



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Bandolim

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o interesse pela música e pelo Bandolim; Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver a aquisição de uma correta posição e colocação de ambas as mãos, evitando posturas erradas e tensões/contrações musculares; Desenvolver progressivamente a iniciação à notação musical, começando por explorar as cordas soltas; Desenvolver progressivamente a aquisição dos procedimentos básicos da técnica do Bandolim; Adquirir gradualmente uma técnica de mão direita (Plectro) que confira segurança e clareza sonora; Desenvolver a memória musical; Desenvolver gradualmente a prática instrumental com a interpretação de estudos e peças adequados a este nível de ensino; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública
			Prova Intercalar 3º e 4º ano

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = N3			
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Bandolim

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Possuir uma posição adequada no suporte do instrumento, que não prejudique a capacidade motora na execução do instrumento por parte do aluno. O uso correto do pano de apoio do bandolim e do apoio para o pé; Conhecer os símbolos elementares de notação musical (repetições, dinâmicas, registos etc.); Trabalhar os exercícios técnicos instrumentais sempre tendo em vista a melhoria da qualidade da execução com o decorrer do tempo; Conhecer o instrumento e compreender o seu funcionamento (cordas, plectro, ...); Desenvolver a Técnica da Mão Direita: -Pegar no Plectro do modo correto; - Apoiar o antebraço no local certo; - O ataque apoiado com o plectro a 45 graus. A importância do pulso; - Técnica de harpejo 3; - Técnica de harpejo 6; - O Ataque em 2 cordas para baixo e uma para cima. Compreender a importância do 2:1; - Compreender a importância dos registos (Metálico, natural, s.t.) e trabalhar as suas alternâncias; - Preocupação em produzir um bom som. “Som cheio”, “limpo” e “doce”; Técnica de Mão Esquerda: - Ter uma posição correta da mão esquerda na primeira posição; - Posição de todos os dedos (incluindo polegar) na primeira posição; - Iniciação a algumas articulações (legato, staccato, etc.); - Exercícios de mudança de posição; - Estudo da 2ª posição; - Sincronização das 2 mãos; - Iniciação aos ornamentos simples; - Iniciação aos harmónicos naturais; Apresentar-se em público. É fundamental fazer parte de um Ensemble de Bandolins ou Orquestra de Plectro; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública
			Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.
Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Bandolim

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar os conhecimentos adquiridos nos anos/graus anteriores; Desenvolver a Técnica de Mão Direita: - Realçar a importância do pulso e antebraço; - Exercícios de harpejos; - Início do estudo da repetição; - Ataque 2:2 com o plectro a 90 graus; Estudo do Tremolo; Desenvolver a Técnica de Mão Esquerda: - Exercícios de mudança de posição; - Estudo até à 5ª posição; - Conhecer todos os tipos de ornamentação simples; Apresentar-se em público. É fundamental fazer parte de um Ensemble ou Orquestra de Plectro; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,7) + (PA x 0,3)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Bandolim

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Possuir uma correta postura corporal e instrumental; Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento; Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais; Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque (<i>legato</i>, <i>pizzicato</i>, <i>staccato</i> ...); Compreender e demonstrar uma lógica de articulação ao serviço do discurso musical; Fazer um uso criterioso do vibrato como recurso expressivo; Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório; Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra; Memorizar as obras do seu repertório; Improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos; Possuir noções básicas de ornamentação; Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação; Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística; Conhecer o repertório e literatura essencial do Bandolim; Demonstrar uma atitude performativa em palco; Desenvolver a Técnica de Mão Direita: - Realçar a importância do pulso e antebraço; - Início do Estudo do Tremolo de 2 cordas; - Estudo de Ornamentação; Dominar os Harmónicos simulados; Desenvolver a Iniciação à técnica de tocar 2 melodias – Tremolo Staccato; Realizar um trabalho sobre a história do Bandolim barroco e contemporâneo; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor 	Observação direta
			Estudo individual
			Apresentação Pública
			Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,5) + (PA \times 0,5)$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Contrabaixo

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o interesse pela música e pelo contrabaixo; Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Adquirir uma correta posição e colocação de ambas as mãos, evitando posturas erradas e tensões/contrações musculares; Desenvolver progressivamente a iniciação à notação musical, começando por explorar as cordas soltas; Desenvolver progressivamente a aquisição dos procedimentos básicos da técnica do contrabaixo; Interpretar peças elementares, com ou sem acompanhamento de piano; Desenvolver a sensibilidade auditiva em relação à afinação; Adquirir gradualmente uma técnica de mão direita que confira segurança e clareza sonora; Reforçar a autoconfiança através do domínio dos princípios básicos de execução; Desenvolver a memória musical; Relacionar a leitura da escrita musical com o resultado sonoro pretendido e o domínio técnico do instrumento; Desenvolver gradualmente a prática instrumental com a interpretação de estudos e peças adequados a este nível de ensino; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor (sempre que as condições assim o permitam). 	Observação direta
			Estudo individual
			Apresentação Pública
			Prova Intercalar 3º e 4º ano

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = N3			
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Contrabaixo

