Escala de <i>blues</i> F (fá-láb-sib-si-dó-mib) em todo o registo do instrumento. | 50 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau /11.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Lista referência de temas

Take The A Train / Autumn Leaves / I Love You / Just Friends / Just Squeeze Me / What is This Thing Called Love / Blue Bossa / How High The Moon / Doxy.

Blues

Billie's Bounce / Au Privave / Now's the Time / Blue Monk / Tenor Madness / Blues in the Closet / Walkin' / Birk's Works



PIANO

Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|----------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Lista referência de temas

I Got Rhythm / Oleo / Anthropology / All Blues / Footprints / So What / Maiden Voyage / Segment / Beautiful Love / There will never be another you / But Not for me / Misty / What's New / Satin Doll / Bye Bye Blackbird / There is no Greater Love



SAXOFONE

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala Maior e relativa menor (até sete acidentes) simples e em 3as; arpejos M, m, 7a da dominante e escala cromática. | 50 pontos |
| 2. Peça obrigatória: Jim Snidero – “Shufflin’ in F” | 50 pontos |
| 3. Peça de escolha livre. | 50 pontos |
| 4. Escala de <i>blues</i> D (ré-fá-sol-sol#-lá-dó) em todo o registo do instrumento. | 50 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



TROMBONE

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma série de harmónicos; Uma escala Maior e relativa menor; arpejos M, m e 7a da dominante (Estado fundamental e inversões) e escala cromática. | 50 pontos |
| 2. Peça obrigatória: <i>Blue Train</i> , com secção de improvisação | 50 pontos |
| 3. Peça de escolha livre. | 50 pontos |
| 4. Escala de <i>Blues Fá</i> , em duas oitavas | 50 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



TROMPETE

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma série de harmónicos; Uma escala Maior e relativa menor; arpejos M, m e 7a da dominante (Estado fundamental e inversões) e escala cromática. | 50 pontos |
| 2. Peça obrigatória do repertório Jazzístico: “So What” | 50 pontos |
| 3. Peça de escolha livre. | 50 pontos |
| 4. Escala de <i>blues</i> G (sol-sib-dó-dó#-ré-fá) em todo o registo do instrumento. | 50 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade (variante Jazz)

| | |
|---|-------------------|
| 1. Escalas/arpejos/acordes maiores e menores | 50 pontos |
| 2. Tocar um <i>blues</i> maior ou menor com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 3. Tocar um <i>standard</i> com secção de improvisação. | 50 pontos |
| 4. Uma transcrição | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



- MATRIZES DAS DISCIPLINAS -
SOPROS E PERCUSSÃO



FLAUTA DE BISEL, FLAUTA TRANSVERSAL, OBOÉ, CLARINETE, FAGOTE E SAXOFONE

Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala maior e relativas menores (até um acidente), arpejo Maior e menor; | 60 pontos |
| 2. Um estudo sorteado pelo júri de entre dois apresentados pelo aluno; | 70 pontos |
| 3. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas apresentadas pelo aluno. | 70 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau / 7.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala maior e relativas menores (até dois acidentes), arpejo Maior e menor (simples e com inversões); | 60 pontos |
| 2. Um estudo sorteado pelo júri de entre dois apresentados pelo aluno; | 70 pontos |
| 3. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas apresentadas pelo aluno. | 70 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala maior e relativas menores (até três acidentes), arpejo Maior e menor (simples e com inversões) e 7ª da dominante, escala cromática e escala em 3 ^{as} ; | 60 pontos |
| 2. Um estudo sorteado pelo júri de entre dois apresentados pelo aluno; | 70 pontos |
| 3. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas apresentadas pelo aluno. | 70 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FLAUTA DE BISEL, FLAUTA TRANSVERSAL, OBOÉ, CLARINETE, FAGOTE E SAXOFONE

