



Ano letivo 2019-2020
2º e 3º Períodos

DAC

DECRETO-LEI Nº 55/2018, de 6 de julho

«Domínios de autonomia curricular» (DAC), áreas de confluência de trabalho interdisciplinar e ou de articulação curricular, desenvolvidas a partir da matriz curricular-base de uma oferta educativa e formativa, tendo por referência os documentos curriculares, em resultado do exercício de autonomia e flexibilidade, sendo, para o efeito, convocados, total ou parcialmente, os tempos destinados a componentes de currículo, áreas disciplinares e disciplinas.



Objetivo:

Levar a conhecer a vida e a obra de Beethoven

(comemoração dos 250 anos do seu nascimento)

1770 - 2020

Produto(s) Final(ais)

- Exposições
- Audições de turma - com obras de Beethoven
- Concerto Casa da Música
- Concertos Pedagógicos abertos a alunos com deficiência auditiva, com apresentação traduzida para linguagem gestual
- Notas ao programa e tradução de textos
- Gravação de concertos
- Concertos solidários para angariação de fundos com vista à aquisição de aparelhos auditivos destinados a alunos necessitados

Recursos Utilizados

- Instalações do CMP:
 - salas de aula
 - salas de informática
 - auditórios
 - foyer
 - área dos alunos
- Casa da Música - Sala Suggia
- Material de captação e gravação de som

Fases de Execução do Projeto

- RCP: Aprovação do DAC - 16 de março
- RGP: Apresentação e definição de estratégias do DAC - 23 de março
- R. Articulação (por níveis de ensino e áreas disciplinares) - 1 de abril
- R. Monitorização por Departamento
- R. Planificação do produto final e concertação de estratégias de avaliação, com todos os docentes envolvidos - Maio
- Apresentações (concertos pedagógicos, temáticos e concerto final) - 1ª semana de Junho
- Exposição - Mês de junho
- R. Departamento: avaliação do DAC
- RCP: Avaliação do projeto

Áreas de competência do Perfil do aluno

- Linguagens e Textos;
- Consciência e domínio do corpo;
- Informação e comunicação;
- Pensamento crítico e criativo;
- Sensibilidade estética e artística;
- Relacionamento interpessoal;
- Autonomia e desenvolvimento pessoal;

Monitorização/ Avaliação das aprendizagens

Avaliação Formativa

- Trabalhos;
- Criação de Posters;
- Preparação de Exposições;
- Ensaios, Audições e Concertos.

Instrumentos de Avaliação Sumativa

- Apresentação de Posters e Exposições;
- Participações Performativas;
- Provas de Avaliação.

Disciplinas envolvidas

- ATC - secundário
- HCA - secundário
- Instrumento - 3º ciclo e secundário
- Classes de Conjunto - 3º ciclo e secundário
- Formação Musical - básico e secundário
- Organologia - 10º ano
- Acústica - 11º ano
- IPTM - 12º ano
- Físico-Química - 8º ano

Disciplinas envolvidas

- Geografia - 3º ciclo
- História - 3º ciclo
- Filosofia - secundário
- Alemão - secundário
- EV - 2º e 3º ciclos
- Educação Física - 3º ciclo e secundário
- Cidadania e Desenvolvimento - Básico e Secundário

Conteúdos a trabalhar

ATC

- A audição interna no processo criativo
- Análise de obras de Beethoven: sinfonia e forma sonata.

Conteúdos a trabalhar

HCA

- Transição entre classicismo e romantismo na Música;
- As ideias do Iluminismo.

Conteúdos a trabalhar

Instrumento

- Leitura, preparação, memorização e interpretação de obras de Beethoven
- Estilo
- Época
- A audição interna no processo criativo e interpretativo.

Conteúdos a trabalhar

CC (Orquestra e Coro)

- Leitura, preparação, memorização e interpretação de obras de Beethoven:
- Estilo
- Época
- A audição interna no processo criativo e interpretativo.

Conteúdos a trabalhar

FM

- Usar materiais temáticos e células rítmicas do Compositor para os exercícios a realizar em sala de aula
- Jogos tipo Quiz, Identificação/ reconhecimento de Temas de Sinfonias

Conteúdos a trabalhar

Organologia

- Instrumentação em Beethoven.

Conteúdos a trabalhar

Acústica

- Produção, propagação e receção do som;
- Aparelho auditivo humano;
- Influência da acústica de uma sala na performance musical.

Conteúdos a trabalhar

IPTM

- Técnicas de captação, gravação, processamento e mistura.

Conteúdos a trabalhar

Físico-Química

- Produção e propagação do som e ondas sonoras;
- Atributos do som e sua deteção pelo ser humano e fenómenos acústicos.

Conteúdos a trabalhar

Geografia

- Cidades/ países importantes na vida de Beethoven:
De Bona (Alemanha) a Viena (Áustria)

Conteúdos a trabalhar

História

- Contexto socioeconómico/cultural da Europa, na época;
- Revolução Francesa

Conteúdos a trabalhar

Filosofia

- Em que medida Hegel e Beethoven terão sido influenciados pela mesma busca de uma cognoscibilidade do "absoluto", consubstanciada na 9ª Sinfonia?
- Problematização, conceptualização e argumentação.

Conteúdos a trabalhar

Alemão

- Tradução e análise do texto da obra "Fantasia Coral op. 80"
- Pronúncia e entoação correta do texto.

Conteúdos a trabalhar

Educação Visual

- Conceção, organização e montagem de exposição sobre Beethoven.
- "Retratos e caricaturas de Beethoven" - concurso de desenho.

Conteúdos a trabalhar

Educação física

- Desenvolvimento de capacidades motoras que evidenciem a aptidão muscular e aeróbia
- Domínio do corpo
- Relação com o outro

Conteúdos a trabalhar

Cidadania e desenvolvimento

- Interculturalidade
- Diversidade cultural e religiosa
- Direitos humanos, Liberdade.
- Valores de Solidariedade

Parcerias:

- Fundação Casa da Música
- Agrupamento Eugénio de Andrade
- Misericórdia do Porto
- Empresa de aparelhos auditivos
- Escola Superior de Educação do Porto

Referências bibliográficas

- Decreto-Lei 55/2018, de 6 de julho.
- Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho.
- Aprendizagens Essenciais do Ensino Básico.
- Aprendizagens Essenciais do Ensino Secundário.
- Despacho n.º 6478/2017, de 26 de julho - “Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória”.



Fim

Obrigado!