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Sentar ou colocar em pé corretamente com o contrabaixo; Pegar no contrabaixo com uma postura corporal correta; Utilizar corretamente o arco; Produzir um som uniforme e agradável; Realizar uma boa distribuição do arco; Compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; Coordenar ambas as mãos; Dominar a meia e primeira posições da mão esquerda (1º grau); Dominar a segunda posição da mão esquerda (1º grau) Afinar bem nas duas primeiras posições; Realizar mudanças de posição; Executar obras musicais de memória; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; Interpretar as peças, fazendo dinâmicas e um fraseado adequado; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Cumprir o programa mínimo exigido; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Contrabaixo

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e trabalhar a meia, primeira, segunda, terceira e quartas posições; Conhecer e trabalhar a quinta e sexta posição da mão esquerda; Realizar mudanças de posição entre todas as posições conhecidas; Afinar bem nas diferentes posições; Ter uma afinação segura; Fazer extensões da mão esquerda; Trabalhar a articulação e a velocidade da mão esquerda; Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades do arco; Conhecer o <i>détaché</i> e o <i>legato</i>; Iniciar o estudo do vibrato; Executar diferentes dinâmicas; Ter progressivamente maior domínio das técnicas do <i>détaché</i> e do <i>legato</i>; Conhecer e trabalhar o golpe de arco <i>martele</i>; Desenvolver os golpes de arco estudados; Combinar diferentes golpes de arco; Executar obras musicais de memória; Compreender e construir frases musicais; Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais; Produzir um som uniforme e agradável; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,7) + (PA x 0,3)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.
Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Contrabaixo

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Sentar ou colocar em pé corretamente com o contrabaixo; Pegar no contrabaixo com uma postura corporal correta; Utilizar corretamente o arco; Produzir um som uniforme e agradável; Realizar uma boa distribuição do arco; Compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; Coordenar ambas as mãos; Dominar a meia e primeira posições da mão esquerda; Dominar a segunda posição da mão esquerda; Afinar bem nas duas primeiras posições; Realizar mudanças de posição; Executar obras musicais de memória; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; Interpretar as peças, fazendo dinâmicas e um fraseado adequado; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Cumprir o programa mínimo exigido; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.
Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Contrabaixo

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e trabalhar a meia, primeira, segunda, terceira e quarta posições; Conhecer e trabalhar a quinta e sexta posição da mão esquerda; Realizar mudanças de posição entre todas as posições conhecidas; Afinar bem nas diferentes posições; Ter uma afinação segura; Fazer extensões da mão esquerda; Trabalhar a articulação e a velocidade da mão esquerda; Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades do arco; Conhecer o <i>détaché</i> e o <i>legato</i>; Iniciar o estudo do vibrato; Executar diferentes dinâmicas; Ter progressivamente maior domínio das técnicas do <i>détaché</i> e do <i>legato</i>; Conhecer e trabalhar o golpe de arco <i>martele</i>; Desenvolver os golpes de arco estudados; Combinar diferentes golpes de arco; Executar obras musicais de memória; Compreender e construir frases musicais; Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais; Produzir um som uniforme e agradável; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,7) + (PA x 0,3)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Contrabaixo

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver progressivamente a velocidade da mão esquerda em toda a extensão do contrabaixo; Ter uma afinação segura; Conhecer os harmónicos naturais e artificiais; Produzir um som uniforme e agradável; Desenvolver a técnica do <i>staccato</i>, <i>legato</i>, <i>spiccato</i> e <i>sautillé</i>; Dominar o <i>détaché</i>; Combinar diferentes golpes de arco; Compreender e construir frases musicais; Desenvolver o <i>vibrato</i>; Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais; Executar obras musicais de memória; Conhecer e trabalhar a posição de oitava e das restantes posições da mão esquerda; Trabalhar as posições da mão esquerda em toda a extensão do contrabaixo; Executar correta e afinadamente cordas dobradas (terceiras); Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical; Conhecer o repertório e literatura essencial do contrabaixo; Conhecer e dominar todos os fundamentos técnicos e musicais da escola do contrabaixo; Demonstrar uma atitude performativa em palco; Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento da personalidade artística; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,5) + (PA x 0,5)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra Portuguesa

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o interesse pela música e pela guitarra portuguesa; Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver a aquisição de uma correta posição e colocação de ambas as mãos, evitando posturas erradas e tensões/contrações musculares; Desenvolver progressivamente a iniciação à notação musical, começando por explorar as cordas soltas; Desenvolver progressivamente a aquisição dos procedimentos básicos da técnica da guitarra portuguesa; Adquirir gradualmente uma técnica de mão direita que confira segurança e clareza sonora; Desenvolver a memória musical; Desenvolver gradualmente a prática instrumental com a interpretação de peças elementares; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar 3º e 4º ano
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = N3			
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra Portuguesa