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala maior e relativas menores (até cinco acidentes), arpejo Maior e menor (simples e com inversões) e 7ª da dominante, escala cromática e escala em 3ªs; | 60 pontos |
| 2. Um estudo sorteado pelo júri de entre dois apresentados pelo aluno; | 50 pontos |
| 3. Uma peça sorteada pelo júri de entre três peças contrastantes apresentadas pelo aluno; | 70 pontos |
| 4. Uma leitura à primeira vista. | 20 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala maior e relativas menores (até sete acidentes), simples e em 3ªs, arpejos Maior, menor e 7ª da dominante (simples e com inversões), escalas cromática e hexáfona; | 50 pontos |
| 2. Um estudo escolhido pelo aluno; | 30 pontos |
| 3. Um estudo sorteado pelo júri de entre três apresentados pelo aluno; | 30 pontos |
| 4. Uma obra completa apresentada pelo aluno (mínimo de três andamentos); | 40 pontos |
| 5. Uma peça sorteada pelo júri de entre três apresentadas pelo aluno; | 30 pontos |
| 6. Uma leitura à primeira vista. | 20 pontos |
| | Total: 200 pontos |



FLAUTA DE BISEL, FLAUTA TRANSVERSAL, OBOÉ, CLARINETE, FAGOTE E SAXOFONE

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala maior e relativas menores (até sete acidentes), simples e em 3 ^{as} , arpejos Maior, menor e 7 ^a da dominante (simples e com inversões), escalas cromática e hexáfona; | 50 pontos |
| 2. Um estudo sorteado pelo júri de entre três apresentados pelo aluno; | 40 pontos |
| 3. Uma obra completa (concerto ou concertino, sonata ou sonatina, suite); | 50 pontos |
| 4. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas peças contrastantes apresentadas pelo aluno; | 40 pontos |
| 5. Uma leitura à primeira vista. | 20 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala maior e relativas menores (até sete acidentes), simples e em 3 ^{as} , arpejos Maior, menor e 7 ^a da dominante (simples e com inversões), escalas cromática e hexáfona; | 50 pontos |
| 2. Um estudo sorteado pelo júri de entre três apresentados pelo aluno; | 40 pontos |
| 3. Uma obra completa (concerto ou concertino, sonata ou sonatina, suite); | 50 pontos |
| 4. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas peças contrastantes apresentadas pelo aluno; | 40 pontos |
| 5. Uma leitura à primeira vista. | 20 pontos |
| | Total: 200 pontos |



TROMPA, TROMPETE, TROMBONE, TUBA

Admissão/aferição ao 2.º grau /6.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. (À escolha do júri): a) Duas séries de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor. | 80 pontos |
| 2. Dois estudos do programa do 1.º grau apresentados pelo candidato. | 60+60 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau /7.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. (À escolha do júri) a) Duas séries de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor. | 50 pontos |
| 2. Dois estudos do programa do 2.º grau apresentados pelo candidato. | 50+50 pontos |
| 3. Uma obra do programa do 2.º grau escolhida pelo júri de entre duas apresentadas pelo candidato | 50 pontos |
| | Total: 200 pontos |



TROMPA, TROMPETE, TROMBONE, TUBA

Admissão/aferição ao 4.º grau /8.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. (À escolha do júri) a) Duas séries de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor. | 50 pontos |
| 2. a) Um estudo do programa dos três primeiros graus, escolhido pelo professor, de entre três apresentados pelo candidato; b) Outro estudo do mesmo programa, escolhido pelo candidato | 30+40 pontos |
| 3. Uma obra do programa dos três primeiros graus, escolhida pelo júri de entre três apresentadas pelo candidato. | 80 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 5.º grau /9.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. (À escolha do júri) a) Uma série de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor. | 30 pontos |
| 2. Dois estudos do programa do 4.º grau escolhidos pelo candidato. | 35+35 pontos |
| 3. Duas obras do programa do 4.º grau escolhidas pelo candidato. | 50+50 pontos |
| | Total: 200 pontos |



TROMPA, TROMPETE, TROMBONE, TUBA

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|--|------------------------------|
| 1. (À escolha do júri) a) Uma série de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor (simples e com inversões). | 25 pontos |
| 2. a) um estudo do programa do 5.º grau escolhido pelo candidato; b) um estudo do mesmo programa sorteado de entre três apresentados pelo candidato. | a) 35 pontos b) 25 pontos |
| 3. Uma obra completa do programa do 5.º grau apresentada pelo candidato. | 55 pontos |
| 4. Uma obra do mesmo programa sorteada de entre três apresentadas pelo candidato | 45 pontos |
| 5. Uma leitura/transposição à primeira vista de pequeno trecho musical apresentado pelo júri. | 15 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau / 11.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. (À escolha do júri) a) Uma série de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos com inversões, devendo um ser Maior e o outro menor, e um de sétima da dominante, também com inversões. | 30 pontos |
| 2. Dois estudos do programa do 6.º grau escolhidos pelo candidato | 35+35 pontos |
| 3. Duas obras do programa do 6.º grau escolhidas pelo candidato | 50+50 pontos |
| | Total: 200 pontos |



