



CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA DO PORTO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

CONCERTO DE REIS

MEDIVOCE

3 de janeiro 2025 | 21h00 | Auditório

PARTE I

Felix Mendelsshon/J. F. Wade

Hark the Herald Angels Sing
Adeste Fideles

Max Reger

Maria Wiegenlied

Cântico Tradicional Alemão

O Tannenbaum

Cântico Tradicional Galês

Deck the Hall With Boughs of Holy (*)

Adolphe Adam

Oh Holy Night (*)

John Rutter

Angels Carol (*)

Cântico Traditional Galês

God rest you merry gentleman

Cântico Tradicional Francês/arr. Joel Raneyl

Bring a Torch, Jeanette Isabella

Franz Gruber

Silent Night (*)

Irving Berlin

Once in Royal David's City

The First Noel

O Little Town of Bethlehem

Joy to the World (*)

White Christmas (*)

Leroy Anderson

Sleigh Ride





CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA DO PORTO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

CONCERTO DE REIS

MEDIVOCE

3 de janeiro 2025 | 21h00 | Auditório

PARTE II

Irving Berlin/arr. Cristi Cary Miller

The Christmas Song

Winter Wonderland

The Season of Winter

Have Yourself a Merry Little Christmas (*)

Count Your Blessings Instaed of Sheep

Johnny Marks/arr. Kirby Shaw

Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!

Cântico Tradicional Inglês/Lani Smith

What Child is This

Cântico TradicionalAmericano/Lani Smith

Away in a Manger

John Rutter

I wish you Christmas (*)

Arr. Kirby Shaw

Rudolph the red nose reindeer/Frosty the Snow Man

Rui Soares da Costa

Menino Jesus da Minha Cor

Mário Sampayo Ribeiro

Natal de Elvas

Ding Dong Merrily On High

I Saw Three Ships

We Wish You a Merry Christmas

Jingle Bells (*)

(*) arranjos de Rui Soares da Costa
Duo MEZZOPIANO (piano a 4 mãos)
MEDIVOCE

Ana Zão (soprano)

Inês Soares da Costa (mezzo)

Pedro Cardoso (barítono)

Rui Soares da Costa (barítono)



CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA DO PORTO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

MEDIVOCE



ANA ZÃO

(Soprano/Piano)

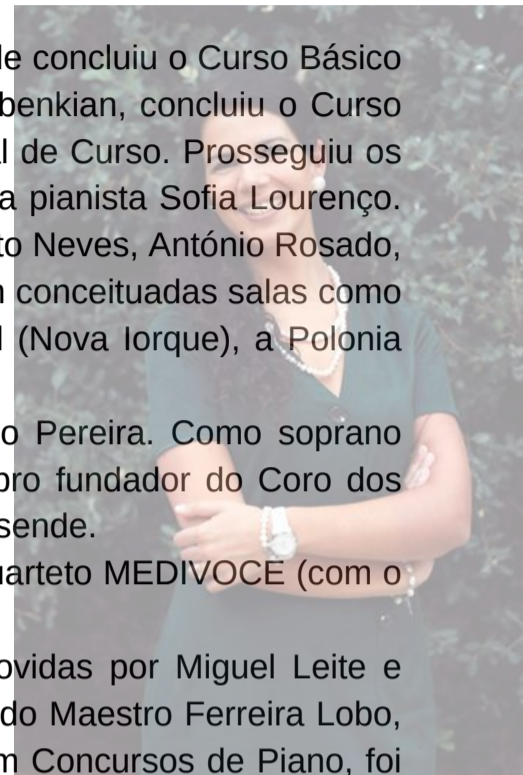
É natural de Esposende. Iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música de Esposende, onde concluiu o Curso Básico de Piano com a classificação máxima. Posteriormente, no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, concluiu o Curso Complementar de Piano sob orientação de Francisco Fiúza, tendo obtido 20 valores no recital final de Curso. Prosseguiu os estudos de piano e música de câmara na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo com a pianista Sofia Lourenço. Participa regularmente em masterclasses, tendo já trabalhado com pianistas de renome como Fausto Neves, António Rosado, Nami Ejiri, Aldo Ciccolini e Luiz de Moura Castro. Tocou a solo no Musica Riva Festival (Itália) e em conceituadas salas como a Casa da Música, a Fundação Calouste Gulbenkian, o Theatro Circo, a Bohemian National Hall (Nova Iorque), a Polonia House (Cracóvia), entre outras.

