

DAC  
Ano letivo 2019-2020  
2º e 3º Períodos

Disciplinas:	ATC	HCA	Instrumento	CC (Orquestra e Coro)	FM	Oferta Complementar			Físico-Química	Geografia	História	Filosofia	Alemão	EV	Educação física	Cidadania e desenvolvimento
						Organologia	Acústica	IPTM								
<b>Objetivos do Projeto</b>	Levar a conhecer a vida e obra de Beethoven na comemoração dos 250 anos do seu nascimento.															
<b>Conteúdos a trabalhar (por disciplina)</b>	-A audição interna no processo criativo -Análise de obras de Beethoven: sinfonia e forma sonata.	-Transição período clássico/ romântico na Música; -As ideias do Iluminismo.	-Leitura, preparação, memorização e interpretação de obras de Beethoven: - Estilo - Época -A audição interna no processo criativo e interpretativo.	-Leitura, preparação, memorização e interpretação de obras de Beethoven: - Estilo - Época -A audição interna no processo criativo e interpretativo.	-Usar materiais temáticos e células rítmicas do compositor para os exercícios a realizar em sala de aula (jogos tipo Quiz, Identificação/reconhecimento de Temas de Sinfonias)	-Instrumentação em Beethoven.	-Produção, propagação e receção do som; -Aparelho auditivo humano; -Influência da acústica de uma sala na performance musical.	-Técnicas de captação, gravação, processamento e mistura.	-Produção e propagação do som e ondas sonoras; -Atributos do som e sua deteção pelo ser humano e fenómenos acústicos.	- Cidades/ países importantes na vida de Beethoven - De Bona (Alemanha) a Viena (Austria)	Contexto socio económico/cultural da Europa, na época; Revolução Francesa	Em que medida Hegel e Beethoven terão sido influenciados pela mesma busca de uma cognoscibilidade do "absoluto", consubstanciada na 9ª Sinfonia? Problemática, conceptualização e argumentação.	Tradução e análise do texto da obra "Fantasia Coral op. 80" Pronúncia e entoação correta do texto.	Conceção, organização e montagem de exposição sobre Beethoven. "Retratos e caricaturas de Beethoven" - concurso de desenho.	Desenvolvimento de capacidades motoras que evidenciem a aptidão muscular e aeróbia - domínio do corpo - Relação com o outro	- Interculturalidade Diversidade cultural e religiosa - Direitos humanos, Liberdade. - Valores de Solidariedade
<b>Ano (s) / Ciclo (s) de escolaridade envolvido (s)</b>	Secundário/11ºano	Secundário/11ºano	3º Ciclo e Secundário	3º ciclo e secundário	Básico e secundário	Secundário/ 10ºano	Secundário/ 11ºano	Secundário/ 12ºano	3º ciclo /8ºano	3º ciclo	3º ciclo	Secundário	Secundário	2º e 3º Ciclos	3º ciclo e secundário	Básico e Secundário
<b>Recursos utilizados</b>	Casa da Música Instalações do CMP: salas de aula, salas de informática, Auditórios, foyer, Área dos alunos Material de captação e gravação de som 2º e 3º Períodos															
<b>Fases de execução do projeto</b>	RCP: Aprovação do DAC - 16 de março RGP: Apresentação e definição de estratégias do DAC - 23 de março R. Articulação (por níveis de ensino e áreas disciplinares) - 1 de abril R. Monitorização por Departamento R. Planificação do produto final e concertação de estratégias de avaliação, com todos os docentes envolvidos - Maio Apresentações (concertos pedagógicos, temáticos e concerto final) - 1ª semana de Junho Exposição - Mês de junho R. Departamento: avaliação do DAC RCP: Avaliação do projeto															
<b>Produto final a apresentar no âmbito do projeto</b>	- Exposição - Audições de turma - apresentação de obras de Beethoven - Concerto na Casa da Música - Apresentação de Concertos Pedagógicos (notas ao programa e comentário)	Audições de turma - apresentação de obras de Beethoven - Concertos Pedagógicos (Professores e alunos)	Concerto na Casa da Música			Exposição	Exposição	Gravação dos Concertos	Exposição	Exposição	Exposição	Exposição	Concerto na Casa da Música	Exposição		- Concertos pedagógicos em protocolo com o Agrupamento Eugénio de Andrade e Misericórdia do Porto (alunos surdos) - Angariação de fundos para aquisição de aparelhos auditivos
<b>Estratégias de integração e/ou de diferenciação pedagógica privilegiadas</b>	Trabalho colaborativo entre alunos Ensaio de Naípe Trabalho individualizado Escolha do repertório adaptado ao aluno Identificação dos pontos críticos de cada aluno, e aplicação de estratégias para auto e hetero correção.															
<b>Áreas de competência do Perfil do aluno a trabalhar</b>	Linguagens e Textos; consciência e domínio do corpo; informação e comunicação; pensamento crítico e criativo; sensibilidade estética e artística; relacionamento interpessoal; autonomia e desenvolvimento pessoal;															
<b>Monitorização/ Avaliação das aprendizagens</b>	Avaliação Formativa: Trabalhos escritos; Criação de Posters Preparação de Exposições; Ensaio, Audições e Concertos;  Instrumentos de Avaliação Sumativa: Apresentação de posters e Exposições; Participações Performativas.  Provas de Avaliação: Fundação Casa da Música Agrupamento Eugénio de Andrade Misericórdia do Porto Empresa de aparelhos auditivos Escola Superior de Educação do Porto															
<b>Parcerias</b>	Fundação Casa da Música Agrupamento Eugénio de Andrade Misericórdia do Porto Empresa de aparelhos auditivos Escola Superior de Educação do Porto															
<b>Referências bibliográficas</b>	Decreto-Lei 55/2018, de 6 de julho Aprendizagens essenciais e documentos orientadores ME- Despacho 6478/2017, de 26 de julho, "Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória".															