TROMPA, TROMPETE, TROMBONE, TUBA

Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. (À escolha do júri) a) Uma série de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos com inversões, devendo um ser Maior e o outro menor, e um de sétima da dominante, também com inversões. | 15 pontos |
| 2. a) Um estudo do programa dos 6.º e 7.º graus, escolhido pelo júri, de entre três apresentados pelo aluno; b) Outro estudo do mesmo programa, escolhido pelo candidato. | 25+35 pontos |
| 3. Um concerto ou sonata do programa dos 6.º e 7.º graus, escolhido pelo candidato. | 60 pontos |
| 4. Uma peça do programa dos 6.º e 7.º graus, escolhida pelo júri, de entre três apresentadas pelo candidato. | 50 pontos |
| 5. Leitura/Transporte à 1ª vista de um pequeno trecho de dificuldade média, apresentado pelo júri. | 15 pontos |
| | Total: 200 pontos |



PERCUSSÃO

Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

| | |
|---|-----------|
| 1. Uma escala até 3 alterações e ordenações (1 oitava) | 10 pontos |
| 2. Xilofone/Marimba: 1 estudo ou peça | 50 pontos |
| 3. Vibrafone: 1 estudo ou peça | 40 pontos |
| 4. Caixa: Step lightly - Graded Music for Snare Drum - K. Hathway & I. Wright | 40 pontos |
| 5. Timbales: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| Total: 200 pontos | |

Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

| | |
|--|-----------|
| 1. Uma escala até 4 alterações e ordenações (2 oitavas) | 10 pontos |
| 2. Xilofone/Marimba: 1 peça (obrigatório 4 baquetas) | 40 pontos |
| 3. Vibrafone: 1 estudo ou peça | 40 pontos |
| 4. Caixa: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 5. Timbales: Estudo nº10 – Etuden fur Pauken (vol 1) – R. Hochrainer | 30 pontos |
| 6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa) | 20 pontos |
| Total: 200 Pontos | |



PERCUSSÃO

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Uma escala até 5 alterações e ordenações (2 oitavas) | 10 pontos |
| 2. Xilofone/Marimba: “Fry” – Mark Ford | 40 pontos |
| 3. Vibrafone: 1 estudo ou peça | 40 pontos |
| 4. Caixa: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 5. Timbales: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa) | 20 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Uma escala até 7 alterações e ordenações (2 oitavas) | 10 pontos |
| 2. Xilofone/Marimba: 1 peça | 40 pontos |
| 3. Vibrafone: “Déja Vu” – E. Séjourné | 40 pontos |
| 4. Caixa: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 5. Timbales: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa) | 20 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



PERCUSSÃO

Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Uma escala até 7 alterações e ordenações (3 oitavas) | 10 pontos |
| 2. Xilofone/Marimba: 1 peça (obrigatório 4 baquetas) | 40 pontos |
| 3. Vibrafone: “Formentera” – E. Séjourné | 40 pontos |
| 4. Caixa: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 5. Timbales: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 6. Multi-Percussão: “Statement” – Lynn Glassock | 30 pontos |
| 7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa) | 20 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Uma escala até 7 alterações e ordenações (3 oitavas) | 10 pontos |
| 2. Xilofone/Marimba: 1 peça (obrigatório 4 baquetas) | 40 pontos |
| 3. Vibrafone: “Estudo nº10” – D. Friedman | 40 pontos |
| 4. Caixa: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 5. Timbales: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa) | 20 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



PERCUSSÃO

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Uma escala até 7 alterações e ordenações (3 oitavas) | 10 pontos |
| 2. Xilofone/Marimba: 1 peça (obrigatório 4 baquetas) | 40 pontos |
| 3. Vibrafone: 1 estudo ou peça | 40 pontos |
| 4. Caixa: 1 solo à escolha – 14 Contest Solos - J. S. Pratt | 30 pontos |
| 5. Timbales: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça | 30 pontos |
| 7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa) | 20 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



