



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

ANO LETIVO 2023/2024



[www.conservatoriodemusicadoporto.pt](http://www.conservatoriodemusicadoporto.pt)



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**AFONSO RODRIGUES MOUTINHO**

Trombone

*Professor(a) Joaquim Oliveira*

Piano – Prof. Cristóvão Luiz

Natural do Porto, Afonso Rodrigues Moutinho nasceu em 2006. Frequentou o 2º e 3º ciclo do Ensino Básico no Conservatório de Música do Porto em regime integrado. No Ensino Secundário passou para regime supletivo e, paralelamente, frequentou a Escola Carolina Michaelis.

Participou na masterclasse de Metais orientada pelo decateto de metais “Portuguese Brass”, em 2015, no II e III Estágios de Orquestra Infantil e Juvenil sob a direção do Maestro Fernando Marinho, também em 2015, e realizado pela Academia de Música Costa Cabral, no estágio de Orquestras de Metais e Percussão dirigido pelo professor Kevin Gerard Wauldron e realizado no Conservatório de Música de Braga, em 2017, e na masterclasse orientada pelo professor Ricardo Antão, em 2019.

Participou no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, tendo obtido o 2º Prémio, em 2020 e 2023.

Em 2021, frequentou as masterclasses orientadas pelos professores Martin Schippers, Lars Karlin e João Martinho, realizadas no Conservatório de Música de Braga.

## PROGRAMA

David Uber - Romance

Carl Maria von Weber - Romance

Victor Ewald - Romance Op. 2

Axel Jorgensen - Romance

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2024

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



## AFONSO TOMÁS CAMPOS CRUZ

Saxofone Jazz

*Professor(a) João Brandão*

Combo

Afonso Cruz é um saxofonista com uma grande paixão pela música que se veio a revelar desde os 7 anos de idade. Desde 2011, tem sido membro ativo da Associação de Instrução e Recreio Angejense, onde iniciou os seus estudos e desenvolveu as suas habilidades musicais. De 2012 a 2019 estudou no Conservatório de Música de Águeda onde prosseguiu os seus estudos até ao 5º grau com distinção de mérito. Em 2020, iniciou os seus estudos em Jazz, ao ingressar no Conservatório de Música de Aveiro até 2022. Ainda durante o seu percurso em Aveiro, formou um quinteto de Jazz intitulado Groovin', que mais tarde viria a vencer o Prémio de Música na 20ª edição do Concurso Aveiro Jovem Criador em 2022 com uma composição original da sua autoria. A sua dedicação e talento são também evidenciados pela participação em várias residências artísticas e workshops, como a Residência Artística na Oliva Creative Factory e na Viarco onde trabalhou sobre composição e produção musical. Em 2022, ingressou no Conservatório de Música do Porto onde se encontra a frequentar o Curso de Jazz. Recentemente foi também estudante da Unidade Curricular de Competências Transversais: Música e Sociedade, lecionada pela Casa da Música no Porto e pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.

## PROGRAMA

John Coltrane - Equinox

Joe Henderson - Afro Centric

Tommy Wolf - Spring Can Really Hang You Up the Most

Eduardo Cardinho - Hope

Chris Potter - Hold It

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

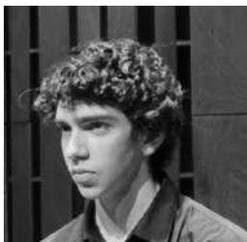
8 de julho de 2024

17:45



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ALEXANDRE RAPHAEL NUNES OLIVEIRA CORAZZA**

**Cravo**

*Professor(a) Isabel Calado*

Natural de Paris, iniciou os estudos musicais na Escola Guilhermina Suggia aos 5 anos, onde teve aulas de Piano com a professora Cristina Henriques.

Em 2015, ingressou no Conservatório de Música do Porto, na classe de Cravo da professora Isabel Calado, em regime integrado e posteriormente, em 2020 transitou para o regime supletivo.

Participou em masterclasses com o professor Michio O'Hara e com o professor Jorge Silva e em várias edições do Concurso Interno do Conservatório de Musica do Porto, onde se destaca o 1º Prémio no Nível A, obtido em 2024, e também participou no Concurso Ibérico de Cravo, em 2021, onde obteve o 3º Prémio, Nível B.

Terminou em 2024 a Escola Artística Soares dos Reis, em design de produto e frequenta a Faculdade de Arquitetura, na ULP.

## PROGRAMA

J. S. Bach - Prelúdio e fuga em Dó menor (WTK, Livro II, nº 2), BWV 847

C. P. E. Bach - La Capricieuse, Wq117, nº 33

L. Couperin - Chaconne La Bergeronnette

C. Seixas - Sonata em Lá menor (Fundação Calouste Gulbenkian nº 70)

Pequeno Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANA CAROLINA MOTA BOVIÃO MONTEIRO**

Flauta Transversal

*Professor(a) Daniela Anjo*

Piano – Prof. Cristóvão Luiz

Ana Carolina Mota Bovião Monteiro, nasceu a 3 de maio de 2006 e é uma talentosa atleta e musicista. Iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música do Porto em 2011/2012, aos seis anos. Demonstrando aptidão excecional, ganhou diversos prêmios: 1º Prémio e Louvor no Prémio Bomtempo e 2º Prémio ex-aequo no Concurso Interno Conservatório de Música do Porto, ambos em 2014. Em 2015, conquistou o 1º Prémio em vários concursos, como o II Concurso Nacional de Música Gilberta Paiva. Em 2016, recebeu o 1º Prémio ex-aequo no X Concurso Nacional Paços Premium de Paços Brandão e, em 2017, o 1º Prémio nos Dias da Flauta e no Concurso de Flauta EMNSC 2017. Além disso, foi premiada com o Prémio Rumo à excelência 2017/2018 pelo Município do Porto.

Em 2018, ganhou o 2º Prémio no Concurso Edição do Prémio Ilda Moura e o 1º Prémio ex-aequo no Concurso Interno Conservatório de Música do Porto. No desporto, representou Portugal no Campeonato da Europa de Polo Aquático Feminino Sub19, em 2022, e competiu no Campeonato do Mundo Sub20, em 2023. Em 2024 concluirá o seu percurso no Conservatório de Música do Porto com a apresentação da sua Prova de Aptidão Artística.

## PROGRAMA

Max Meyer Olbersleben - Fantasia sonata

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

12 de julho de 2024

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANA CATARINA CARNEIRO DIAS**

**Flauta Transversal**

*Professor(a) Marco Pereira*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Luísa Ferreira

Ana Catarina Carneiro Dias nasceu a 4 de agosto de 2006 e é uma talentosa flautista de Frazão, Portugal. Iniciou os seus estudos de Flauta Transversal aos 7 anos de idade com a professora Fátima Seabra e continuou sua formação na Academia de Música Trá-Lá-Lá, Academia A'Lord e no Conservatório de Música do Porto, sob a orientação do professor Marco Pereira. Participou em masterclasses com diversos músicos de renome, como Joséphine Olech e Sarah Rumer. Destacou-se em concursos como o X e XII Concurso Internacional Paços Premium (2016 e 2018) e no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto (2017-2023). A sua experiência inclui estágios com orquestras e a participação na Associação Recreativa e Musical de Vilela, onde toca Piccolo e gravou alguns CDs. Atualmente, é Flautista contratada da Orquestra da Fundação A'Lord e alcançou as semifinais do Prémio Jovens Músicos, com seu duo de flautas e piano.