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizar-se com a utilização do instrumento; Adquirir movimentos e reflexos fundamentais; Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares; Saber colocar corretamente ambas as mãos sobre a guitarra; Dominar os procedimentos elementares da técnica da guitarra portuguesa da mão direita: pulsação com apoio, pulsação sem apoio, notas simultâneas, arpejos e acordes de três sons; Conhecer e dominar a escala da guitarra portuguesa até ao sétimo trasto; Identificar as notas das cordas soltas assim como as da primeira e da segunda posição da mão esquerda; Coordenar ambas as mãos. Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical; Adquirir progressivamente a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual; Memorizar as obras do seu repertório e dominar a afinação do instrumento, real e nominal; Trabalhar o movimento alternado de i nas ordens 1 a 4 com pulsação apoiada; Trabalhar acordes e ter noção de tablatura/cifras e sua utilização; Utilizar o dedo 5 para calcar; Trabalhar o unísono em cada ordem; Desenvolver a movimentação e posição da mão esquerda (m.e.); Executar escalas; Aprender sobre o corte de unha (natural / postiça); Aprender as diferenças fundamentais entre Guitarra de Coimbra e de Lisboa; Trabalhar as alternâncias (3 ordens); Trabalhar rasgueado em 2 e 3 ordens; Trabalhar a pulsação simultânea com apoio de i e p na mesma ordem; Fazer uma introdução à apogiatura e ligados; Fazer a manutenção do instrumento, cordas, limpeza, colocação do cavalete; Cumprir o programa mínimo exigido e adquirir rudimentos de acompanhamento; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver progressivamente a leitura musical no instrumento; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.
Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra Portuguesa

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; · Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Consolidação das técnicas aprendidas; Movimento alternado do indicador com bordão de acompanhamento; Trabalhar a execução de apogiaturas; Aperfeiçoar a posição da mão direita e desenvolver a mobilidade da mão esquerda; Desenvolver o controlo de dinâmica e diferenciar as vozes através de dinâmica, timbre e ressonância; Rudimentos de acompanhamento de Fado de Coimbra baseado em acordes; Introdução à técnica de Lisboa; Fazer a iniciação ao acorde rasgueado duplo; Trabalhar as alternâncias em 4 ordens; Trabalhar o arpejo descendente / ascendente com o dedo indicador; Dominar a condução de vozes e aprofundar pormenores técnico-interpretativos; Buscar uma sonoridade própria, posição no tampo da guitarra portuguesa; Desenvolver a capacidade de improviso e seu desenvolvimento; Desenvolver noções de construção do instrumento; Possuir uma correta postura corporal e instrumental; Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais do instrumento: harmónicos, ligados técnicos, barras, uso criterioso da pulsação simples e apoiada; Conhecer e dominar os vários registos da guitarra, em toda a sua extensão; Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical; Possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade. O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno; Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase; Compreender a lógica de uma dedilhação ao serviço do discurso musical; Compreender e interpretar as diferentes formas musicais, tipos de estilo e de carácter do seu repertório; Ter facilidade de leitura musical no âmbito do instrumento; Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura; · Usar gradualmente o vibrato como recurso expressivo; Cuidar as unhas da mão direita como estratégia para uma boa sonoridade; Desenvolver a capacidade auditiva e a capacidade crítica e memorizar as obras do seu repertório; Ter a capacidade de autonomia e de concentração e desenvolver a capacidade performativa em palco; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,7) + (PA x 0,3)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.
Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra Portuguesa

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir dinâmica de palco; Desenvolver o estudo de improvisos; Desenvolver o acompanhamento de segunda Guitarra; Familiarizar-se com o uso de outros instrumentos no acompanhamento da Guitarra Portuguesa; Possuir conhecimentos sobre características da construção da guitarra; Aperfeiçoar o acompanhamento de segunda Guitarra; Buscar uma sonoridade própria (pessoal); Dominar o instrumento em toda a sua extensão; Possuir uma correta postura corporal e instrumental; Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento; Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais; Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque (legato, pizzicato, staccato ...); Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical; Dominar a técnica base de Coimbra e Lisboa; Fazer um uso criterioso do vibrato como recurso expressivo; Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório; Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra; Memorizar as obras do seu repertório; Dominar a harmonia funcional da guitarra portuguesa; Improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos; Possuir noções básicas de ornamentação; Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação; Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística; Conhecer o repertório e literatura essencial da guitarra portuguesa; Possuir maturidade musical, autonomia e versatilidade suficiente para poder com as técnicas adquiridas abordar qualquer tipo de repertório e estilo musical. Quer seja na adaptação de repertório antigo ou atual de outros instrumentos, ou numa abordagem solista no seu repertório próprio, quer como acompanhador de cantores, como por exemplo nos diferentes estilos de fado; Desenvolver resistência física (braço e antebraço); Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$		
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,5) + (PA \times 0,5)$		
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o interesse pela música e pela guitarra; Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver a aquisição de uma correta posição e colocação de ambas as mãos, evitando posturas erradas e tensões/contrações musculares; Desenvolver progressivamente a iniciação à notação musical, começando por explorar as cordas soltas; Desenvolver progressivamente a aquisição dos procedimentos básicos da técnica da guitarra; Adquirir gradualmente uma técnica de mão direita que confira segurança e clareza sonora; Desenvolver a memória musical; Desenvolver gradualmente a prática instrumental com a interpretação de estudos e peças adequados a este nível de ensino; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma e carácter; Participar em audições e/ou outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar 3º e 4º ano
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = N3			
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra (Prática Instrumental)

