



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Acordeão

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o instrumento; Desenvolver uma boa postura e uma boa relação com o instrumento; Desenvolver a sensibilidade auditiva ao nível rítmico; Desenvolver competências básicas da técnica acordeonista, tais como: <ul style="list-style-type: none"> Domínio da técnica no teclado direito do acordeão; Domínio da técnica no teclado esquerdo do acordeão em Baixos Standard e Baixos Cromáticos; Domínio da Coordenação na execução de melodias entre os dois teclados Domínio da correta movimentação do fole; Coordenar e sincronizar os diferentes tipos de articulação instrumental envolvidos na prática (dedos, pulso, antebraço, etc Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participação em audições, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$	$*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3$
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25 PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Acordeão

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar um repertório básico composto por obras de diferentes estilos, compatível com o nível de dificuldade exigido para o segundo ciclo; Desenvolver a coordenação Psico-motora; Controlar a produção e a qualidade do som através correta movimentação/articulação do fole; Incentivar e explorar as diversas sonoridades do acordeão através da utilização de registos; Desenvolver a leitura; Adquirir e aplicar conceitos de notação musical, articulação, fraseado, dinâmicas, agógica e tonalidade; Desenvolver competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participação em audições, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+**NP2) / 2	*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3
**NP2 inclui classificação da prova intercalar com ponderação de 25% para o 6º ano			
Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x *N3 + 0,25PA			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Acordeão

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar repertório básico composto por obras de diferentes estilos e épocas compatível com o nível de dificuldade exigido. Desenvolver a capacidade técnica ao nível da dedilhação, agilidade e rapidez de execução. Controlar a produção e a qualidade do som através da articulação de dedos e pulso e fole. Desenvolver a leitura. Desenvolver competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade. Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participação em audições, concursos, masterclasses. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 + **NP2) / 2$	$*N3 = (NP1 + NP2 + NP3) / 3$
**NP2 inclui classificação da prova intercalar com ponderação de 25% para o 7º e 8º ano e de 30% para o 9º ano.			
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,70 \times *N3 + 0,30PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Acordeão

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar todos os conhecimentos adquiridos ao longo do curso básico; Executar exercícios (em baixos standard e cromáticos) que desenvolvam a técnica necessária para a execução de obras de maior exigência; Estudo de obras, de dificuldade progressiva e de diferentes estilos e épocas (incluindo o Séc. XX), que favoreçam o desenvolvimento da técnica, expressividade e velocidade de execução; Aperfeiçoamento técnico-interpretativo em função do repertório e modalidade instrumental requerida em cada obra; Aperfeiçoar a leitura à primeira vista; Preparar a prova final de Curso e conseqüente ingresso no ensino superior; Desenvolver competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participação em audições, concursos, masterclasses. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 + **NP2) / 2$	$*N3 = (NP1 + NP2 + NP3) / 3$
**NP2 inclui classificação da prova intercalar com ponderação de 25% para o 10º e 11º ano			
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,50 \times *N3 + 0,50 PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Baixo Contínuo

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; Alargar o grau de desenvolvimento técnico; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; Cumprimento do programa mínimo exigido; Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer interpretações de referência para o instrumento; Participação em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento - Cravo

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Desenvolver a coordenação psico-motora; Desenvolver o sentido de pulsação /ritmo / harmonia / fraseio; Desenvolver a leitura musical Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; Desenvolver a perceção musical e a imaginação ao longo do trabalho sobre as obras; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo; Participação em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x *N3 + 0,25PA			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: "Muito Bom" (MB), "Bom" (B), "Suficiente" (S) e "Insuficiente" (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento - Cravo

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participação em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento - Cravo

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participação em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,70 \times *N3 + 0,30 **PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento - Cravo

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; Alargar o grau de desenvolvimento técnico; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; Cumprimento do programa mínimo exigido; Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer interpretações de referência para o instrumento; Participação em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x *N3 + 0,25PA			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,50 x *N3 + 0,50 **PA			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento de Tecla - Cravo

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; Alargar o grau de desenvolvimento técnico; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; Cumprimento do programa mínimo exigido; Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer interpretações de referência para o instrumento; Participação em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento de Tecla - Piano