## PROGRAMA

C. Debussy - Prélude à l'Après-midi d'un faune

T. Takemitsu – Air (Flauta Solo)

P. Sancan – Sonatina para Flauta e Piano

Salão Árabe  
PALÁCIO DA BOLSA

10 de julho de 2024

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANA LEONOR SOUTINHO PINTO DE MATOS**

Violino

*Professor(a) Alexandre Correia*

Piano – Prof. David Ferreira

Ana Leonor Soutinho Pinto de Matos é aluna finalista do Curso Secundário de Violino e estuda no Conservatório de Música do Porto desde o 1º ano de escolaridade. Desde pequena, sempre demonstrou interesse pela música e pela dança, tendo começado a estudar ballet clássico aos três anos. Aos cinco anos, começou os estudos de violino no Conservatório de Música do Porto, na classe do professor Alexandre Correia, que a acompanhou até ao momento. Durante o seu percurso formativo, participou nos estágios de orquestra da Academia Costa Cabral e nos concertos finais do Conservatório de Música do Porto na Casa da Música. Participou também em atividades como o Workshop ABC do Violino/Viola d'arco e no Ensemble de Violinos E\_StringFest no âmbito do Porto StringFest. Atualmente, estuda Bioquímica na Faculdade de Ciências e no Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar, da Universidade do Porto. Pretende continuar ligada à música e ao violino através da sua futura participação numa Tuna Académica.

## PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto nº 5 para Violino em Lá maior, K.219  
I. Allegro aperto

Jules Massenet - Meditation da ópera “Thaïs”

Pequeno Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

20:30



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANA MARGARIDA CASTANHEIRA PINTO**

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Ana Margarida Castanheira Pinto nasceu a 21 de janeiro de 1999 e viveu toda a sua infância e adolescência em Amarante. Iniciou os seus estudos na área da música no final do 1º ciclo, na Banda Musical de Amarante e, com 10 anos, ingressou no ensino articulado, no Centro Cultural de Amarante, onde, em 2014, completou o 5º grau de Clarinete, com o professor Nuno Madureira. Continua, atualmente, como membro ativo da Banda Musical de Amarante, mas o seu gosto pelo canto e pelo Jazz, e a vontade de voltar a estudar música levaram-na, em 2020, já depois de estar a frequentar a licenciatura em Marketing no ensino superior, a ingressar no Conservatório de Música do Porto, no Curso Secundário de Canto, variante Jazz, e a ter aulas com o professor Francisco Pereira. Este ano, encerra o seu percurso de 4 anos nesta escola, completando o 8º grau com esta Prova de Aptidão Artística.

## PROGRAMA

Mayra Andrade - Lua

Mimi Froes - Conversas Endiabradas

Laufey - Like the movies

João Gilberto - Desafinado

Chick Corea - Armando's Rumba

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de julho de 2024

18:30



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ANDREJ SAVIC**

Piano

*Professor(a) Dina Resende*

Andrej Savic nasceu em Nis, Sérvia, em 2005. Ele iniciou o estudo do piano aos oito anos de idade. Frequentou as aulas de piano na classe da professora Suzana Mardikiyan-Novakovic na Escola de Música de Nis. Frequentou um curso de piano com a renomada professora búlgara Borislava Taneva e atualmente, estuda com a Professora Dina Resende, no Conservatório de Música do Porto. Frequentou várias masterclasses, nomeadamente com Aida Gavrilova, Ivo Kahanek, Fausto Neves, Alexey Molchanov, Vladimir Viardo, Milana Chrenyavska, Paulo Oliveira, entre outras. Participou em várias competições internacionais e nacionais, tendo sido premiado na Sérvia, Bósnia e em Portugal.

## PROGRAMA

Ludwig van Beethoven - Sonata Op. 53  
Allegro Con Brio  
Adagio  
Rondo: Allegretto Moderato

Salão Árabe  
PALÁCIO DA BOLSA

10 de julho de 2024  
21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**CAROLINA CUNHA BARBOSA**

Trombone

*Professor(a) Joaquim Oliveira*

Orquestra de Sopros do Conservatório de Música do Porto

Carolina Barbosa, natural do Porto, estuda no Conservatório de Música do Porto, na classe de Trombone do Professor Joaquim Oliveira, estando a concluir no presente ano letivo o 12º Ano, no regime intergrado. No âmbito da sua formação integrou as diversas orquestras do Conservatório de Música do Porto, nomeadamente a Orquestra Sinfónica, a Orquestra de Sopros e a Orquestra de Jazz. Tem desenvolvido Música de Câmara em formações como quarteto e quinteto de metais e duo de piano e trombone, formação com a qual obteve o 2º prémio no Concurso Interno do conservatório.

Participou e foi premiada em diversos concursos, destacando-se os seguintes: 1º Prémio, Categoria Infantil, no Concurso Internacional de Sopros Terras de La Salette, em 2018; 1º Prémio, Nível A, e Prémio Câmara Municipal do Porto - Helena Sá e Costa, no Concurso Interno do CMP, em 2023, e 2º Prémio, Categoria E, no Concurso Internacional de Sopros do Alto Minho, em 2024.

Frequentou masterclasses com diversos professores, nomeadamente: Louise Pollock, Fabrice Millischer, David Bruschez, Martin Schippers, João Martinho, Filipe Alves, Lars Karlin, entre outros, e tem colaborado com orquestras como Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra do Norte e Orquestra Sinfónica da FEUP.

## PROGRAMA

Ferdinand David - Concertino Op. 4

Sala Suggia  
CASA DA MÚSICA

5 de junho de 2024

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**CAROLINA MOREIRA TEIXEIRA**

Violoncelo

*Professor(a) Oxana Chvets*

Carolina Teixeira, Carolina Coelho (Violino) e Pedro Rodrigues (Viola d'arco)

Carolina Teixeira, nasceu no Porto, a 20 de março de 2006, e deu início aos seus estudos na música com 6 anos de idade, no Conservatório de Música do Porto, em regime supletivo. Ingressou na classe da professora Oxana Chvets no 1º ano de escolaridade, prosseguindo os estudos de Violoncelo com a mesma professora até ao 8º grau.

Durante os 12 anos em que estudou música, a aluna integrou as diferentes orquestras do CMP, como a Orquestra de Cordas do 3º Ciclo do regime supletivo e a Orquestra de Cordas/Sinfónica do Conservatório de Música do Porto. Participou em masterclasses, workshops e concursos, de entre os quais o Concurso Interno do CMP e o Concurso Luso-Espanhol de Fafe, onde ganhou o 1º prémio.

No presente ano, termina o 8º grau a diversas disciplinas, tais como Violoncelo, Formação Musical e Classe de Conjunto. Realizará a Prova de Aptidão Artística no âmbito da disciplina de Música de Câmara, da classe do professor Luís Norberto, na formação em Trio de Cordas.

## PROGRAMA

W. A. Mozart - Divertimento em Dó maior para trio de cordas, KV439b

I. Allegro

II. Larghetto

III. Minueto

IV. Adágio

V. Rondo

Pequeno Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

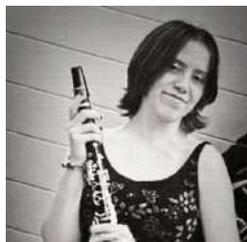
8 de julho de 2024

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**CATARINA HELENA BRAVO ÂNGELO CARNEIRO ALBINO**

Clarinete

*Professor(a) Tiago Abrantes*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Aida Sigharian Asl

Catarina Albino é estudante de Clarinete do 8º Grau no Conservatório de Música do Porto. Desde pequena, sempre se sentiu atraída pela música e, aos 6 anos de idade, iniciou os estudos de Clarinete na Academia de Música de Costa Cabral com o professor Alberto Bastos, seguido pelo professor Crispim Luz. Ingressou no Conservatório do Porto no 1º grau, na classe do professor Adam Wierzba, tendo prosseguido com os professores Tiago Urbano, António Rosa e, desde do 4º Grau, com o professor Tiago Abrantes.

Tem participado em vários estágios de orquestra, como o Estágio D'Ouro, entre outros. Participou em masterclasses com professores de renome, como António Saiote, Jessica Bessac, Luís Carvalho, entre outros.