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares; Colocar corretamente ambas as mãos sobre a guitarra; Coordenar ambas as mãos; Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica guitarrística: pulsação com apoio, pulsação sem apoio, notas simultâneas, arpejos e acordes de quatro sons e ligados simples; Conhecer e dominar a escala da guitarra até ao sétimo trasto; Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical; Desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário; Desenvolver progressivamente a leitura musical no instrumento; Memorizar as obras do seu repertório; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma, carácter e estilo; Participar em audições e/ou outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares; Saber colocar corretamente ambas as mãos sobre a guitarra; Coordenar ambas as mãos; Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica guitarrística: pulsação com apoio, pulsação sem apoio, notas simultâneas, arpejos e acordes de quatro sons e ligados simples; Conhecer e dominar a escala da guitarra até ao sétimo trasto; Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical; Desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário; Desenvolver progressivamente a leitura musical no instrumento; Memorizar as obras do seu repertório; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma, carácter e estilo; Participar em audições e/ou outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta
			Estudo individual
			Apresentação Pública
			Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra (Prática Instrumental)

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Possuir uma correta postura corporal e instrumental; Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais do instrumento: harmónicos, ligados técnicos, barras, uso criterioso da pulsação simples e apoiada; Conhecer e dominar os vários registos da guitarra, em toda a sua extensão; Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical; Possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade. O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno; Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase; Compreender a lógica de uma dedilhação ao serviço do discurso musical; Ter facilidade de leitura musical no âmbito do instrumento; Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura; Usar gradualmente o vibrato como recurso expressivo; Afinar a guitarra; Cuidar as unhas da mão direita como estratégia para uma boa sonoridade; Desenvolver a capacidade auditiva e a capacidade crítica; Memorizar as obras do seu repertório; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma, carácter e estilo; Participar em audições e/ou outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,7) + (PA \times 0,3)$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Possuir uma correta postura corporal e instrumental; Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais do instrumento: harmónicos, ligados técnicos, barras, uso criterioso da pulsação simples e apoiada; Conhecer e dominar os vários registos da guitarra, em toda a sua extensão; Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical; Possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade. O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno; Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase; Compreender a lógica de uma dedilhação ao serviço do discurso musical; Ter facilidade de leitura musical no âmbito do instrumento; Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura; Usar gradualmente o vibrato como recurso expressivo; Afinar a guitarra; Cuidar as unhas da mão direita como estratégia para uma boa sonoridade; Desenvolver a capacidade auditiva e a capacidade crítica; Memorizar as obras do seu repertório; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma, carácter e estilo; Participar em audições e/ou outras apresentações públicas propostas pelo professor 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,7) + (PA x 0,3)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Guitarra

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Possuir uma correta postura corporal e instrumental; Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento; Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais; Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque (legato, pizzicato, staccato ...); Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical; Fazer um uso criterioso do vibrato como recurso expressivo; Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório; Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra; Memorizar as obras do seu repertório; Dominar a harmonia funcional da guitarra; Possuir noções básicas de ornamentação; Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação; Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística; Conhecer o repertório e literatura essencial da guitarra; Demonstrar uma atitude performativa em palco; Cumprir o programa mínimo exigido; Aprofundar metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Participar em audições e/ou outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,5) + (PA x 0,5)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Harpa

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um crescente interesse pela música e pela harpa; Desenvolver o sentido ritmo e musicalidade; Desenvolver uma posição correta de ambas as mãos, evitando posturas erradas e tensões/contrações musculares; Desenvolver progressivamente a aquisição dos procedimentos básicos da técnica da harpa; Desenvolver a capacidade performativa em palco; Adquirir gradualmente uma técnica que confira segurança e clareza sonora; Desenvolver a leitura musical no âmbito do instrumento; Desenvolver a memória musical; Desenvolver gradualmente a prática instrumental com a interpretação de peças elementares; Afinar a harpa; Tocar as escalas em uma ou duas oitavas; Cumprir o programa mínimo; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma e carácter; Participar em audições e/ou outras apresentações públicas. 	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública
			Prova Intercalar 3º e 4º ano

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = N3			
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de:

“Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Harpa (Prática Instrumental)

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares; Saber colocar corretamente ambas as mãos sobre a harpa; Ser capaz de coordenar ambas as mãos; Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica harpística: notas simultâneas, harpejos e acordes de três sons (secos e harpejados), sons glissés e sons étouffés; Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical; Desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário; Desenvolver progressivamente a leitura musical no instrumento; Afinar a harpa; Memorizar as obras do seu repertório; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma, carácter e estilo; Participar em audições e outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Harpa