Desde cedo conciliou uma outra paixão, o canto. Estudou com António Capitão Ribeiro e Bruno Pereira. Como soprano realizou diversos concertos em Portugal, Espanha, Áustria, República Checa e Alemanha. Membro fundador do Coro dos Pequenos Cantores de Esposende, do Ensemble Cantus Solemnis e do Grupo de Câmara de Esposende.

Ao nível da música de câmara salientam-se, ainda, o dueto MEZZOPIANO (piano a 4 mãos) e o quarteto MEDIVOCE (com o qual gravou o CD Meddy Christmas).

Realizou gravações em direto para a Antena 2 e participou nas iniciativas “Saber ouvir”, promovidas por Miguel Leite e Maestro António Vitorino d’Almeida. Apresentou-se a solo com a Orquestra do Norte, sob direção do Maestro Ferreira Lobo, interpretando concertos de piano de F. Chopin e W. A. Mozart. Além dos prémios conquistados em Concursos de Piano, foi distinguida pelo Conservatório de Música Calouste Gulbenkian com o Prémio de Mérito Artístico.

Mestre em Medicina e Doutorada em Investigação Clínica e Serviços de Saúde pela Faculdade de Medicina da Universidade do Porto. Professora Auxiliar convidada do Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar - Universidade do Porto (ICBAS-UP). Médica especialista em Medicina Física e de Reabilitação, com competência em Medicina da Dor (Serviço de MFR e Unidade de Dor Crónica, Centro Hospitalar Universitário de Santo António). Integra a Direção do Colégio de Competência de Medicina da Dor da Ordem dos Médicos, a Direção da SPMFR, da SPODOM e os Órgãos Sociais da APED. Diretora do Centro Internacional de Medicina das Artes.



INÊS SOARES DA COSTA

(Mezzo-soprano)

É natural do Porto. Concluiu o Curso de Canto Lírico em Julho de 2015, sob a orientação da Professora Cecília Fontes, no Conservatório de Música do Porto. Frequentou também o curso de Violoncelo no Conservatório de Música do Porto, sob a orientação da Professora Isabel Delerue, tendo iniciado os seus estudos musicais aos 8 anos de idade.

Possui a Licenciatura em Psicologia e o Mestrado em Psicologia do Trabalho e das Organizações, na Universidade Fernando Pessoa – Porto. Actua profissionalmente na área de Recrutamento e Gestão de Pessoas.

Participou no projecto “O Lobo Diogo e o Mosquito Valentim” de Eurico Carrapatoso, promovido pela Casa da Música do Porto, que decorreu de Novembro de 2005 a Maio de 2006. Participou no projecto “Missa em Dó Maior K.317” de Mozart, promovido pela Casa da Música do Porto, que decorreu entre Dezembro de 2005 e Julho de 2006.

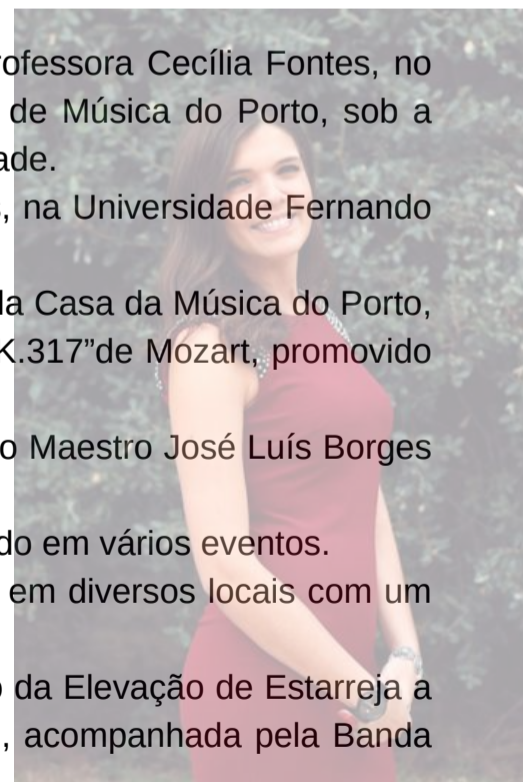
Entre 2005 e 2009 frequentou o grupo Coral de Letras da Universidade do Porto, sob a direcção do Maestro José Luís Borges Coelho.