Além disso, Catarina integrou a Banda Musical de Moreira da Maia e, mais recentemente, a Banda de Revelhe de Fafe, fundamentais para o seu desenvolvimento. Fez parte da Orquestra Clássica da Maia, tocando repertórios icónicos como o Requiem de Mozart. Atualmente, estuda Biologia na Faculdade de Ciências da Universidade do Porto e pretende continuar ligada à música e ao Clarinete.

## PROGRAMA

Paul Jeanjean - Clair Matin

Louis Cahuzac - Pastorale Cévenole

Henri Rabaud - Solo de Concours

Pequeno Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

11 de julho de 2024

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



CATARINA RIGAUD CLARO

Guitarra

*Professor(a) Francisco Berény Domingues*

O meu percurso guitarrístico começou ainda antes de ter aulas de guitarra. Na escola que eu andava conhecia quem tocasse guitarra e apaixonei-me logo pelo instrumento. Por isso, sempre que tinha oportunidade, pedia que me ensinassem algumas coisas no instrumento.

Posteriormente, quando tinha 10 anos e fui para o 5º ano, entrei no Curso de Música Silva Monteiro (CMSM), em regime articulado, onde comecei a ter aulas de guitarra dedilhada com a professora Ana Rita Barbosa. Durante o período de 5 anos, participei na Orquestra de Guitarras, onde realizei diversos concertos em diversas localidades, incluindo Porto, Aveiro, entre outros. Também participei em três Concursos Internos de Mérito, onde obtive por duas vezes o segundo prémio e uma vez o primeiro prémio. Permaneci nessa escola até ao 10º ano, tendo depois mudado para uma escola do ensino regular que já não tinha articulado com o CMSM. Por este motivo, matriculei-me no Conservatório de Música do Porto. Durante o 10º ano tive aulas com o professor Mário Carreira, tendo, no 11º e 12º anos, ingressado na classe do professor Francisco Berény. Ainda no 10º e 11º anos também participei na Orquestra de Cordas Dedilhadas, atuando em diversos concertos.

## PROGRAMA

Johann Sebastian Bach - Suite BWV 995 (Gavotte I e II)

Francisco Tárrega - Recuerdos de la Alhambra

Heitor Villa-Lobos - Prelúdio III

Fernando Sor - Estudo nº 24, Op. 31

António Pinho Vargas - Uma já antiga

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2024

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**DANIEL AMORIM TIAGO**

Fagote

*Professor(a) Paulo Martins*

Piano – Prof. Vitor Pinho

Daniel Tiago iniciou os estudos no fagote no ano letivo 2015/2016 na Academia de Música de Costa Cabral com a professora Liliana Reis. Ingressou no Conservatório de Música do Porto no ano 2017, na classe do professor Paulo Martins. Frequentou várias masterclasses onde trabalhou com os professores Hugues Kesteman, Rui Lopes, Lurdes Carneiro e Bernardo Dias.

Participou nas várias orquestras e grupos de música de câmara do Conservatório de Música do Porto e integra a Banda de São Cristóvão de Rio Tinto.

## PROGRAMA

G. Schreck - Sonata em Mi bemol maior Op. 9  
Allegro ma non troppo  
Largo  
Allegro

W. A. Mozart - Sonata em Si bemol maior K.292  
Allegro

L. Milde - Tarantella Op. 20

Pequeno Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de julho de 2024

17:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**DAVID KEN MIYASAKA DESPUJOLS**

Violino

*Professor(a) Suzanna Lidegran*

David Despujols, Maria Leonor Pereira (Violino), Beatriz Carvalho (Viola d'arco)

David Ken Miyasaka Despujols iniciou os seus estudos no violino aos 6 anos de idade no Conservatório de Música do Porto, no regime integrado, na classe da professora Tatiana Afanasieva. Mais tarde, em 2015, mudou para a classe da professora Suzanna Lidegran. Participou nas orquestras do 2º e 3º ciclos, na orquestra do secundário e na orquestra sinfónica, sob a orientação do maestro Fernando Marinho. No último ano esteve no lugar do concertino assistente.

Teve aulas de música de câmara com a professora Hazel Veitch no 11º e 12º anos, em formação de quarteto e trio de cordas. O Trio de Cordas foi convidado a participar numa audição no Conservatório de Música de Coimbra em junho de 2024.

## PROGRAMA

Arcangelo Corelli - Sonata em Sol menor

Adagio

Allegro

Adagio

Vivace

Antonin Dvorák - Terzetto em Dó maior, Op. 74

Allegro ma non troppo

Larghetto

Scherzo

Pequeno Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

21:30



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**FRANCISCO JOÃO NUNES MESQUITA GUIMARÃES**

Guitarra

*Professor(a) Ricardo Cerqueira*

Francisco Guimarães nasceu no Luxemburgo a 31 de agosto de 2006. Ingressou aos cinco anos na Escola de Música Guilhermina Suggia, onde, em 2014, ganhou o 1º prémio no Concurso de Guitarra - Categoria A. Este percurso inicial foi acompanhado pelo seu pai e, mais tarde, pelo professor João Machado, no Curso Livre de Guitarra Clássica do Conservatório de Música do Porto, onde é admitido no regime integrado no 5º ano de escolaridade.

Nos oito anos seguintes e até ao final do Curso Secundário, teve orientação do professor Ricardo Cerqueira. Estes anos de crescimento e evolução como instrumentista abriram oportunidades para ir em mobilidade Erasmus+ a Falkensee (Alemanha) e a Cáceres (Espanha), de participar no II Encontro Nacional de Bandolim e Guitarra, em Lamego, e de conhecer e ouvir tantos guitarristas que passaram pelo Conservatório, e de partilhar palcos com os seus colegas, artistas convidados e professores.

## PROGRAMA

Leo Brouwer(1939) - Estudio sencillo XVIII

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Gigue BWV 997

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) - Estudo nº 3

Agustín Barrios (1885-1944) - La Catedral

I. Preludio

II. Andante religioso

III. Allegro solemne

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2024

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**GABRIELA CARVALHO DE LIMA FERREIRA**

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Gabriela Ferreira iniciou a sua vida artística na área do teatro onde teve apresentações musicais, sendo a mais reconhecida no Teatro Rivoli. Ao entrar no conservatório, teve oportunidades de se apresentar em grandes palcos com coro e orquestra, para além de participar em eventos musicais como lançamentos de CD's de artistas, podendo desenvolver um lado artístico de criação e escolhas como cantora.

## PROGRAMA

Toquinho, Vinícius de Moraes - Onde Anda Você

João Gilberto - Chega de Saudade

Francisco, El Hombre - Triste, Louca ou Má

Miúcha, Tom Jobim - Pela Luz dos Olhos Teus

Adoniran Barbosa - Trem das Onze

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de julho de 2024

16:15



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**HENRIQUE SALVADOR DO VALE**

Canto Jazz

*Professor(a) Maria Fátima Serro*

Combo

Henrique Vale nasceu a 30 de julho de 2004, em Lisboa, e sempre se interessou pela música, tendo-se matriculado, aos 7 anos de idade, no regime supletivo do Conservatório de Sacavém em violino, desistindo pouco depois. Mais tarde, também em Lisboa, frequentou a Escola de Jazz Luiz Villas-Boas. Chegando ao Porto, frequentou a Academia Valentim de Carvalho. Não tendo encontrado a sua aspiração em outras áreas do ensino secundário que frequentou (humanidades e artes visuais) decidiu finalmente dedicar-se ao estudo da música, algo que sempre quis, ingressando no Conservatório de Música do Porto.

## PROGRAMA

Horace Silver - Strollin´

Jacques Brel - Ne me quittes pas

Jerome Kern (Buddy de Silva) - Look for the silver lining

Joseph Kosma/Jacques Prévert - Autumn Leaves

Hoagy Carmichael - I get along without you very well

Dizzy Gillespie - Night in Tunísia

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

19:30



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



INÊS DOURADO PEREIRA E ALVELOS

Piano

*Professor(a) António Oliveira*

Inês Dourado Pereira e Alvelos tem 17 anos, nasceu no Porto e reside atualmente em Matosinhos. Frequentou o Conservatório de Música de Porto (CMP), tendo feito o Curso Básico em regime integrado e o Curso Secundário em regime supletivo. Estuda piano com o Professor António Oliveira desde o 6º ano. Antes de ingressar no CMP foi aluna da escola os “Gambozinos” e fez o ensino secundário no Colégio Efanor, na área de Ciências e Tecnologias. Tem dois irmãos, um antigo aluno do CMP, e outro que é aluno atualmente.