- MATRIZES DAS DISCIPLINAS -
TECLAS



ACORDEÃO

Admissão/aferição ao 2.º grau/6.º ano de escolaridade

| | |
|---|--------------------|
| 1. Uma escala maior e arpejo à distância de uma oitava | 20 pontos |
| 2. Dois estudos | 25 +25 pontos |
| 3. Três obras | 40 +40 + 40 pontos |
| 4. Leitura à 1ª vista | 10 pontos |
| Nota: Se o aluno possuir acordeão com baixos cromáticos deverá executar pelo menos uma obra no referido sistema. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 1º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto | |
| Total: 200 pontos | |

Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

| | |
|--|-----------------|
| 1. Uma Escala maior e escala de lá menor à distância de duas oitavas com respetivo arpejo. | 15+15 pontos |
| 2. Dois estudos e um estudo de técnica Bellow Shake incluídos na bibliografia recomendada | 20+20+15 pontos |
| 3. Três obras | 35+35+35 pontos |
| 4. Leitura à 1.ª vista | 10 pontos |
| Nota: Se o aluno possuir acordeão com baixos cromáticos deverá executar pelo menos uma obra no referido sistema. O aluno pode substituir uma das obras por um andamento de obra cíclica. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 2º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto | |
| Total: 200 pontos | |



ACORDEÃO

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|--|---------------------|
| 1. Uma escala maior e relativa menor (Melódica) à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado fundamental. | 15 pontos |
| 2. Dois estudos e um estudo de técnica Bellow Shake | 20+20+15 pontos |
| 3. Três obras | 40 + 40 + 40 pontos |
| 4. Leitura à 1.ª vista. | 10 pontos |
| Nota: Se o aluno possuir Acordeão com Baixos Cromáticos deverá executar uma obra e um estudo no referido sistema. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 3º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|--|---------------------|
| 1. Uma escala maior e relativa menor (Melódica) à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado fundamental. | 20 pontos |
| 2. Escala Cromática em duas oitavas | 10 pontos |
| 3. Dois estudos e um estudo de técnica Bellow Shake | 20 + 20 + 15 pontos |
| 4. Três obras | 35 + 35 + 35 pontos |
| 5. Leitura à 1.ª vista. | 10 pontos |
| Nota: Se o aluno possuir acordeão com baixos cromáticos deverá executar pelo menos uma obra e um estudo no referido sistema. Se o aluno executar uma obra cíclica deverá executar apenas dois andamentos contrastantes. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 4º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto | Total: 200 pontos |



ACORDEÃO

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala maior e menor (Melódicas) à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respetiva escala cromática em movimento direto e movimento contrário. | 10 pontos |
| 2. Dois estudos | 20+20 pontos |
| 3. Um estudo de técnica Bellow Shake | 10 pontos |
| 4. Uma obra do Período Barroco (J. S. Bach, D. Scarlatti ou de outros) | 40 pontos |
| 5. Uma Obra Cíclica (Sonata, Suite) | 40 pontos |
| 6. Uma obra para Acordeão de autor Português | 30 pontos |
| 7. Uma obra de livre escolha | 30 pontos |
| Nota: Se o aluno possuir acordeão com baixos cromáticos deverá executar pelo menos uma obra e um estudo no referido sistema. Se o aluno executar uma obra cíclica de autor Português pode substituir a obra de autor Português por uma de livre escolha. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 5º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma escala maior e menor (Melódicas) distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado em movimento direto e movimento contrário. | 15 pontos |
| 2. Dois estudos | 20 + 20 pontos |
| 3. Um estudo de técnica Bellow Shake | 15 pontos |
| 4. Uma invenção ou prelúdio de J. S. Bach ou uma Sonata de D. Scarlatti | 50 pontos |
| 5. Uma obra original para Acordeão executado no sistema baixos cromáticos | 40 pontos |
| 6. Uma obra original para Acordeão executado no sistema baixos standard | 40 pontos |
| Nota: Se o aluno apresentar obra(s) cíclica deverá tocar apenas dois andamentos contrastantes. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 6º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto | Total: 200 pontos |



ACORDEÃO

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Uma escala maior e menor (Melódicas) à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado em movimento direto e movimento contrário. | 10 pontos |
| 2. Dois estudos | 30 + 30 pontos |
| 3. Um Prelúdio e Fuga do livro “Cravo bem Temperado” de J. S. Bach. | 50 pontos |
| 4. Uma obra original para Acordeão executado no sistema baixos cromáticos | 40 pontos |
| 5. Uma obra original para Acordeão executado no sistema baixos standard | 40 pontos |
| Nota: Se o aluno apresentar obra(s) cíclica deverá tocar apenas dois andamentos contrastantes. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 7º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto | Total: 200 pontos |



