

Horário 31

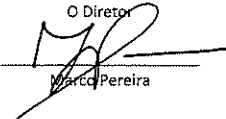
M11 - Guitarra

		1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Concursos/Masterclasses administrados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recursos/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Jurados de Concursos - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola - 30 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos desenvolvidos no âmbito do PAA da Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
1242558381	Marco António Banca Fernandes Pereira	14	70	100	100	2126	10	0	0	20	60	80	100	80	80	74	2
8536477482	Paulo Alexandre Alves Vicente da Silva Melo	15	75	0	0	3746	20	0	100	10	0	60	100	80	90	63,25	3
9112672521	Paulo Jorge Monteiro de Andrade	15	75	30	30	8552	46	0	100	10	40	60	100	100	90	75,65	1

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 7 de outubro de 2025

O Diretor

 Marco Pereira

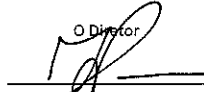
Horário 27
M14 - Oboé

		1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos Últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Curios/Matérias ministradas - 25 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recursos/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops patrocinados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Jurados de Concursos - 10 pontos por cada, até ao máximo de 100	Concursos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada, até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CNP	Motivação	Total	Ordem
4286468908	Ana Madalena Martinho da Silva	15	75	105	100	6589	36	100	0	10	100	0	100	100	95	85,65	1
3579745650	Françisco José Fernandes dos Santos	17	85	67,5	67,5	426	2	0	40	0	0	80	100	80	85	71,175	3
1109172109	Sandra Sofia Luis Nogueira Monteiro	14,5	72,5	54,5	54,5	8979	48	0	0	0	80	70	100	90	100	79,25	2

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 7 de outubro de 2025

O Diretor

Marco Pereira

Horário 28

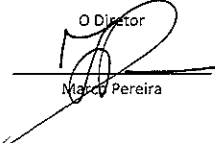
M17 - Piano

		1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Portfólio / Palestras / Conferências / Seminários / Publicações / Outros trabalhos apresentados - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Portfólio / Palestras / Conferências / Seminários / Publicações / Outros trabalhos apresentados - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Portfólio / Palestras / Conferências / Seminários / Publicações / Outros trabalhos apresentados - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Portfólio / Palestras / Conferências / Seminários / Publicações / Outros trabalhos apresentados - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Portfólio / Palestras / Conferências / Seminários / Publicações / Outros trabalhos apresentados - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
5291839732	Barbara Sofia Neme e Dória da Rocha Oliveira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
9984098567	Cecília Marga Siebrits	16	80	84	84	2040	10	0	0	10	40	100	100	90	100	79,1	2
8486772022	Inês Beatriz Teixeira da Silva	17	85	112,5	100	1014	4	0	0	20	40	100	100	100	100	83,35	1

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 7 de outubro de 2025

O Diretor

 Marco Pereira

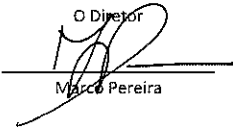
Horário 29

M26 - Canto

1. Avaliação Curricular - 60%														2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Aspetos das minicursos – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Recursos/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jornada de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/Apresentações/Públicas no âmbito de PAA de Escala – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA de escala – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
4829335471	Luisa Maria dos Santos Ribeiro Barriga	17	85	73,5	73,5	5360	28	0	100	10	80	20	100	90	100	80,975	2
3772396399	Maria Cristina Machado Malleira de Almeida Moraes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
1826594544	Paulo Jorge de Oliveira Ferreira	19	95	0	0	1458	6	20	100	0	100	20	100	85	100	67,15	3
8502703005	Sara Margarida Coutinho de Oliveira Braga Simões	18	90	117	100	3511	18	40	100	20	100	0	100	100	100	86,2	1

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

O Diretor

Marco Pereira

Horário 30
M32 - Classe de Conjunto

		1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)	Total	Ordem
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Conferência / Seminários ministrados - 10 pontos por cada aula ao máximo de 100	Redação / Palestras / Conferências / Seminários / Publicações / Workshops apresentados - 20 pontos por cada aula ao máximo de 100	Jurados de Concursos - 20 pontos por cada aula ao máximo de 100	Concursos / Apresentações / Publicações / Exames - 20 pontos por cada aula ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada aula ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
1747724513	Beatriz Moreira Carneiro	16	80	13	13	0	0	0	0	0	0	0	0	80	80	45,95	5
6714150776	Gabriela Bravo de Almeida	17	85	0	0	0	0	0	60	0	0	10	70	85	100	60,25	4
3380190004	Iryna Horbatyuk	15,7	78,5	25	25	5103	26	0	0	0	100	0	100	70	85	65,425	3
8467315253	João Lopes Oliveira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
4829336471	Luísa Maria dos Santos Ribeiro Barriga	17	85	73,5	73,5	5360	28	0	100	10	80	20	100	90	85	77,975	1
1826694544	Paulo Jorge de Oliveira Ferreira	19	95	0	0	1458	6	20	100	0	100	20	100	85	100	67,15	2
1.ª Prioridade																	
2951600380	Patrícia Pereira Pescadinha	18	90	0	0	0	0	0	100	0	0	0	100	90	100	66,5	6
2.ª Prioridade																	

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 7 de outubro de 2025

O Diretor

Maria Pereira