Praticou ginástica acrobática durante 5 anos no Sport Club do Porto. Gosta de ouvir música clássica, música pop, de viajar, de moda e de matemática.

## PROGRAMA

L. van Beethoven - Sonata Op.31, nº 2

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

11 de julho de 2024

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JADE MARGRIET PEREIRA TAVARES**

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Jade Margriet Pereira Tavares, de nacionalidade portuguesa e holandesa, nasceu a 28 de março de 2002. Cresceu no Porto, dividindo seu tempo entre as ruas da cidade e viagens pela Europa. Sempre foi diversificada, interessando-se por dança, instrumentos como guitarra e piano, desporto, teatro musical, design e artes audiovisuais. Estudou Técnica de Desporto e Canto Jazz no Conservatório de Música do Porto.

Com estágios profissionais como treinadora de natação para competição e desporto adaptado, e aulas de treino auditivo em combos musicais e improvisos Jazz, encontrou a sua vocação na música. Com diversos projetos e composições, descobriu interesse pela produção musical. Para juntar a técnica ao canto, ingressou na Licenciatura em Som e Imagem na Universidade Católica Portuguesa, onde atualmente é finalista. Trabalha na Casa da Música como assistente de sala e participa numa organização de eventos e tours para estudantes Erasmus. Organizar a sua rotina foi desafiador, mas está prestes a encerrar essa etapa importante, preparando-se para novos desafios.

## PROGRAMA

Mayra Andrade - Lua

Mimi Froes - Conversas Endiabradas (música individual Margarida)

Laufey - Like the movies (música individual Jade)

João Gilberto - Desafinado

Chick Corea - Armando's Rumba

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de julho de 2024

18:30



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JOANA ALEXANDRA CASAL DOS REIS**

**Flauta Transversal**

*Professor(a) Daniela Anjo*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Olga Amaro

Joana Reis nasceu em 2006, no Porto, tendo atualmente 18 anos de idade. Iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música de Santa Cecília em 2010, onde iniciou as aulas de Flauta Transversal em 2013 com o professor Néstor Sutil e, de seguida, com a professora Fátima Seabra até julho de 2017. No ano letivo 2017/2018, ingressou no Conservatório de Música do Porto no regime supletivo, passando a pertencer a classe da professora Daniela Anjo, até ao presente ano letivo. Participou em vários concursos, tais como: o X Concurso Nacional Paços Premium, o Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro “Terras de La Salette”, Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, Concurso Prémio Ilda Moura, tendo sido premiada em inúmeros destes. Participou em masterclasses, inseridos no “Porto Festival Flute”, e onde trabalhou com professores como Marco Pereira, Ana Ferraz, Amalia Tortajada.

## PROGRAMA

G. Ph. Telemann - Fantasia nº 2

G. Fauré - Fantasia

G. Borne - Fantasia brilhante  
carmen Bizet

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

12 de julho de 2024

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



JOÃO GUILHERME MARTINS DE AZEREDO PINTO

Guitarra

*Professor(a) Tiago Cassola*

João Guilherme Martins de Azeredo Pinto, nasceu a 14 de maio de 2006, na cidade do Porto, e iniciou o seu percurso na música com um professor particular aos 9 anos de idade. Mais tarde, passou pela Escola de Música Silva Monteiro onde adquiriu bases para a sua entrada no Conservatório de Música do Porto, em 2016, onde continua até à data os seus estudos de instrumento no regime supletivo, e na classe do professor Tiago Cassola.

Durante o seu período no conservatório, participou em alguns concursos, tais como: Concurso Luso-Espanhol de Fafe, onde lhe foi atribuído o 3º Prémio, em 2018; Concurso Nacional de Guitarra e Piano Cidade de Gaia, no qual alcançou o 2º Prémio, em 2018 e no Concurso interno do Conservatório de Música do Porto, no qual obteve o 1º Prémio, em 2021.

## PROGRAMA

Agustín Barrios - Vals Op.8, nº 4

Agustín Barrios - Choro da saudade

Agustín Barrios - La Catedral

Agustín Barrios - El último tremolo

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2024

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JOAQUIM KOEHLER VAN ASCH DE SARMENTO E CUNHA**

**Saxofone Jazz**

*Professor(a) João Brandão*

Combo

Joaquim Koehler Cunha nasceu no Porto em 2006. Aos 5 cinco de idade ingressou no Conservatório de Música do Porto na classe de saxofone da professora Isabel Anjo com quem estudou durante 9 anos. Durante o ensino básico, fez parte do quarteto de saxofones do CMP e frequentou as orquestras de jazz do 2º e 3º ciclo dirigidas pelo professor Paulo Carvalho. Em paralelo, completou o curso básico de canto gregoriano na classe da professora Liliana Coelho. Ganhou o 1º prémio em 3 edições do concurso interno do CMP. Com 12 anos foi vencedor do prémio voz branca promovido pela Fundação Conservatório Regional de Gaia. Nesse ano, atuou como cantor solista no Requiem de Fauré no Festival Internacional de Música de Gaia e na Oratória de Mendelssohn dirigida por Olari Elts, na Casa Da Música. Na passagem para o ensino secundário, optou pelo regime supletivo. Ingressou no curso de saxofone - variante jazz com João Pedro Brandão, tendo optado pelo saxofone tenor.

## PROGRAMA

On the Sunny Side of The Street

The Theme from Black Orpheus (Manhã de Carnaval)

Ornithology

In a sentimental Mood

Chucho

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

17:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**JOSÉ DUARTE SOUSA CARDOSO FREITAS**

Piano

*Professor(a) Eduardo Resende*

José Freitas frequenta o 8º grau em regime supletivo no Conservatório de Música do Porto. Integra a Classe de Piano do professor Eduardo Resende desde o ano letivo 2018/19.

Tem sido laureado em diversos concursos, nomeadamente: Concurso de Piano de Oeiras (2019); Concurso Nacional Cidade de Gaia (2019); Competição Internacional de Piano Santa Cecília (2020); Concurso de Piano da Serra da Estrela (2022); Prémio Ilda Moura (2021 e 2024); Concurso Internacional de Piano de Bragança (2024); Concurso de Piano da Póvoa de Varzim (2024); Concurso Interno do CMP, a solo (2020, 2021 e 2024) e em Música de Câmara (2022, 2023 e 2024); Concurso Nacional de Música Gilberta Paiva (2023), em Música de Câmara.

Atuou no Palácio da Bolsa após obter o prémio “Conservatório de Música do Porto/Associação Comercial do Porto”, em Música de Câmara (2023) e a solo (2024).

Participou em vários masterclasses orientados por Álvaro Teixeira Lopes, Elena Richter, Fausto Neves, Luís Filipe Sá, Luís Pipa, Nazareno Ferruggio, Paulo Oliveira, Pedro Burmester e Tomohiro Hatta.

## PROGRAMA

S. Prokofiev - Sonata nº 2, Op.14 em Ré Menor

F. Liszt - Balada nº 2 em Si Menor

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

11 de julho de 2024

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**LEONOR FILIPA CABRAL REAL LIBÂNIO**

Educação Vocal

*Professor(a) Cecília Fontes*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Isabel Sá

Nasceu a 2 de junho de 2006 e iniciou os seus estudos musicais em 2012, no Conservatório de Música do Porto. Durante o período de 2012 a 2013, estudou Viola d'arco com a professora Beata Costa. No ano letivo de 2013/2014 dedicou-se ao estudo do Piano com a professora Lígia Madeira, continuando a aperfeiçoar-se neste instrumento até 2021. No ano seguinte, ingressou no curso de Formação musical, onde estudou Educação vocal com a professora Cecília Fontes.