CRAVO

Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

| | |
|---|---------------------|
| 1. Uma escala em movimento paralelo e contrário e arpejo na extensão de uma oitava; | 50 pontos |
| 2. Um exercício técnico na tonalidade da escala; | 30 pontos |
| 3. Três peças. | 40 + 40 + 40 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau /7.º ano de escolaridade

| | |
|--|---------------------|
| 1. Uma escala maior ou menor harmónica até dois acidentes em movimentos contrário e paralelo e arpejos com inversões na extensão de duas oitavas | 50 pontos |
| 2. Arpejos quebrados, exercícios de dedos presos e exercícios técnicos | 50 pontos |
| 3. Um estudo | 25 pontos |
| 4. Três peças | 25 + 25 + 25 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 4.º grau /8.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Duas escalas, maior e relativa menor harmónica em movimentos contrário e paralelo e respetivos arpejos com inversões até 3 acidentes na extensão de duas oitavas; arpejos quebrados e escala cromática | 50 pontos |
| 2. Um estudo | 30 pontos |
| 3. Uma peça de Bach (Ex: Ana Magdalena Bach) | 50 pontos |
| 4. Duas peças, sendo uma da Escola Francesa | 35 + 35 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



CRAVO

Admissão/aferição ao 5.º grau /9.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Duas escalas, maior e relativa menor harmónica, na extensão de duas oitavas em movimentos contrário e paralelo e arpejo com inversões; aplicação de cadência perfeita nas três posições: I – V – I à escala apresentada | 40 pontos |
| 2. Uma peça de Bach (Ana Magdalena Bach ou Pequenos Prelúdios ou Invenções) | 50 pontos |
| 3. Um andamento de uma Suite | 30 pontos |
| 4. Duas peças de Escolas diferentes | 35 + 35 pontos |
| 5. Pequena leitura à primeira vista | 10 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Duas escalas, maior e relativa menor, em movimento paralelo na extensão de duas oitavas. Arpejos sobre o acorde de tónica na extensão de duas oitavas, no estado fundamental e inversões, na tonalidade das escalas. Cadência I – IV – V – I nas três posições nas tonalidades das escalas. Escalas cromáticas na extensão de duas oitavas nas tonalidades das escalas. | 30 pontos |
| 2. J. S. Bach: uma obra – Invenção a 2 vozes ou <i>Kleine Praeludien</i> | 50 pontos |
| 3. Dois andamentos contrastantes de uma Suite entre as de: Haendel, Purcell, Zipoli, Böhm e Buxtehude | 30 + 30 pontos |
| 4. Uma peça do repertório ibérico do séc. XVIII | 30 pontos |
| 5. Uma peça do repertório cravístico à escolha | 30 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



CRAVO

Admissão/aferição ao 7.º Grau /11.º ano de escolaridade

| | |
|---|----------------------|
| 1. Duas escalas, maior e relativa menor harmónica, em movimento paralelo à distância de 8ª, 10ª e 6ª e arpejos de sétima da dominante com inversões na extensão de duas oitavas | 50 pontos |
| 2. Uma Sinfonia de J. S. Bach | 50 pontos |
| 3. Uma Sonata de Scarlatti ou da sua Escola | 50 pontos |
| 4. Uma peça | 50 pontos |
| | Total: 200 Pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

| | |
|---|---------------------|
| 1. Uma escala em terceiras na extensão de duas oitavas e arpejos de sétima da dominante com inversões | 20 pontos |
| 2. Uma Sinfonia de Bach ou 1 andamento de Suite | 50 pontos |
| 3. Uma Sonata de Scarlatti ou sua Escola | 40 pontos |
| 4. Uma obra francesa do séc. XVI / XVII | 40 pontos |
| 5. Uma obra dos Virginalistas Ingleses | 40 pontos |
| 6. Pequena leitura à primeira vista | 10 pontos |
| | Total 200 Pontos |