Entre 2009 e 2011 integrou o Coro de Câmara Miosótis (grupo de cantores solistas) tendo participado em vários eventos.

Desde 2013 que integra o Ensemble MEDIVOCE, e desde então que se apresentou com o grupo em diversos locais com um diversificado repertório.

Em 2015 participou, como solista, em concertos como: Concerto Comemorativo do 10º Aniversário da Elevação de Estarreja a Cidade; e no Concerto Comemorativo do 4º Aniversário do Orfeão da Banda Visconde de Salreu, acompanhada pela Banda Visconde de Salreu, sob a direcção do Maestro Afonso Alves.

Em Novembro de 2015 participou no Concerto “Entre Amigos”, como solista e em duetos com o Tenor Carlos Guilherme, acompanhados pela Banda Visconde de Salreu, sob a direcção do Maestro Afonso Alves, no Cine-Teatro de Estarreja.





CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA DO PORTO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

MEDIVOCE



PEDRO CARDOSO

(Barítono)

Concluiu o Curso Superior de Piano no Conservatório de Música do Porto, 1987 (Prof. Marília Viana) e o Curso Superior de Canto no Conservatório de Música do Porto, 1988 (Prof. Isabel Mallaguerra).

Em 2022, sob a orientação do Prof. Rui Taveira, concluiu o Mestrado em Interpretação Artística, Canto, na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

Estudou também com os Professores Helena Sá e Costa (piano), Rudolf Knoll (canto) e Francisco Lázaro (canto).

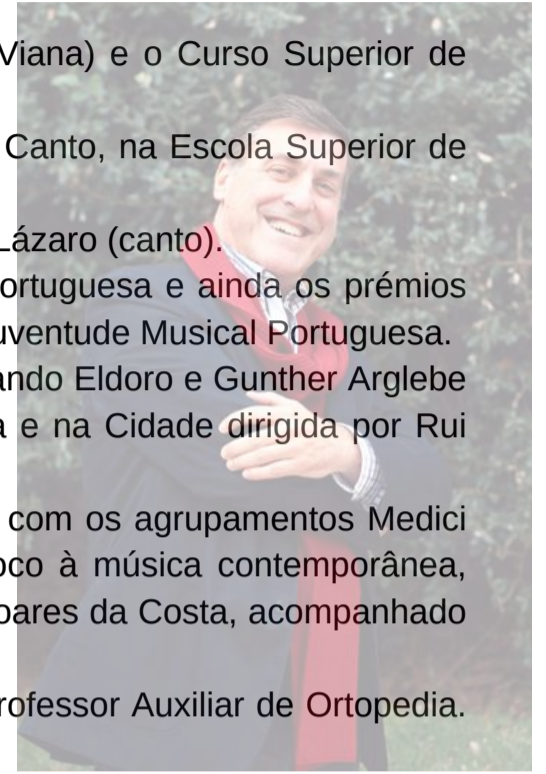
Obteve os seguintes prémios: 3º e o 1º Prémios nos IV e VI Concursos da Juventude Musical Portuguesa e ainda os prémios Engº António de Almeida e Helena Sá e Costa. 1º Prémio de Canto dos Concursos Regionais da Juventude Musical Portuguesa.

Apresentou-se como solista com a Orquestra Sinfónica do Porto sob a direção dos maestros Fernando Eldoro e Gunther Arglebe (piano) e com Orquestra do Norte dirigida por Ferreira Lobo e Orquestra da Ópera na Academia e na Cidade dirigida por Rui Soares da Costa (canto).

Tem-se apresentado em inúmeros concertos de canto e piano por todo o país, quer a solo, quer com os agrupamentos Medici Ensemble e MEDIVOCE, com os quais gravou dois CDs. O seu repertório estende-se do barroco à música contemporânea, tendo sempre valorizado a música portuguesa. Neste âmbito apresentou inúmeras obras de Rui Soares da Costa, acompanhado pelo próprio compositor. Colabora regularmente com o coro da SRNOM.

É Doutorado em Ciências Médicas pela Universidade do Porto, 2018 e leciona no ICBAS como Professor Auxiliar de Ortopedia.

É Assistente Hospitalar Graduado de Ortopedia no Centro Hospitalar e Universitário do Porto.