Desde o início da sua formação no conservatório, teve a oportunidade de participar em diversos concertos e audições, tanto como solista, como elemento integrante do coro e do grupo dos Pequenos Cantores. Destaca-se, entre essas apresentações, a atuação a 28 de maio de 2017 na Casa da Música, na comemoração dos 104 anos da pianista Helena Sá e Costa e no concerto realizado no dia 5 de junho deste ano, ainda inserido nas comemorações dos 50 anos do 25 de abril.

## PROGRAMA

F. Lacerda - Minha Mãe me deu um lenço

G. F. Händel - Verdi prati (Ópera Alcina)

Álvaro de Campos - A minha alma partiu-se

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**LEONOR ISABEL FERREIRA MONTEIRO**

Flauta Transversal

*Professor(a) Marco Pereira*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Olga Amaro

Natural de Ancede, concelho de Baião, Leonor Monteiro iniciou os seus estudos musicais em Flauta na Academia das Artes de Cinfães, em 2014, sob a orientação do professor Daniel Botelho. No ano letivo de 2015/2016, continuou a sua formação com o professor João Ferreira e, posteriormente, foi orientada até ao 5º grau pela professora Patrícia Ferreira. Durante este período, destacou-se ao vencer as categorias A e B do Concurso “Jovens Músicos” de Cinfães e ao obter o 2º lugar no XII Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro Terras de La Salette.

Atualmente, Leonor Monteiro estuda no Conservatório de Música do Porto, integrando a classe do professor Marco Pereira. Teve a oportunidade de trabalhar com os professores Adriana Ferreira, Amália Tortajada, Gil Magalhães, Mafalda Carvalho e Michel Bellavance.

Foi distinguida com o 1º prémio no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, nas categorias D e E e com o 2º prémio no Concurso entre todos os Conservatórios de Música Nacionais (CJ.COM) no escalão C e D. Foi admitida duas vezes consecutivas na Orquestra de Jovens dos Conservatórios Públicos (OJ.COM). Prossegue os seus estudos na Haute École de Musique de Genève.

## PROGRAMA

S. Karg-Elert - Sinfonische Kanzone Op. 114

L. Berio - Sequenza

A. Jolivet - Chant de Linos

J. S. Bach - Partita em lá menor (III. Sarabande)

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

12 de julho de 2024

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



LEONOR MENDES CATARINO CERVEIRA DE ALBUQUERQUE

Piano

*Professor(a) Eduardo Resende*

Leonor Albuquerque, iniciou os seus estudos de piano em 2007, aos 3 anos, no Conservatório Regional de Gaia. Aos 6 anos, ingressou no Conservatório de Música do Porto, no ensino supletivo, sob a orientação do professor Nuno Caçote. No 4º ano do ensino básico, passou a estudar com o professor Eduardo Resende e, no 1º grau, ingressou no ensino integrado. Durante o ensino secundário, frequentou o curso de Análises Químico-Biológicas no Colégio de Gaia. Em 2022, iniciou o Curso Superior de Enfermagem na Escola Superior de Enfermagem do Porto.

## PROGRAMA

Concerto para Piano e Orquestra em Ré maior HobXVIII: 11

I. Vivace

II. Un Poco Adagio

III. Rondo all'Ungarese: Allegro assai

Auditório

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

11 de julho de 2024

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



## LEONOR RIBEIRO MARQUES

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Leonor Ribeiro Marques, nasceu a 22 de março de 2006, no distrito do Porto, e está atualmente a finalizar o curso secundário com especialização em Canto Jazz. Durante o ensino básico, frequentou a Escola de Música Óscar da Silva, onde estudou violino durante cinco anos. Essa formação diversificada contribuiu para o seu desenvolvimento musical abrangente e sólido, o que é notável em todas as apresentações e eventos para os quais as habilidades permitem explorar novos estilos e técnicas vocais. Sendo a música a sua paixão e aspiração de vida, o seu objetivo é construir uma carreira sólida na área, onde tenha a possibilidade de expressar a sua arte. A Leonor demonstrou a sua dedicação à música desde muito cedo, tendo participado em três edições do Festival da Canção Infantil e Juvenil de Ramalde, ficando em 2º lugar na sua última participação, com 11 anos. Na verdade, cantar tem sido uma constante na sua vida, acompanhando o seu crescimento pessoal e artístico.

Em setembro iniciará os seus estudos em Londres, no Instituto de Performance de Música Contemporânea, no curso de Pop Music Performance, procurando aprimorar as suas habilidades e explorar novos estilos e técnicas vocais.

## PROGRAMA

Gerald Marks - All of Me

Jimmy Van-Heusen - I Thought About You

George Gershwin - Someone To Watch Over Me

Eden Ahbez - Nature Boy

Tadd Dameron - If You Could See Me Now

Duke Ellington - Caravan

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de julho de 2024

17:45



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



LUÍS BERNARDO ALMEIDA RIBEIRO PEREIRA DA SILVA

Guitarra

*Professor(a) Paulo Peres*

Luís Bernardo Silva nasceu a 14 de junho de 2006 e iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos de idade na Escola de Música Óscar da Silva (EMOS), tendo aí concluído o Curso Básico de Música em regime articulado e na classe de Guitarra da professora Maria Paula Marques. Entretanto, ingressou no Curso Secundário de Música no Conservatório de Música do Porto e na classe do professor Paulo Peres, em regime supletivo.

Obteve o 2º Prémio do Escalão B do Concurso Internacional de Guitarra de Vila Nova de Cerveira, em 2019 e o 1º Prémio no Escalão D do Concurso Interno de Guitarra da EMOS, em 2021. Participou no Concerto de Reis de 2023 com a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins, no projeto "Let's play classical guitar together", inserido no projeto Erasmus+ e em dois Encontros Nacionais de Bandolim e Guitarra com a Orquestra Jovem de Plectro Portuguesa.

## PROGRAMA

Federico Moreno Torroba - Madroños

Fernando Lopes-Graça - Prelúdio e Passeio (da Partita para Guitarra)

Fernando Sor - Introdução, Tema e Variações sobre um tema de Mozart Op. 9

Heitor Villa-Lobos - Estudo nº 11

Francisco Tárrega - Recuerdos de la Alhambra

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2024

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**LUNA SOFIA VIEIRA MONTEIRO**

Canto

*Professor(a) Cecília Fontes*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Antónia Brandão

Nasceu em maio de 2006 e iniciou os estudos de música em 2014, na Escola de Música das Sete Bicas, em Piano. No ano seguinte, ingressou no ensino articulado, na Escola de Música Óscar da Silva, onde permaneceu durante cinco anos. Em 2021 decidiu continuar o seu percurso estudando canto lírico no Conservatório de Música do Porto, onde está a concluir, atualmente, o Curso Secundário. Fez diversas apresentações públicas, como concertos e audições, de onde se destacam, em 2022, o concerto de Natal na Casa da Música, onde participou como apresentadora. No ano seguinte, e de novo na Casa da Música, fez parte do coro jazz, interpretando a obra musical Jesus Christ Super Star. Recentemente, colaborou num concerto dedicado a Kurt Weill, no Auditório de Águas Santas. É com muito gosto que termina mais uma etapa do seu percurso artístico. Continuará, com entusiasmo, a explorar a riqueza da Música e a usufruir dos frutos que esta lhe trará no futuro.

## PROGRAMA

A. Scarlatti - Sento nel core

W. A. Mozart- Del suo gran Padre...Sì, ma d'un altro amore (Ópera Ascanio in Alba)

Vianna da Motta- Canção perdida

S. Lucy - How could I ever know (The secret garden)

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MÁRCIA ANDREIA LOPES RODRIGUES**

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Desde cedo a música entrou na vida de Márcia Rodrigues. Sempre soube que era o seu caminho. A música do século passado influenciou o seu modo de ver a vida e a maneira de se relacionar com o mundo e com a sua música. É apaixonada pela arte, pela maresia e pelo pôr do sol. Procura música em todo o lugar, nas pessoas, nos momentos e nas histórias.