ÓRGÃO

Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Um exercício de Hanon transposto em 3 tonalidades (piano) | 20 pontos |
| 2. Duas escalas e respetivos arpejos em duas oitavas em movimento direto e contrário (piano) | 40 pontos |
| 3. Dois estudos (piano) | 60 pontos |
| 4. Uma obra de J. S. Bach (piano/órgão de tubos) | 80 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Um exercício de Hanon transposto em 3 tonalidades (piano) | 20 pontos |
| 2. Duas escalas e respetivos arpejos em três oitavas, em movimento direto e contrário (piano) | 40 pontos |
| 3. Dois estudos (piano) | 60 pontos |
| 4. Uma obra de J. S. Bach (piano/órgão de tubos) | 80 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|--|------------------|
| 1. Duas escalas diatónicas, no modo maior e menor, à distância de oitava, com os respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, na extensão de três oitavas em movimento direto e contrário | 40 pontos |
| 2. Um estudo | 50 pontos |
| 3. Uma obra de J. S. Bach | 60 pontos |
| 4. Uma peça de escolha livre | 40 pontos |
| 5. Leitura à 1ª vista (manual) | 10 pontos |
| | Total 200 pontos |



ÓRGÃO

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Duas escalas diatónicas, no modo maior e menor, à distância de oitava, com os respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, na extensão de três oitavas, em movimento direto e contrário | 15 pontos |
| 2. Um estudo | 15 pontos |
| 3. Uma obra de J. S. Bach | 70 pontos |
| 4. Um Coral | 40 pontos |
| 5. Uma obra do período clássico ou romântico (até Max Reger) | 50 pontos |
| 6. Leitura à 1ª vista (manual) | 10 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Prelúdio, Tocata, Fantasia, Fantasia Coral, Partita, Fuga ou um andamento de uma Trio-Sonata ou um Trio (Leipzig ou Klavierübung) de J. S. Bach. | 80 pontos |
| 2. Um Prelúdio-coral de J. S. Bach (Leipzig, Klavierübung III, Schübler ou Orgelbüchlein). | 50 pontos |
| 3. Uma obra do período clássico ou romântico (até Max Reger). | 60 pontos |
| 4. Leitura à 1ª vista (manual e pedal). | 10 pontos |
| | Total: 200 Pontos |



ÓRGÃO

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Uma obra do período renascentista ou primeiro barroco. | 40 pontos |
| 2. J. S. Bach: Prelúdio e Fuga, Tocata e Fuga, Fantasia-Coral, Fantasia e Fuga, Partita, Trio-Sonata, ou um Trio (Leipzig ou Klavierübung). | 60 pontos |
| 3. Uma obra do período clássico ou romântico (até Max Reger). | 45 pontos |
| 4. Uma obra do período moderno (séc. XX). | 45 pontos |
| 5. Leitura à 1ª vista (manual e pedal). | 10 pontos |
| | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

| | |
|---|------------------|
| 1. Uma obra do período renascentista ou primeiro barroco. | 30 pontos |
| 2. J. S. Bach: Prelúdio e Fuga, Tocata e Fuga, Fantasia e Fuga, Partita, Trio-Sonata ou Trio (Leipzig ou Klavierübung). | 60 pontos |
| 3. Uma obra do período clássico ou romântico (até Max Reger). | 40 pontos |
| 4. Uma obra moderna ou contemporânea (séc. XX ou XXI). | 40 pontos |
| 5. Peça obrigatória ¹ | 10 pontos |
| | Total 200 pontos |

¹ Obra divulgada no final do 2º período letivo (disponível na reprografia do CMP).



PIANO

Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Duas escalas maiores e menores à distância de oitava, na extensão de duas oitavas, de livre escolha; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). * | 30 pontos |
| 2. Um estudo de Czerny op.599 (outro opus ou autores de grau de dificuldade semelhante). | 50 pontos |
| 3. Uma peça de J.S. Bach (do livro de Ana Madalena Bach). | 50 pontos |
| 4. Uma peça de livre escolha. | 50 pontos |
| 5. Leitura à 1ª vista. | 20 pontos |
| *O sorteio será realizado no momento da prova | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Duas escalas maiores e menores à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas, de livre escolha; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). * | 20 pontos |
| 2. Um estudo de Czerny op.849 (outro opus ou autores de grau de dificuldade semelhante). | 35 pontos |
| 3. Uma peça de J. S. Bach (do livro de Ana Madalena ou 23 peças fáceis). | 35 pontos |
| 4. Uma sonatina completa, da qual será sorteado um andamento. * | 60 pontos |
| 5. Uma peça de livre escolha. | 40 pontos |
| 6. Leitura à 1ª vista. | 10 pontos |
| *O sorteio será realizado no momento da prova | Total: 200 pontos |