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	<ul style="list-style-type: none"> Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; 	
	Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	
Saber Fazer 90%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; Alargar o grau de desenvolvimento técnico; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; Cumprimento do programa mínimo exigido; Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer interpretações de referência para o instrumento. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Órgão/Piano

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a sensibilidade auditiva ao nível rítmico e melódico; Desenvolver a coordenação psico-motora; Desenvolver a leitura; Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação e dinâmica; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de concentração e memorização; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$	$*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3$
3º e 4ºano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25 PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Órgão/Piano

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver e aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Desenvolver a coordenação psico-motora; Melhorar a leitura musical; Adquirir a aplicar conceitos da notação musical, articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; Adquirir agilidade e segurança na execução; Manter o andamento que as obras determinam; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Treinar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical e criatividade; Participação em audições. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,30 PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Órgão

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none">• Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades;• Participar com empenho nas atividades da sala de aula;• Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades;• Comunicar em diferentes contextos de forma adequada;• Ter e preservar os materiais de trabalho;• Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender;• Ser assíduo e pontual;• Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola;• Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários;• Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;• Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos;• Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa;• Manifestar autonomia na realização das tarefas;• Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem;• Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		



Saber Fazer 85%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a sensibilidade artística e o critério estético como fonte de formação e enriquecimento pessoal;• Conhecer os elementos básicos das linguagens musicais, as suas características e seus contextos históricos;• Aplicar o “ouvido interior” no reconhecimento melódico e harmónico;• Conhecer e aplicar as técnicas do instrumento de acordo com as exigências das obras;• Interpretar obras de diferentes linguagens aprofundando o conhecimento dos vários estilos assim como os recursos interpretativos de cada um deles.• Demonstrar o nível de coordenação motora necessário entre mãos e pés, a fim de poder superar as exigências do repertório;• Controlar a sonoridade do órgão aplicando as várias possibilidades de touché e de articulação;• Adquirir e aplicar progressivamente as ferramentas e competências para o desenvolvimento da memória;• Desenvolver a capacidade de leitura à primeira vista;• Adotar uma postura correta ao instrumento, cómoda e equilibrada, que permita abordar o instrumento com naturalidade e liberdade de execução;• Adotar um posicionamento das mãos no teclado e dos pés na pedaleira, evitando movimentos desnecessários e permitindo um trabalho muscular adequado;• Atingir uma articulação correta, ágil, límpida e precisa, assim como uma execução igual em todos os dedos;• Aprender a utilizar o touché adequado à música renascentista e barroca com as suas respetivas dedilhações e articulações;• Aprender a execução em “legato” adequada à música romântica e as suas dedilhações de “substituição muda”;• Alcançar uma correta execução na técnica de pedal, tanto na técnica de pontas como na de ponta-calcanhar;• Adquirir a coordenação motora necessária a uma autonomia, cada vez maior, na execução simultânea do manual e do pedal, controlando a articulação e o fraseado;• Obter a clareza e a independência na articulação das vozes tanto na polifonia como na execução em trio a dois teclados e pedal;• Aprender a utilizar o pedal de expressão e outros recursos do órgão como os acoplamentos;• Interpretar um programa composto por obras de diferentes estilos e grau de dificuldade técnica e musical;• Assimilar progressivamente conhecimentos de dedilhação, articulação, ornamentação, registação e aplica-los corretamente nas obras;• Conhecer as características organológicas do órgão, a sua estrutura e funcionamento;• Adquirir hábitos de trabalho, otimizar o tempo de estudo e aplicar as metodologias adequadas na resolução de problemas.• Interpretar obras em público;• Conhecer e aplicar princípios fisiológicos da técnica de órgão;• Revelar claramente competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade artística, criatividade;• Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico;• Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História de Música e das Artes e Acústica;• Abordar e estudo de obras de diferentes estilos e épocas,• Cumprimento do programa mínimo exigido;• Conhecer diferentes interpretações musicais de referência;• Participação em audições, testes, masterclasses, concursos.	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
--------------------	---	--	---



Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$	$*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3$
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,30 PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Órgão