## PROGRAMA

Dream dancing

What a difference a day makes

Easy to love

I remember you

Days of wine

Just friends

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de julho de 2024

16:45



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARIA BEATRIZ FABRÍCIO CEPEDA**

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Beatriz Cepeda, nasceu a 3 de fevereiro de 2006, e é cantora de Jazz/Pop e Soul. Atualmente, encontra-se a finalizar o 12º ano no Conservatório de Música do Porto, onde se especializou em Canto Jazz. Iniciou a sua formação musical aos 6 anos de idade, no mesmo conservatório, em Canto Lírico e, posteriormente, seguiu os estudos em Canto Jazz, além de tocar Piano e Bateria desde essa idade. Estudou Bateria durante 4 anos no Atelier de Percussão do Porto e há 7 anos que frequenta os cursos vocacionais de música moderna na Rockscool Porto.

No ano letivo de 2021/2022, participou no programa The Voice Portugal, transmitido pela RTP1, onde foi selecionada por António Zambujo e teve um excelente percurso até à segunda gala em direto. No verão de 2023, participou no curso de Vocal Summit na Berklee, em Boston, EUA, e foi uma das três premiadas com bolsas de mérito. Já registou um original e está a trabalhar na promoção de várias composições suas. Colabora com os grupos Soul Trio e Cotton Club.

## PROGRAMA

After you've gone  
At last  
Cry me a river  
A change is gonna come  
Feelin' good  
It's a man's world  
Stand up  
Respect

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO  
9 de julho de 2024  
15:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARIA INÊS DE CARVALHO AZEVEDO**

**Flauta Transversal**

*Professor(a) Olavo Barros*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Lúcia Rodrigues

Maria Inês Azevedo, natural de Vila do Conde, nasceu em dezembro de 2006 e iniciou os seus estudos de Flauta Transversal em maio de 2016, com 9 anos de idade, com a Professora Lília Caleiro, no Conservatório de Música de Vila do Conde, no último ano de iniciação, onde continuou os seus estudos musicais até concluir o 5º grau no ensino articulado. A partir do 3º grau, trabalhou com a professora Ana Cancela. Ingressou no Conservatório de Música do Porto em 2021, no ensino secundário, em regime supletivo e na classe do Professor Olavo Barros. Ao longo do seu percurso musical participou em diversas audições escolares, frequentou masterclasses de Flauta Transversal orientadas pelos professores Luís Meireles, Gil Magalhães e Jorge Salgado.

Presentemente, finalizou o 12º ano de escolaridade na Escola Secundária João Gonçalves Zarco e encontra-se a concluir o 8º grau de Flauta Transversal no Conservatório de Música do Porto na classe do Professor Olavo Barros.

## PROGRAMA

A. Roussel - Joueurs de Flûte Op. 27

Pan

Tityre

Krishna

Gluck - Scène des Champs Elysées (Orphée)

J. S. Bach - Sonata em Mi menor

III. Andante; IV. Allegro

J. Andersen - Acht Vortragsstücke Op. 55

1. Elegie; 2. Waltz; 8. Tarantella

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

12 de julho de 2024

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARIA INÊS MALAQUIAS URBANO REBELO GUIOMAR**

Clarinete

*Professor(a) Tiago Abrantes*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Luísa Ferreira

Natural de Coimbra, Maria Inês Guiomar nasceu em 2005. Começou os seus estudos musicais quando tinha 7 anos, com o Maestro Virgílio Caseiro. Iniciou os seus estudos em flauta de bisel e participou, com os colegas de turma, em várias apresentações públicas.

Mais tarde, em 2014, iniciou os estudos de clarinete no Conservatório de Música de Coimbra, na classe do Professor Fausto Moreira, permanecendo até ao 8º grau de Clarinete. Em 2023, ingressou no Conservatório de Música do Porto, na classe do Professor Tiago Abrantes.

Em 2022, participou no projeto “Voar”, produzido e dirigido pelo Conselho Artístico da Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra e participou no projeto multidisciplinar “Frio”. Frequentou, no Conservatório do Porto, uma masterclass com o professor Luís Carvalho e participou no Estágio de Orquestra de Clarinetes da Banda Alvarense (Águeda), com os Professores António Menino, Luís Gomes e Tiago Abrantes.

## PROGRAMA

Paul Hindemith - Sonata (I. Massig bewegt)

Camille Saint-Saëns - Sonata (I. Allegretto)

Carlos Guastavino - Sonata (I. Allegro deciso)

Pequeno Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

11 de julho de 2024

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARIA MIGUEL SILVA DOS SANTOS PIRES**

Canto

*Professor(a) Cecília Fontes*

Estúdio de Ópera

Maria Miguel Pires, 17 anos, natural do Porto, frequenta o Conservatório de Música do Porto na classe de Canto da Professora Cecília Fontes.

No seu jovem percurso conta com apresentações em diversas salas, como Casa da Música, Museu dos Coches, Teatro São Carlos e Milton Court Concert Hall. Realizou masterclasses com nomes de referência, como Bernarda Fink, Elisabete Matos, Isabel Alcobia e Armando Possante. Ao Prémio CMP/Associação Comercial do Porto somam-se um conjunto de distinções, entre as quais o 1º prémio no Concurso Interno de Canto do CMP, nos cinco escalões (2019, 2021 a 2024), o 1º Prémio no Concurso Nacional de Canto dos Conservatórios Nacionais nos três escalões do Curso Secundário (2022 a 2024), o 1º Prémio do Escalão B no Concurso Nacional de Canto da Cidade de Gaia (2022) e o 1º Prémio no Concurso Internacional de Viena Caneres (Junior Soprano Artist 2023).

Em setembro, seguirá os seus estudos superiores, como aluna bolsreira do Royal College of Music, em Londres.

## PROGRAMA

Henry Purcell - Ópera Dido e Eneias (personagem Belinda)

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

28 de maio de 2024

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARTA FILIPA SOUSA CARDOSO**

Trompete

*Professor(a) Rui Brito*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Aida Sigharian Asl

Marta Cardoso nasceu a 6 de outubro de 2006, no Porto. Iniciou os seus estudos musicais na escola da Banda de Música de Moreira da Maia, da qual é elemento integrante. Iniciou o ensino secundário no curso Científico-Humanístico de Ciências e Tecnologias na escola Básica e Secundária do Levante da Maia, fazendo lá o seu 10º ano. No 11º ano (2022) ingressou em Trompete no Conservatório de Música do Porto, no regime integrado e na classe do professor Rui Brito. Integra a Orquestra Sinfónica e a Orquestra de Sopros do Secundário do CMP sob direção do professor e maestro Fernando Marinho. Atualmente, tem um projeto por si criado juntamente com 4 amigos denominado “Nobilis Brass”.

## PROGRAMA

Hans Blank - Concertino

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO  
10 de julho de 2024  
18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARTA VENTURA MOREIRA PAIS DA SILVA**

Canto

*Professor(a) Cláudia Nelson Teixeira*

Piano – Prof. David Ferreira

Marta Ventura Silva de 19 anos, nasceu no Porto, onde reside. Estudou Violino na Escola de Música de Perosinho, sob a orientação da Professora Maria João Bernardino e Canto com a Professora Luísa Barriga. Paralelamente, conclui o Ensino Secundário em Ciências e Tecnologias. Atualmente frequenta o Conservatório de Música do Porto, na classe de Canto da Professora Cláudia Nelson Teixeira. Como solista destacaram-se as suas interpretações em: “Dido e Aeneias” de Purcell (Dido); “West Side Story” de Bernstein (Maria); “Giulio Cesare in Egitto” de Händel (Cleopatra) e “Humanidade e Ambição” de G. Marelli (Mãe Natureza). Atuou em vários recitais a solo e em diferentes formações de música de câmara. Também manteve-se sempre integrada no Ensemble Vocal Pro Música sendo frequentemente solista.