RUI SOARES DA COSTA

(Barítono/Piano)

Nasceu no Porto em 1958. Iniciou os seus estudos musicais com a Profª. Leopoldina Vieira da Cruz aos cinco anos de idade, e estudou sob orientação das Profª Odete Gouveia e Aida Monteiro, tendo terminado o Curso Geral de Piano sob a orientação da Profª. Amélia Vilar. Obteve o diploma do Curso Superior de Piano em 1984, no Conservatório de Música do Porto, na classe da Profª. Fernanda Wandschneider tendo, mais tarde, estudado com os Profs. Helena de Sá e Costa, Jean Martin, Carlos Cebro e Paul Trein. Concluiu os seus estudos de Composição (1984) com elevadas classificações, tendo estudado sob a orientação dos Profs. Maria Teresa Macedo e Cândido Lima. Em 1994 estudou Direção Coral com o Prof. Hubert Velten e em 2015 concluiu o Curso de Direção de Orquestra da ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music) com o Maestro Afonso Alves.

Compôs obras para flauta solo, piano (a solo, com orquestra, dueto de piano e a quatro mãos), para pequenos grupos de câmara, coral "a capella" e com piano, com órgão e grupo de metais, canto e piano, assim como canto e orquestra e outros ensembles. A sua obra está a ser editada pela AVA Musical Editions. Em 1996 fundou, com o Maestro Manuel Ivo Cruz, a Renascimento Musical Editores Lda., com a qual participou na recuperação do Património Musical Nacional. Reviu e publicou doze Árias de Ópera Portuguesa e reviu e fez a redução da partitura do "Te Deum" de Silva Leite e do "Concerto para Piano e Orquestra" de Alfredo Napoleão, este publicado em 2009 e editado em 2014 pela Hyperion Records para a série The Romantic Piano Concertos com o nº 64, tendo como solista o pianista Artur Pizarro.

As suas obras orquestrais têm sido interpretadas múltiplas vezes sob a direção dos maestros José Ferreira Lobo, Manuel Ivo Cruz, Osvaldo Ferreira, António Sérgio Ferreira, J. Norberto Gomes, Giovanni Ferrauto, José Luís Chan Sabido, Jorge Arteaga, Roberto Gianola, Jan Wierzba e Ruben Flores em Portugal, Espanha, Itália, Holanda, Bulgária, Brasil e México. A obra "HOMENAGEM", para Orquestra de Cordas, foi gravada em CD sob a direção do Maestro Ivo Cruz, na Bulgária, em Dezembro de 2003, e a soprano Sílvia Mateus gravou, em Maio de 2005, gravou as obras "MAR PORTUGUEZ" (com textos de Fernando Pessoa) e "SONETOS" (com textos de Luís de Camões) com o autor ao piano, tendo ambas as gravações sido editadas pela Jorsom- Audio-Visual Lda. respetivamente em 2006 e 2014. Os cantores Luísa Vilarinho, Picky Resende, Sílvia Mateus, Cecília Fontes, Carla Caramujo, Dora Rodrigues, Iria Perestrelo, Joana Valente, Margarida Rego Costa, Marina Pacheco, Rita Molder, Sara Braga Simões, Sofia Serra, Susana Pedro Cardoso, Rui Taveira, Bruno Sandes, José Corvelo, Job Tomé e João Miguel Gonçalves têm divulgado a sua obra em Portugal, Espanha, França, Bélgica, Itália, República Checa, Sicília, Reino Unido, China, Argentina, Uruguai, África do Sul, Cabo Verde e Tunísia.

Actuou a solo com orquestra, a solo e como acompanhador em vários concertos e, entre 1981 e 2004, formou duo com Maria Margarida Teixeira, com quem se apresentou no Continente e Ilhas. Em 1986 gravou para a R.T.P. Desde 1995 realizou mais de cem concertos no Continente e Ilhas com o agrupamento musical Medici Ensemble, com quem gravou para a RTP e editou um CD de música americana do séc. XX em 1998. Desde 2011 que forma o dueto de piano MEZZOPIANO com a pianista Ana Zão, com quem se tem apresentado regularmente.

Em 2011 foi agraciado com a Medalha de Ouro da Cidade pela Câmara Municipal do Porto. É licenciado em Medicina pela Faculdade de Medicina da Universidade do Porto (1983), e pertence ao Colégio da Especialidade de Cirurgia Geral desde 1994, exercendo profissionalmente.