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares; Saber colocar corretamente ambas as mãos sobre a harpa; Ser capaz de coordenar ambas as mãos; Dominar com segurança os procedimentos elementares da técnica harpística: notas simultâneas, harpejos e acordes de três sons (secos e harpejados), sons glissés e sons étouffés; Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical; Desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário; Desenvolver progressivamente a leitura musical no instrumento; Memorizar as obras do seu repertório; Afinar a harpa; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma, carácter e estilo; Participar em audições e outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Harpa (Prática Instrumental)

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais da harpa; Conhecer alguns recursos da escrita contemporânea para harpa; Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical; Possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade. O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno; Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação e sentido de frase; Compreender a lógica de uma dedilhação correta ao serviço do discurso musical; Possuir uma correta postura corporal e instrumental; Dominar a leitura musical no âmbito do instrumento; Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura; Afinar a harpa; Possuir capacidade auditiva e capacidade crítica; Memorizar as obras do seu repertório; Demonstrar capacidade performativa em palco; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma, carácter e estilo; Participar em audições e/ou outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública
			Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,7) + (PA x 0,3)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.
Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Harpa

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais da harpa; Conhecer alguns recursos da escrita contemporânea para harpa; Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical; Possuir um apurado sentido da pulsação, assim como um domínio seguro da velocidade. O uso do metrónomo como estratégia para o desenvolvimento da velocidade e regularidade de pulsação deve estar interiorizado por parte do aluno; Compreender e dominar de forma criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação e sentido de frase; Compreender a lógica de uma dedilhação correta ao serviço do discurso musical; Possuir uma correta postura corporal e instrumental; Dominar a leitura musical no âmbito do instrumento; Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura; Afinar a harpa; Possuir capacidade auditiva e capacidade crítica; Memorizar as obras do seu repertório; Demonstrar capacidade performativa em palco; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de forma, carácter e estilo; Participar em audições e/ou outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública
			Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,7) + (PA x 0,3)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.
Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Harpa

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público; Envolver-se nas atividades extra letivas propostas pelo professor. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Possuir uma correta postura corporal e instrumental; Ser possuidor de uma sólida formação técnica e musical, no instrumento; Saber escrever na partitura o movimento dos pedais; Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais; Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque; Compreender e demonstrar uma lógica de dedilhação ao serviço do discurso musical; Compreender e interpretar os diferentes tipos de carácter do seu repertório; Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra; Memorizar as obras do seu repertório; Possuir noções básicas de ornamentação; Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação; Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística; Conhecer o repertório e literatura essencial da harpa; Demonstrar uma atitude performativa em palco; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Participar em audições e /ou outras apresentações públicas propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,5) + (PA x 0,5)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

CrITÉRIOS de Avaliação

Instrumento – Violeta

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver progressivamente a iniciação à notação musical na clave de dó, começando por explorar as cordas soltas, o sentido rítmico, a memória e sensibilidade musical; Desenvolver e relacionar a leitura da escrita musical com o resultado sonoro pretendido e com domínio técnico do instrumento; Desenvolver progressivamente a aquisição dos procedimentos básicos da técnica da viola d'arco adquirindo corretamente: postura corporal; descontração muscular; posicionamento e colocação de ambas as mãos: <ul style="list-style-type: none"> <u>Mão direita:</u> <ul style="list-style-type: none"> Movimentos de braço, antebraço, pulso e dedos na utilização de parte ou da totalidade do arco Distribuição do arco Velocidades do arco Mudanças da direção do arco Início do som Escolha da zona de contato Noções de peso e de contato com a corda Condução do arco e correção dos seus desvios, ângulo que o arco forma com a corda Mudanças de corda Uniformidade sonora Desenvolver a capacidade de coordenar os movimentos do arco com os movimentos da mão esquerda <u>Mão esquerda:</u> <ul style="list-style-type: none"> Papel dos dedos enquanto apoio e sua atividade fundamental na descontração muscular Colocação dos dedos e principais formas de movimento Desenvolvimento da independência dos dedos e do polegar Conhecer e aplicar vários padrões da dedilhação Manutenção da posição-afinação. Adquirir gradualmente uma técnica de mão direita que confira segurança e clareza sonora e desenvolver a sensibilidade auditiva em relação à afinação, tendo noção e capacidade de autocorreção baseada numa educação auditiva progressiva; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização reforçando a autoconfiança através do domínio dos princípios básicos de execução; Desenvolver o interesse pela música e pela viola d'arco e o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma, desenvolvendo gradualmente a prática instrumental com a interpretação de estudos e peças, com ou sem acompanhamento, adequados a este nível de ensino; Aprender as regras da apresentação pública participando na prova intercalar; em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar 3º e 4º ano

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$N3$		
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$		
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: "Muito Bom" (MB), "Bom" (B), "Suficiente" (S) e "Insuficiente" (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Violeta

