



CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA DO PORTO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

“LES GOÛTS RÉUNIS”

RECITAL DE FLAUTA DE BISEL E CRAVO

Luís Melo - Flautas | Leonor Gonçalves - Cravo

27 dezembro 2024 | 18h00 | Auditório

Giovanni Fontana (1589-1630), de: Sonate a 1,2,3 per il violin, cornetto (...), Veneza, 1641*
Sonata Seconda

Cipriano de Rore (1515/16-1565), de: Madrigali a quattro voci, Libro 1, Veneza, 1547
Ancor che col partire, com diminuições de Riccardo Rogniono (ca. 1550-1620), de Il vero modo de diminuire, Veneza, 1592

Aurelio Virgiliano (ca.1600), de: Il Dolcimelo, ca. 1600
Ricercata per il flauto et ogni altro instrumento

Giovanni Paolo Cima (1570?-1675), de: Concerti Ecclesiastici... Milão, 1610
Sonata a due, Violino e Violone

Pietro Antonio Fiocco (1653-1714), de: Dix Sonates pour les flûtes, dont il y en a VI à II(...), Amesterdão, 1710
Sonata para flauta e B.C. em Sol menor
I. Grave; II. Vivace-Largo; III. Allegro

Louis Couperin (ca.1626-1661)
Prélude à l'imitation de Mr. Froberger

François Couperin (1668-1733), de: Les Goûts Reunis, 1724, Paris
Quatorzième Concert Royale
I. Gravement; II. Allemande-Vivement; III. Sarabande-Grave; IV. Fuguéte

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), de: Concerts pour la flûte traversière avec la basse chifrée, Paris
Deuxième Concert, Dessus et Basse (excertos)
*I. Prélude-Lentement; II. Allemande; III. Courante à l'italienne - croches égales;
IV. Plainte - Tendrement; V. Sarabande - Tendrement; VI. Croches Égales; VII. Fugue*

* edição póstuma

www.conservatoriodemusicadoporto.pt