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none">• Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades;• Participar com empenho nas atividades da sala de aula;• Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades;• Comunicar em diferentes contextos de forma adequada;• Ter e preservar os materiais de trabalho;• Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender;• Ser assíduo e pontual;• Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola;• Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários;• Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;• Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos;• Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa;• Manifestar autonomia na realização das tarefas;• Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem;• Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		



Saber Fazer 90%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	<ul style="list-style-type: none">• Criar hábitos de audição de música estabelecendo conceitos estéticos que permitam ao aluno a fundamentação e desenvolvimento dos seus próprios critérios interpretativos;• Desenvolver a sensibilidade artística e o critério estético como fonte de formação e enriquecimento pessoal;• Analisar e valorar a qualidade da música;• Conhecer e empregar com precisão o vocabulário específico relativo aos conceitos científicos da música;• Conhecer e valorizar o património musical e instrumental como parte integrante do património histórico e cultural;• Alcançar com domínio e capacidade artística os objetivos e conteúdos definidos;• Conhecer os elementos básicos das linguagens musicais, as suas características e seus contextos históricos;• Aplicar o “ouvido interior” no reconhecimento melódico e harmónico;• Interrelacionar e aplicar os conhecimentos adquiridos em todas as disciplinas que integram o currículo na procura de uma interpretação artística de qualidade;• Conhecer e aplicar as técnicas do instrumento de acordo com as exigências das obras;• Interpretar obras de diferentes linguagens aprofundando o conhecimento dos vários estilos assim como os recursos interpretativos de cada um deles.• Conhecer os fundamentos sonoros do órgão de tubos e adquirir a capacidade necessária para utilizar os seus recursos;• Demonstrar o nível de coordenação motora necessário entre mãos e pés, a fim de poder superar as exigências do repertório;• Controlar a sonoridade do órgão aplicando as várias possibilidades de touché e de articulação;• Conhecer e utilizar, nos vários tipos de órgão, a registação, em função do estilo de música interpretado;• Valorizar a importância do trabalho de investigação para interpretar adequadamente a literatura do instrumento;• Adquirir e aplicar progressivamente as ferramentas e competências para o desenvolvimento da memória;• Desenvolver a capacidade de leitura à primeira vista;• Adotar uma postura correta ao instrumento, cómoda e equilibrada, que permita abordar o instrumento com naturalidade e liberdade de execução;• Adotar um posicionamento das mãos no teclado e dos pés na pedaleira, evitando movimentos desnecessários e permitindo um trabalho muscular adequado;• Atingir uma articulação correta, ágil, límpida e precisa, assim como uma execução igual em todos os dedos;• Aprender a utilizar o touché adequado à música renascentista e barroca com as suas respetivas dedilhações e articulações;• Aprender a execução em “legato” adequada à música romântica e as suas dedilhações de “substituição muda”;• Alcançar uma correta execução na técnica de pedal, tanto na técnica de pontas como na de ponta-calcanhar;• Adquirir a coordenação motora necessária a uma autonomia, cada vez maior, na execução simultânea do manual e do pedal, controlando a articulação e o fraseado;• Obter a clareza e a independência na articulação das vozes tanto na polifonia como na execução em trio a dois teclados e pedal;• Conhecer e utilizar, com um grau progressivo de autonomia, os recursos sonoros e expressivos do órgão;• Aprender a utilizar o pedal de expressão e outros recursos do órgão como os acoplamentos, memórias e sequenciadores;• Interpretar um programa composto por obras de diferentes estilos e grau de dificuldade técnica e musical;• Desenvolver a capacidade analítica das obras interpretadas tanto do ponto de vista formal como harmónico;• Assimilar progressivamente conhecimentos de dedilhação, articulação, ornamentação, registação e aplica-los corretamente nas obras;• Conhecer a história e a evolução do órgão desde a sua origem até aos nossos dias;• Conhecer as características organológicas do órgão, a sua estrutura e funcionamento;	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
--------------------	---	--	---