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a leitura na clave de dó, o sentido rítmico, a memória e a sensibilidade musical; Desenvolver e relacionar a leitura da escrita musical com o resultado sonoro pretendido e com domínio técnico do instrumento; Adquirir os procedimentos básicos da técnica da viola d'arco desenvolvendo uma postura corporal correta através da descontração muscular e o posicionamento e colocação de ambas as mãos; Conhecer e desenvolver vários padrões da dedilhação na 1ª posição; Coordenar ambas as mãos tendo noção e capacidade de autocorreção baseada numa educação auditiva crítica; Desenvolver a sensibilidade auditiva em relação à afinação compreendendo o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas e dominando a primeira posição utilizando vários padrões dos dedos; Adquirir uma técnica de mão direita que confira segurança e clareza sonora utilizando corretamente o arco, sua distribuição e produção de som uniforme e agradável, combinando várias arcadas, golpes de arco, bem como diferentes velocidades de arco; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização reforçando a autoconfiança através do domínio dos princípios básicos de execução; Desenvolver o interesse pela música e pela viola d'arco e o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma, interpretando obras fazendo dinâmicas e um fraseado apropriado, com ou sem acompanhamento de piano, adequados a este nível de ensino; Aprender as regras da apresentação pública participando em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)

Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violeta

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a leitura na clave de dó, o sentido rítmico, a memória e a sensibilidade musical; Desenvolver e relacionar a leitura da escrita musical com o resultado sonoro pretendido e com domínio técnico do instrumento; Adquirir os procedimentos básicos da técnica da viola d'arco desenvolvendo uma postura corporal correta através da descontração muscular e o posicionamento e colocação de ambas as mãos; Conhecer e desenvolver vários padrões da dedilhação na 1ª posição; Coordenar ambas as mãos tendo noção e capacidade de autocorreção baseada numa educação auditiva crítica; Desenvolver a sensibilidade auditiva em relação à afinação compreendendo o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas e dominando a primeira posição utilizando vários padrões dos dedos; Adquirir uma técnica de mão direita que confira segurança e clareza sonora utilizando corretamente o arco, sua distribuição e produção de som uniforme e agradável, combinando várias arcadas, golpes de arco, bem como diferentes velocidades de arco; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização reforçando a autoconfiança através do domínio dos princípios básicos de execução; Desenvolver o interesse pela música e pela viola d'arco e o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma, interpretando obras fazendo dinâmicas e um fraseado apropriado, com ou sem acompanhamento de piano, adequados a este nível de ensino; Aprender as regras da apresentação pública participando em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)

Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Violeta

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a utilização dos vários padrões dos dedos na 1ª posição; Conhecer, trabalhar e desenvolver a terceira, a meia, a segunda, a quarta e a quinta posição da mão esquerda; Realizar mudanças de posição entre todas as posições conhecidas sendo capaz de afinar bem nessas posições; Trabalhar a articulação, o vibrato e a velocidade da mão esquerda; Combinar várias arcadas, vários golpes de arco, bem como diferentes velocidades de arco e ter progressivamente maior domínio das técnicas do <i>détaché</i>, <i>staccato</i> e <i>legato</i>; Ter uma afinação segura; Produzir um som uniforme e agradável; Desenvolver a memória musical; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização sendo capaz de uma autocorreção baseada numa audição crítica; Desenvolver o interesse pela música e pela viola d'arco e o gosto musical orientado para a noção e construção de frases musicais reconhecendo algumas formas e estilos musicais com e sem acompanhamento de piano; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$		
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,7) + (PA \times 0,3)$		
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violeta

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a utilização dos vários padrões dos dedos na 1ª posição; Conhecer, trabalhar e desenvolver a terceira, a meia, a segunda, a quarta e a quinta posição da mão esquerda; Realizar mudanças de posição entre todas as posições conhecidas sendo capaz de afinar bem nessas posições; Trabalhar a articulação, o vibrato e a velocidade da mão esquerda; Combinar várias arcadas, vários golpes de arco, bem como diferentes velocidades de arco e ter progressivamente maior domínio das técnicas do <i>détaché</i>, <i>staccato</i> e <i>legato</i>; Ter uma afinação segura; Produzir um som uniforme e agradável; Desenvolver a memória musical; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização sendo capaz de uma autocorreção baseada numa audição crítica; Desenvolver o interesse pela música e pela viola d'arco e o gosto musical orientado para a noção e construção de frases musicais reconhecendo algumas formas e estilos musicais com e sem acompanhamento de piano; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$		
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,7) + (PA \times 0,3)$		
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violeta

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, trabalhar e desenvolver, para ser capaz de executar correta e afinadamente, cordas dobradas como terceiras, sextas e oitavas; Executar corretamente acordes; Desenvolver e trabalhar mudanças de posição, articulação, velocidade da mão esquerda e o vibrato em toda a extensão do instrumento; Conhecer e trabalhar harmónicos naturais e artificiais; Ter uma afinação segura; Produzir um som uniforme e agradável; Combinar várias arcadas, diferentes golpes de arco, bem como diferentes velocidades de arco e dominar as técnicas do <i>détaché</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, <i>spiccato</i> e do <i>martelé</i>; Desenvolver o interesse pela música e pela viola d'arco e o gosto musical orientado para a noção e construção de frases musicais reconhecendo e sabendo interpretar diferentes formas e estilos musicais com e sem acompanhamento de piano; Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação e ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística; Possuir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização para a construção e interpretação musical de uma obra sendo capaz de uma autocorreção baseada numa audição crítica; Conhecer o repertório e literatura essencial do instrumento; Demonstrar atitude performativa em palco; Executar obras musicais de memória; Cumprir o programa mínimo exigido; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,5) + (PA x 0,5)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violino