No Conservatório de Música do Porto apresentou-se em audições escolares, de classe e finais. Foi solista no concerto de Kurt Weill/G. Gershwin no auditório de Águas Santas, no projeto “A Noite” sob a direção do Professor Paulo Carvalho.

## PROGRAMA

H. Purcell - Music For a While (Oedipus)

G. B. Pergolesi - Vidit Suum (Stabat Mater)

G. F. Händel - V'Adoro Pupille (Giulio Cesaere in Egitto)

F. Schubert - Ganymed

E. Thomaz Lima - Canção Perdida

V. Bellini - Eccomi in Lieta Vesta...Oh! Quante Volte (I Capuleti e i Montecchi)

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MARTIM COIMBRA PEREIRA**

Piano

*Professor(a) Rosgard Lingardsson*

Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto

Martim Pereira estuda no Conservatório de Música do Porto, na Classe da professora Rosgard Lindgarsson. Ganhou o primeiro prémio nos Concursos Ibérico do Alto Minho, Internacional Santa Cecília, Paços Premium, Prémio Bomtempo e Pro Piano Roménia. Em 2022 foi o mais jovem laureado do Prémio Jovens Músicos e do Verão Clássico, onde frequentou a masterclasse com Milana Chernyavska. Estreou-se em recital a solo no Palácio dos Marqueses de Alorna e Fronteira em 2017, tendo sido o músico mais jovem de sempre a integrar a série de Jovens Talentos do Teatro Rivoli, no ano seguinte. Em 2020 ingressou na Escola Superior de Música Musical Arts, em Madrid, na classe do professor Carles Marín, e a partir de setembro prossegue os estudos no Conservatório de Amesterdão com Naum Grubert. Este ano foi solista com a Orquestra do Norte, sob a direção do maestro Fernando Marinho, e apresentou-se com o Trio Interlúdio na Fundação Franz Schubert.

## PROGRAMA

F. Chopin - Concerto para Piano e Orchestra Op.11 em Mi menor.  
(1º andamento)

Sala Suggia  
CASA DA MÚSICA  
5 de junho de 2024  
21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MATILDE FILIPA OLIVEIRA PEREIRA DE MAGALHÃES**

Flauta Transversal

*Professor(a) Daniela Anjo*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Francesca Serafini

Matilde Magalhães nasceu a 24 de fevereiro de 2006, no Porto, e iniciou os seus estudos musicais em 2012, no Conservatório de Música do Porto em regime supletivo. Durante o 1º ano letivo, teve a oportunidade de transitar para o regime integrado. No 2º ano de iniciação ingressou na classe da professora Daniela Anjo, com quem trabalha atualmente.

Em 2014, ingressa na Escola de Música da Banda Musical de S. Martinho, passando desde então a frequentar as duas escolas em simultâneo. Em 2021 terminou o 5.º grau em regime integrado e, após esse ano letivo, volta a frequentar o regime supletivo para poder concluir o ensino secundário num curso Científico-humanístico. Nesse mesmo ano, começa a fazer parte da Banda Musical de S. Martinho. Como elemento integrante da banda, teve o privilégio de acompanhar cantores como Sofia Escobar, Augusto Canário e Sérgio Sousa Martins. Este ano conclui o 8º grau do Curso Secundário em Flauta Transversal e Formação Musical.

## PROGRAMA

Luíz Costa - Sonata

Vianna da Mota - Romance

Joly Braga Santos - Peça para Flauta

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

12 de julho de 2024

16:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**MIGUEL CARVALHO ARAÚJO**

Canto Jazz

*Professor(a) Francisco Pereira*

Combo

Miguel Araújo, natural de Barcelos, estuda no Conservatório de Música do Porto. Iniciou os seus estudos no Colégio Luso Internacional de Braga até o sétimo ano. No oitavo ano, decidiu prosseguir o estudo da música no âmbito do canto clássico, estudando no Conservatório de Música de Barcelos até ao final do Curso Básico. A partir de 2021 ingressou no Conservatório de Música do Porto na classe de Canto Jazz do Professor Francisco Pereira, estando a concluir no presente ano lectivo o Curso Secundário em regime integrado.

## PROGRAMA

I get along without you very well

All is quiet

I remember April

I remember you

Memories of you

Both side now

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de julho de 2024

15:30



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**PEDRO AFONSO RIBEIRO GUIMARÃES**

Trompa

*Professor(a) Cristiano Alexandre Pinho*

Piano – Prof. João Queirós

Natural do Porto (2006), Pedro Afonso Guimarães iniciou os estudos no Conservatório de Música do Porto aos 6 anos de idade, em 2012, com o professor Gil Lopes, tendo, posteriormente, ingressado na classe dos professores Helder Carneiro, Filipe Bernardo, Eddy Tauber e Cristiano Pinho, até 2024. Participou em diversas masterclasses, estágios de orquestra e concursos, a maioria dentro do conservatório, tendo trabalhado com os professores Bohdan Sebestik, Bernardo Silva, Nuno Vaz, Bruno Rafael, Luís Duarte Moreira, Luís Vieira, Paulo Guerreiro, e com os maestros Fernando Marinho, Avelino Ramos, João Pedro Fernandes, Paulo Martins, Carlos Marques, José Eduardo Gomes, Robert Houlihan e João Paulo Fernandes.

Já atuou com orquestra na Casa da Música, Coliseu do Porto, Teatro Helena Sá e Costa, Teatro Sá da Bandeira, Igreja de Cedofeita, Igreja da Lapa, Multiusos de Gondomar, Quartel das Artes, Cine-teatro de Estarreja, Auditório do Conservatório de Música do Porto e Grande Auditório do Conservatório de Música de Coimbra.

## PROGRAMA

Sigurd Berge - Horn-Lokk

Herman Neuling – Bagatelle

Richard Strauss - Concerto nº 1, Op. 11

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2024

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**PEDRO FERREIRA BLADH**

Violino

*Professor(a) Alexandre Correia*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Luísa Ferreira

Pedro Ferreira Bladh iniciou os estudos de Violino aos 6 anos no Conservatório de Música do Porto na classe do Professor Alexandre Correia.

Participou por diversas vezes no Concurso Interno, onde obteve o 1º Prémio em 2016 e 2018 e o 2º Prémio em 2021, terminando o seu percurso no conservatório com o 1º Prémio no Concurso Interno de 2024 e o Prémio Madalena Sá e Costa em Violino e Música de Câmara. Obteve também o 3º Prémio no Concurso Interno modalidade de Música de Câmara em 2023 e o 1º Prémio em 2024. Foi Concertino no Conservatório de Música do Porto nos anos letivos de 2017/18, 2020/21 e 2023/2024.

Foi selecionado para os estágios de orquestra da 19ª e 20ª edição da OJ.COM, sendo que na 21ª edição participou como chefe de naipe dos segundos violinos. Participou também na 3ª edição do estágio da AECMP na posição de Concertino. Nas orquestras em que participou trabalhou com Maestros como Julien Benichou, Jan Wierzba, Fernando Marinho, Pedro Carneiro, Francisco Loreto, José Eduardo Gomes e Andreas Stoehr. Ainda fez duo com a cantora Maria Miguel Pires tocando em audições no Porto e em Coimbra, e atuou a solo com orquestra e em duo com a sua irmã Inês Bladh.