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as diferentes escolas organísticas e o seu desenvolvimento, conhecer o tipo de órgão de cada uma delas, o repertório e respetivos compositores;• Adquirir hábitos de trabalho, otimizar o tempo de estudo e aplicar as metodologias adequadas na resolução de problemas.• Interpretar obras em público;• Desenvolver a prática de exercícios de maior dificuldade técnica tendo em vista a execução das grandes obras do repertório organístico;• Enriquecer a execução musical revelando segurança e maturidade face às competências adquiridas no curso básico;• Conhecer e aplicar princípios fisiológicos da técnica de órgão;• Revelar claramente competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade artística, criatividade;• Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico;• Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História de Música e das Artes e Acústica;• Abordar e estudo de obras de diferentes estilos e épocas,• Cumprimento do programa mínimo exigido;• Conhecer diferentes interpretações musicais de referência;• Desenvolver a prática de música de conjunto;• Participação em audições, testes, masterclasses, concursos.	
--	--	--

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25 PA$			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,50 \times *N3 + 0,50 PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Piano

Primeiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a sensibilidade auditiva ao nível rítmico, melódico e harmónico; Desenvolver a coordenação psico-motora; Desenvolver o sentido de pulsação /ritmo / harmonia / fraseio; Desenvolver a leitura ao piano; Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; Desenvolver a perceção musical e a imaginação ao longo do trabalho sobre as obras; Capacidade de concentração e memorização; Adquirir agilidade e segurança na execução; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo; Participação em audições, concursos, masterclasses. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x *N3 + 0,25 PA			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Piano

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver e aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Desenvolver a coordenação psico-motora; Melhorar a leitura ao piano; Iniciar o uso do pedal; Adquirir e aplicar conceitos da notação musical articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; Adquirir agilidade e segurança na execução; Manter o andamento que as obras determinam; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Treinar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade; Participação na prova intercalar; em audições, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 + **NP2) / 2$	$*N3 = (NP1 + NP2 + NP3) / 3$
**NP2 inclui classificação da prova intercalar com ponderação de 25% para o 6º ano			
Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Piano

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade, criatividade; Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Desenvolver a prática de música de conjunto; Participação na prova intercalar; em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 + **NP2) / 2$	$*N3 = (NP1 + NP2 + NP3) / 3$

**NP2 inclui classificação da prova intercalar com ponderação de 25% para o 7º e 8º ano e de 30% para o 9º ano.
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,70 \times *N3 + 0,30PA$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Piano

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a prática de exercícios de maior dificuldade técnica tendo em vista a execução das grandes obras do repertório pianístico; Enriquecer a execução musical revelando segurança e maturidade face às competências adquiridas no curso básico; Conhecer e aplicar princípios fisiológicos da técnica pianística; Revelar claramente competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade artística, criatividade; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História de Música e das Artes, Acústica, outros; Abordar e estudo de obras de diferentes estilos e épocas, incluindo as do séc. XX. Cumprimento do programa mínimo exigido; Conhecer diferentes interpretações pianísticas de referência; Aperfeiçoar a leitura a <i>prima vista</i>; Desenvolver a prática de música de conjunto; Participação na prova intercalar; em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	$N2 = (NP1 + **NP2) / 2$	$*N3 = (NP1 + NP2 + NP3) / 3$
**NP2 inclui classificação da prova intercalar com ponderação de 25% para o 10º e 11º ano			
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,50 \times *N3 + 0,50 PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental - Cravo

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participação em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental - Cravo

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participação em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,70 \times *N3 + 0,30 **PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Piano

Segundo Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver e aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Desenvolver a coordenação psico-motora; Melhorar a leitura ao piano; Iniciar o uso do pedal; Adquirir e aplicar conceitos da notação musical articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; Adquirir agilidade e segurança na execução; Manter o andamento que as obras determinam; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Treinar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade; Participação na prova intercalar; em audições, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 + **NP2) / 2$	$*N3 = (NP1 + NP2 + NP3) / 3$
**NP2 inclui classificação da prova intercalar com ponderação de 25% para o 6º ano			
Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Piano

Terceiro Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; Adquirir agilidade e segurança na execução; Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; Cumprimento do programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade, criatividade; Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Desenvolver a prática de música de conjunto; Participação na prova intercalar; em audições, masterclasses, concursos. 	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1 + **NP2) / 2$	$*N3 = (NP1 + NP2 + NP3) / 3$

**NP2 inclui classificação da prova intercalar com ponderação de 25% para o 7º e 8º ano e de 30% para o 9º ano.
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,70 \times *N3 + 0,30PA$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PA (Prova de Avaliação).

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).