PIANO

Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Duas escalas maiores e menores à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas, de livre escolha; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). * | 20 pontos |
| 2. Um estudo de Czerny op.299 (outro opus ou autores de grau de dificuldade semelhante). | 35 pontos |
| 3. Uma peça de J. S. Bach (das 23 peças fáceis). | 35 pontos |
| 4. Uma sonata ou sonatina completa, da qual será sorteado um andamento. * | 60 pontos |
| 5. Uma peça de livre escolha. | 40 pontos |
| 6. Leitura à 1ª vista. | 10 pontos |
| *O sorteio será realizado no momento da prova | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

| | |
|--|-------------------|
| 1. Duas escalas maiores e menores à distância de oitava, décima e sexta, na extensão de quatro oitavas, de livre escolha; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetivos arpejos de sétima da dominante no estado fundamental; respetiva escala cromática. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). * | 20 pontos |
| 2. Um estudo do programa de 5.º grau. | 35 pontos |
| 3. Duas invenções a 2 vozes de J. S. Bach, das quais se sorteará uma. * | 35 pontos |
| 4. Dois andamentos de uma sonata do programa de 5.º grau, da qual se sorteará um andamento. * | 60 pontos |
| 5. Uma peça do programa de 5.º grau. | 40 pontos |
| 6. Leitura à 1ª vista. | 10 pontos |
| *O sorteio será realizado no momento da prova | Total: 200 pontos |



PIANO

Admissão/aferição ao 6.º grau / 10.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Seis escalas maiores e menores à distância de oitava, décima e sexta, na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetivos arpejos de sétima da dominante no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). * | 15 pontos |
| 2. Dois estudos a escolher entre os seguintes: Czerny op. 740, Cramer, Czerny op. 299 (a partir do nº 20 - <u>Deste volume dos estudos de Czerny só é permitido apresentar um estudo</u>). Será sorteado um estudo. * | 25 pontos |
| 3. Uma invenção a 3 vozes de J. S. Bach. | 30 pontos |
| 4. Uma sonata completa do programa de 5.º grau, da qual se sorteará um andamento. * | 60 pontos |
| 5. Uma peça imposta (a ser conhecida com cerca de um mês de antecedência). | 30 pontos |
| 6. Duas peças contrastantes do programa de 5.º grau. | 20+20 pontos |
| *O sorteio será realizado no momento da prova | Total: 200 pontos |

Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Duas escalas maiores e menores em terceiras dobradas; respetivas escalas cromáticas; respetivos arpejos de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). * | 20 pontos |
| 2. Um estudo obrigatoriamente do programa de 8.º grau. | 35 pontos |
| 3. Um prelúdio e fuga, uma invenção a 3 vozes, um coral, uma tocatta ou parte (pelo menos metade) de uma grande obra de J. S. Bach. | 40 pontos |
| 4. Um andamento de sonata ou concerto. | 60 pontos |
| 5. Uma peça. | 45 pontos |
| *O sorteio será realizado no momento da prova | Total: 200 pontos |



PIANO

Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

| | |
|---|-------------------|
| 1. Duas escalas maiores e menores em terceiras dobradas; respetivas escalas cromáticas; respetivos arpejos de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). * | 20 pontos |
| 2. Um estudo do programa de 8.º grau. | 35 pontos |
| 3. Um prelúdio e fuga de J. S. Bach ou outra obra do compositor. | 35 pontos |
| 4. Um andamento de sonata ou concerto | 70 pontos |
| 5. Uma peça. | 40 pontos |
| *O sorteio será realizado no momento da prova | Total: 200 pontos |

Notas importantes

- O programa escolhido para cada prova deverá pertencer aos programas em vigor da disciplina de piano aprovado pelo Conservatório de Música do Porto, podendo, no entanto, pertencer a níveis mais adiantados, salientando-se que este facto só por si não representa uma melhoria de nota, sendo necessário executar o programa de acordo com o seu grau de dificuldade;
- Aconselha-se que as provas sejam executadas de memória. Este facto pesará na classificação final;
- Excetuando os concertos, estão excluídas obras a dois pianos;
- O júri é soberano nas decisões tomadas;
- O júri reserva-se o direito de interromper as provas.