



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# “LES GOÛTS RÉUNIS”

## RECITAL DE FLAUTA DE BISEL E CRAVO

Luís Melo - flautas Leonor Gonçalves - cravo

27 dezembro 2024 | 18h00 | Auditório

**Giovanni Fontana (1589-1630), de: Sonate a 1,2,3 per il violin, cornetto (...), Veneza, 1641\***  
Sonata Seconda

**Cipriano de Rore (1515/16-1565), de: Madrigali a quatro voci, Libro 1, Veneza, 1547**

Ancor che col partire, com diminuições de Riccardo Rogniono (ca. 1550-1620), de Il vero modo de diminuire, Veneza, 1592

**Aurelio Virgiliano (ca.1600), de: Il Dolcimelo, ca. 1600**  
Ricerca per il flauto et ogni altro instrumento

**Giovanni Paolo Cima (1570?-1675), de: Concerti Ecclesiastici... Milão, 1610**  
Sonata a due, Violino e Violone

**Pietro Antonio Fiocco (1653-1714), de: Dix Sonates pour les flûtes, dont il y en a VI à II(...), Amesterdão, 1710**  
Sonata para flauta e B.C. em Sol menor  
*I. Grave; II. Vivace-Largo; III. Allegro*

**Louis Couperin (ca.1626-1661)**  
Prélude à l'imitation de Mr. Froberger

**François Couperin (1668-1733), de: Les Goûts Reúnis, 1724, Paris**  
Quatorzième Concert Royale  
*I. Gravement; II. Allemande-Vivement; III. Sarabande-Grave; IV. Fuguéte*

**Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), de: Concerts pour la flûte traversière avec la basse chifrée, Paris**  
Deuxième Concert, Dessus et Basse (excertos)  
*I. Prélude-Lentement; II. Allemande; III. Courante à l'italienne - croches égales;  
IV. Plainte - Tendrement; V. Sarabande - Tendrement; VI. Croches Égales; VII. Fugue*

\* edição póstuma