## PROGRAMA

Johann Sebastian Bach - Sonata nº 2 para Violino Solo em Lá menor, BWV 1003

III. Andante

IV. Allegro

Pyotr Tchaikovsky - Concerto para Violino Op.35

I. Allegro moderato

Salão Árabe  
PALÁCIO DA BOLSA

10 de julho de 2024

21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**RAQUEL GONÇALVES RODRIGUES**

Canto

*Professor(a) Emanuel Henriques*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Isabel Sá

Apaixonada por música desde pequena, iniciou o Curso Secundário de Canto em 2021 no Conservatório de Música de Loulé com Francisco Brasão. Participou em masterclasses com Dora Rodrigues, Juan Lomba, Cátia Moreso e Bárbara Barradas, Rafaela Albuquerque, Magna Ferreira e Paulo Lapa. Participou ainda no Curso Internacional de Música Vocal de Aveiro 2022 com Isabel Alcobia e Verão Clássico 2023 com Ana-Camélia Stefanescu.

Em 2023, obteve Menção Honrosa na categoria Música de Câmara no III Concurso Interno do Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado. No ano letivo de 2023/2024, ingressou no 8º Grau de Canto no Conservatório de Música do Porto, na classe do Prof. Emanuel Henriques, onde participou em várias Audições, Concertos e Concursos, tanto no conservatório como noutros locais. Também obteve 2º prémio ex-aequo, no Nível A do Concurso Interno do Conservatório do Porto e o 2º Prémio da categoria principal no XV Concurso Nacional de Canto - Escolas Públicas de Ensino Especializado de Música-Aveiro 2024.

Está a preparar o acesso ao ensino superior, com uma perspetiva positiva e esperançosa sobre o futuro.

## PROGRAMA

W. A. Mozart - Appena mi vedon (La Finta Giardiniera)

J. Haydn - Quis non posset (Stabat Mater)

C. Debussy - Nuit d'Étoiles

E. Carrapatoso - Ó meu bem

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**ROGÉRIA PALHARES SÁ GUTERRES**

Trompete

*Professor(a) Rui Brito*

Piano – Prof.<sup>a</sup> Isabel Sá

Rogéria Guterres nasceu no Porto a 6 de janeiro de 2005. Iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música do Porto na classe de trompete do professor Rúben Castro, no ano letivo 2010/2011, tendo, posteriormente, ingressado na classe do professor Rui Brito. Participou em diversas masterclasses, onde trabalhou com os professores Kevin Waldron, Piere Dutot, Sérgio Pacheco e com os Portuguese Brass.

Atualmente encontra-se a finalizar o ensino secundário em música, frequenta o primeiro ano do ensino superior em Imagem Médica e Radioterapia na Escola Superior de Saúde do Instituto Politécnico do Porto e é elemento da Banda Musical de S. Martinho do Campo, onde ingressou em 2019.

## PROGRAMA

J. Neruda - Trompete Concerto em Mi bemor maior

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2024

18:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



SARA DE OLIVEIRA MAIA

Harpa

*Professor(a) Áurea Guerner*

Sara Maia nasceu no Porto. “Cresceu” em muitos lugares. Aos 5 anos de idade mudou-se para Tübingen na Alemanha. Aos 6 anos iniciou o estudo de Harpa na classe da Professora Eleonor Picas nos “Gambozinos” (Porto). Continuou a estudar no Conservatório de Música do Porto no regime integrado até ao 9º ano, com a Professora Angélica Salvi e no ensino secundário, em regime supletivo, na classe da Professora Áurea Guerner. Em paralelo, na Escola Artística Soares dos Reis, estuda Ourivesaria-Produção Artística porque a desafia a criar com significado. Participou em masterclasses com harpistas como Remy van Kesteren (2016) e Ilaria Vivan (2022). Recebeu o 1º prémio no Concurso Interno do CMP em 2017 e 2019, e o 2º prémio em 2018 e 2024. No âmbito dos “Gambozinos” atuou no Teatro Helena Sá e Costa, Rivoli e Casa da Música. Já no CMP foi Harpista na Orquestra de Cordas Dedilhadas, na Orquestra de Sopros e na Orquestra Sinfónica atuando em diversos palcos, incluindo o da Casa da Música em 2023 e 2024.

## PROGRAMA

G. F. Händel - Chaconne em Dó maior

A. Hasselmans - La Source

A. Hahn – Fantasia

C. Salzedo - Canção da Noite

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

12 de julho de 2024

14:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**TIAGO GOUVEIA DAVID**

Piano

*Professor(a) Rosgard Lingardsson*

Natural do Porto (2006), Tiago David ingressou no Conservatório do Porto logo no seu 1º ano, transitando para ciências no ensino secundário, na escola Carolina Michaelis. Em paralelo, fez o Curso Secundário de Música em regime supletivo. Aluno da professora Rosgard Lingardsson desde o 1º ano, vai terminar o ensino especializado em música este ano, completando a sua jornada no Conservatório.

## PROGRAMA

O Nacionalismo na Música Ocidental

Edvard Grieg (1843-1907) - Nocturne Op. 54, nº 4

Selim Palmgren (1878-1951) - Nocturne in three scenes, Op.72 (1921)  
2. Nightsong; 3. Dawn

Bedrič Smetana (1824-1884) - Czeck Dances  
VII. Hulan

Ernesto Lecuona (1895-1963) - Danças Afro-Cubana  
2. Y la Negra Bailaba

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

11 de julho de 2024  
21:00



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



VICENTE DE CARVALHO E ALMEIDA

Piano Jazz

*Professor(a) Paulo Gomes*

Vicente Almeida, nasceu a 2 de junho de 2006, e desde cedo demonstrou uma paixão pela música. Aos 10 anos, começou a tocar piano no teclado do pai, o que despertou o seu interesse pelo instrumento e, com 12 anos, entrou numa pequena escola de música, onde aprofundou os seus estudos pianísticos. Ao longo da sua trajetória desenvolveu um profundo gosto pelo Jazz e, aos 15 anos, entrou no Conservatório de Música do Porto para estudar Piano Jazz, após cinco meses de aulas de formação musical. No conservatório melhorou as suas habilidades jazzísticas sob a orientação de professores como Paulo Gomes e João Pedro Brandão. Com um talento promissor e uma dedicação inabalável, ele está determinado a aprofundar os seus estudos no Jazz, vislumbrando um futuro brilhante na música.

## PROGRAMA

Herbie Hancock - Empty Pockets

Keith Jarrett - So Tender

Chick Corea - Matrix

Herbie Hancock - Three Bags Full

Duke Ellington (Keith Jarrett) - I Got It Bad

Chick Corea - Spain

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2024

18:45



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



**VITÓRIA HENRIQUES FERREIRA**

Saxofone

*Professor(a) Isabel Anjo*

Orquestra de Cordas Dedilhadas - Direção Prof. António Vieira

Natural do Porto (2006), Vitória Ferreira ingressou em 2016 no regime articulado da música na Academia de Música de Costa Cabral, no qual trabalhou com o Professor Marcelo Marques, até 2023. Iniciou os seus estudos no Conservatório de Música do Porto em 2023, final do 7º grau e, atualmente, está a concluir o Curso Secundário na classe da Professora Isabel Anjo.

Atuou diversas vezes a solo, música de câmara e orquestra na Sala Suggia da Casa da Música, Coliseu Porto Ageas, Igreja da Lapa, Auditório da F.E.U.P., Auditório Municipal de Gondomar, Auditório Municipal de Gaia, Auditório do Conservatório Vocare e Auditório do Conservatório de Música do Porto, tendo se apresentado mais do que uma vez em televisão com o Quarteto de Saxofones da AMCC (RTP, Porto Canal, CMTV).

Trabalhou com os saxofonistas Jorge Sousa, Ricardo Pires, Henrique Portovedo, Fernando Ramos, Luís Ribeiro, Vincent David, Arno Bornkamp e Henk van Twillert e com os maestros Avelino Ramos, Marcelo Marques, Hélder Tavares, Tiago Ferreira, Tiago Moreira da Silva, Alberto Bastos, Ivan Meylemans, Francisco Ferreira e Fernando Marinho.

## PROGRAMA

Antonio Vivaldi - Inverno

Astor Piazzolla - Inverno

Auditório  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

12 de julho de 2024

14:00