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o interesse pela música e pelo violino; Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver uma correta posição e colocação de ambas as mãos; Desenvolver os procedimentos básicos da técnica do violino; Desenvolver a sensibilidade auditiva em relação à afinação; Adquirir uma técnica da mão direita que confira segurança e clareza sonora; Desenvolver a memória musical; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar na prova intercalar; em audições, concursos, e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar 3º e 4º ano
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = N3			
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de:

“Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Violino

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver uma correta posição e colocação de ambas as mãos; Desenvolver os procedimentos básicos da técnica do violino e compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; Desenvolver a sensibilidade auditiva para conseguir uma boa afinação; Desenvolver a capacidade de produzir um som uniforme e agradável; Desenvolver e ser capaz de utilizar várias técnicas do arco, bem como diferentes velocidades do arco; Desenvolver e dominar a primeira posição; Desenvolver a coordenação entre as duas mãos; Desenvolver a memória musical; Desenvolver a capacidade de autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar na prova intercalar; em audições, concursos, e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violino

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver uma correta posição e colocação de ambas as mãos; Desenvolver os procedimentos básicos da técnica do violino e compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; Desenvolver a sensibilidade auditiva para conseguir uma boa afinação; Desenvolver a capacidade de produzir um som uniforme e agradável; Desenvolver e ser capaz de utilizar várias técnicas do arco, bem como diferentes velocidades do arco; Desenvolver e dominar a primeira posição; Desenvolver a coordenação entre as duas mãos; Desenvolver a memória musical; Desenvolver a capacidade de autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar na prova intercalar; em audições, concursos, e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Violino

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver o conhecimento de diferentes posições e as mudanças entre elas e ser capaz de tocar com uma afinação segura; Desenvolver a articulação e a velocidade da mão esquerda; Desenvolver a capacidade de produzir um som uniforme e agradável; Desenvolver e ser capaz de utilizar várias técnicas do arco, como por exemplo o <i>detaché</i>, o <i>staccato</i> e o <i>legato</i>; Aprender e desenvolver o vibrato; Desenvolver a capacidade de construir frases musicais; Conhecer e ser capaz de interpretar alguns estilos e formas musicais diferentes fazendo dinâmicas e fraseados adequados; Desenvolver a capacidade de executar as obras musicais de memória; Desenvolver a capacidade de uma autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar na prova intercalar; em audições, concursos, e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$		
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,7) + (PA \times 0,3)$		
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violino

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver o conhecimento de diferentes posições e as mudanças entre elas e ser capaz de tocar com uma afinação segura; Desenvolver a articulação e a velocidade da mão esquerda; Desenvolver a capacidade de produzir um som uniforme e agradável; Desenvolver e ser capaz de utilizar várias técnicas do arco, como por exemplo o <i>detaché</i>, o <i>staccato</i> e o <i>legato</i>; Aprender e desenvolver o vibrato; Desenvolver a capacidade de construir frases musicais; Conhecer e ser capaz de interpretar alguns estilos e formas musicais diferentes fazendo dinâmicas e fraseados adequados; Desenvolver a capacidade de executar as obras musicais de memória; Desenvolver a capacidade de uma autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar na prova intercalar; em audições, concursos, e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$		
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência =	$(N3 \times 0,7) + (PA \times 0,3)$		
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violino

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver o conhecimento de diferentes posições e as mudanças entre elas e ser capaz de tocar com uma afinação segura; Desenvolver a articulação e a velocidade da mão esquerda; Desenvolver a capacidade de produzir um som uniforme e agradável; Desenvolver e ser capaz de utilizar várias técnicas do arco, como por exemplo o <i>detaché</i>, o <i>staccato</i> e o <i>legato</i>; Aprender e desenvolver o vibrato; Desenvolver a capacidade de construir frases musicais; Conhecer e ser capaz de interpretar alguns estilos e formas musicais diferentes fazendo dinâmicas e fraseados adequados; Desenvolver a capacidade de executar as obras musicais de memória; Desenvolver a capacidade de uma autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar na prova intercalar; em audições, concursos, e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta
			Estudo individual
			Apresentação Pública
			Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,5) + (PA \times 0,5)$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violoncelo

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o interesse pela música e pelo violoncelo; Desenvolver o sentido rítmico e a musicalidade; Desenvolver a aquisição de uma correta posição e colocação de ambas as mãos, evitando posturas erradas e tensões/contrações musculares; Desenvolver progressivamente a iniciação à notação musical, começando por explorar as cordas soltas; Desenvolver progressivamente a aquisição dos procedimentos básicos da técnica do violoncelo; Interpretar peças elementares, com ou sem acompanhamento de piano; Desenvolver a sensibilidade auditiva em relação à afinação; Adquirir gradualmente uma técnica de mão direita que confira segurança e clareza sonora; Reforçar a autoconfiança através do domínio dos princípios básicos de execução; Desenvolver a memória musical; Desenvolver gradualmente a prática instrumental com a interpretação de estudos e peças adequadas a este nível de ensino; Colocar corretamente o instrumento; <p>Mão direita: Assimilação dos movimentos relativos ao trabalho das duas metades do arco; Uniformidade Sonora; Mudanças de arco; Noções de peso e de contato com a corda; Mudanças de corda; Velocidades do arco; Descontração muscular; Escolha da zona de contato; Início do som; Movimentos de braço, antebraço, pulso e dedos na utilização das partes ou totalidade do arco; Condução do arco e correção dos seus desvios; Funções dos dedos no processo de passagem do arco na corda; Distribuição do arco; Desenvolver a capacidade de coordenar os movimentos do arco com os movimentos da mão esquerda; Ângulo que o arco forma com a corda;</p> <p>Mão esquerda: Papel dos dedos enquanto apoio e sua atividade fundamental na descontração muscular; Colocação dos dedos e principais formas de movimento; Independência nos dedos vizinhos; Preparação e colocação dos dedos de forma a conseguir mudanças de uma corda para outra; Manutenção da posição- afinação; Desenvolvimento da velocidade; Independência do polegar;</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer uma autocorreção baseada numa educação auditiva progressiva; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar 3º e 4º ano



Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = N3			
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = $(N3 \times 0,75) + (PA \times 0,25)$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violoncelo

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Sentar-se corretamente com o violoncelo; Pegar no violoncelo com uma postura corporal correta; Utilizar corretamente o arco; Produzir um som uniforme e agradável; Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; Compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; Dominar a primeira posição da mão esquerda; Afinar bem na primeira posição; Coordenar ambas as mãos; Dominar as posições de extensão; Interpretar as peças, fazendo dinâmicas e um fraseado adequado; Executar as obras musicais de memória; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Violoncelo

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Sentar-se corretamente com o violoncelo; Pegar no violoncelo com uma postura corporal correta; Utilizar corretamente o arco; Produzir um som uniforme e agradável; Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; Compreender o funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; Dominar a primeira posição da mão esquerda; Afinar bem na primeira posição; Coordenar ambas as mãos; Dominar as posições de extensão; Interpretar as peças, fazendo dinâmicas e um fraseado adequado; Executar as obras musicais de memória; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violoncelo

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e trabalhar a meia, a primeira, segunda, a terceira e a quarta posição; Realizar mudanças de posição; Trabalhar e desenvolver a articulação e a velocidade da mão esquerda; Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; Conhecer, desenvolver e dominar os golpes de arco em <i>détaché</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> e <i>martelé</i>; Executar as obras musicais de memória; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Afinar bem nas diferentes posições; Produzir um som uniforme e agradável; Conhecer e trabalhar a quinta posição da mão esquerda; Conhecer e trabalhar a sexta posição da mão esquerda; Iniciar e desenvolver o estudo do vibrato; Executar diferentes dinâmicas; Compreender e construir frases musicais; Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,7) + (PA x 0,3)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.
Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Violoncelo

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e trabalhar a meia, a primeira, segunda, a terceira e a quarta posição; Realizar mudanças de posição; Trabalhar e desenvolver a articulação e a velocidade da mão esquerda; Combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; Conhecer, desenvolver e dominar os golpes de arco em <i>détaché</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> e <i>martelé</i>; Executar as obras musicais de memória; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Afinar bem nas diferentes posições; Produzir um som uniforme e agradável; Conhecer e trabalhar a quinta posição da mão esquerda; Conhecer e trabalhar a sexta posição da mão esquerda; Iniciar e desenvolver o estudo do vibrato; Executar diferentes dinâmicas; Compreender e construir frases musicais; Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,7) + (PA x 0,3)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.
Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

Critérios de Avaliação

Instrumento – Violoncelo

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar e desenvolver a articulação e a velocidade da mão esquerda em toda a extensão do violoncelo; Ter uma afinação segura; Produzir um som uniforme e agradável; Desenvolver e dominar as técnicas do <i>detaché</i>, <i>sautillé</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, <i>martelé</i> e <i>spiccato</i>; Compreender e construir frases musicais; Desenvolver o vibrato; Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais; Executar as obras musicais de memória; Fazer uma autocorreção baseada numa audição crítica; Conhecer e trabalhar a posição de oitava e das restantes posições da mão esquerda; Executar corretamente acordes; Combinar diferentes golpes de arco; Executar correta e afinadamente cordas dobradas (terceiras, sextas e oitavas); Conhecer e trabalhar harmónicos naturais e artificiais; Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra; Conhecer e saber interpretar diferentes formas e estilos musicais; Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação; Ser criativo numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística; Conhecer o repertório e literatura essencial do violoncelo; Demonstrar uma atitude performativa em palco; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em audições, concursos e outras atividades propostas pelo professor. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública Prova Intercalar

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1 x 0,4) + (NP2 x 0,6)	N3 = (N2 x 0,6) + (NP3 x 0,4)
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,75) + (PA x 0,25)			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = (N3 x 0,5) + (PA x 0,5)			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação Final/Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.