



CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA DO PORTO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

PROVAS DE APTIDÃO ARTÍSTICA

Leonor Pereira • Piano

Aluna da Classe da Professora Lúgia Madeira

Eva Stachyra Costa • Violino

Francesca Serafini - Piano

Aluna da Classe da Professora Andrea Moreira

Rita Rodrigues • Flauta Transversal

Olga Amaro - Piano

Aluna da Classe do Professor Marco Pereira

Milana Starinska • Violoncelo

Cristóvão Luiz - Piano

Aluna da Classe do Professora Oxana Chvets



Entrada Livre mediante reserva

6 jul 2026 | 21h00

Salão Árabe - Palácio da Bolsa

Rua Ferreira Borges - Porto



ASSOCIAÇÃO
COMERCIAL
DO PORTO



Frédéric Chopin
Balada n.º 3, op. 47

Sergei Prokofiev
Sonata n.º 3, op. 28

Claude Debussy
Ce qu'a vu le vent d'ouest

Leonor Pereira - Piano

Camile Saint-Saëns
Concerto n.º 3 em Si menor, op. 61
I. Allegro non troppo

J. Brahms
Sonata F.A.E. Scherzo

Eva Stachyra Costa - Violino
Francesca Serafini - Piano

Paul Taffanel
Andante Pastoral et Scherzettino

Philippe Gaubert
Nocturne et Allegro Scherzando

George Enescu
Cantabile et Presto

Rita Rodrigues - Flauta Transversal
Olga Amaro - Piano

J. S. Bach
Suite n.º 3 (BWV1009) Sarabande e Gigue

P. Tchaikovsky
Pezzo capriccioso op. 62

S. Prokofiev
Adagio op. 97

Milana Starinska - Violoncelo
Cristóvão Luiz - Piano



ASSOCIAÇÃO
COMERCIAL
DO PORTO

Leonor Pereira nasceu em 2008, em Vila Nova de Gaia, e iniciou os seus estudos de piano aos seis anos, sob orientação da professora Lúcia Madeira. Foi distinguida em diversos concursos nacionais e internacionais, destacando-se o VII Concurso Regional de Piano de Vila Verde, a 5.^a edição do Prémio Ilda Moura, o Concurso Interno do CMP (2023 e 2026), o Concurso Internacional Paços' Premium (2023 e 2025), o Concurso Nacional Cidade de Gaia (2024), o 18.º Concurso Internacional de Piano do Alto Minho. Na área da música de câmara, trabalhou com os professores António Oliveira e Eduardo Resende, tendo sido premiada no Concurso Interno do CMP, no VII Concurso Nacional de Música Gilberta Paiva e no X Concurso Nacional de Música de Câmara de Vila Verde. Em 2025, foi selecionada para integrar a OJ.COM. Participou em masterclasses com Álvaro Teixeira Lopes, Carla Seixas, Luís Filipe Sá, Luís Pipa, Madalena Soveral, Manuela Gouveia, Miguel Borges Coelho, Paulo Oliveira e Pedro Burmester.

Eva Costa, de 18 anos, natural da Maia, iniciou os seus estudos de violino aos seis anos no Conservatório de Música do Porto, na classe da professora Andrea Moreira. Ao longo do seu percurso musical, participou em masterclasses com violinistas de referência, entre os quais Alexandra Trindade, Pedro Meireles, Evandra Gonçalves e Álvaro Pereira, e trabalhou com diversos maestros, destacando-se Fernando Marinho, Jan Wierzba, Diogo Costa, Luís Carvalho, Robert Houlihan, Tiago Moreira da Silva e Constança Simas. Participou em várias edições do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, tendo sido distinguida com diversos prémios. Destaca-se o 1.º Prémio no Concurso Interno de Música de Câmara (2025), distinção que lhe valeu o Prémio Associação Comercial do Porto / Palácio da Bolsa, no âmbito do qual se apresentou em recital, em formação de quinteto. Integrou também diversos estágios e projetos orquestrais, entre os quais um estágio da Orquestra Sinfónica da ESMAE, em 2026, para o qual foi convidada. É membro da Orquestra Clássica da Maia desde 2023 e conclui, este ano, o Curso Secundário de Violino.

Rita Rodrigues nasceu no Porto em 5 de agosto de 2008. Em 2018, iniciou o seu percurso musical no Conservatório de Música e Dança de Bragança, na classe da professora Gabrielle Silva. Ao longo do seu percurso foi premiada no concurso interno do Conservatório de Música e dança de Bragança em 2019, 2020, 2021, 2022 e 2023, no concurso Nacional do Alto Minho em 2019, no concurso interno de Música de Câmara do Conservatório de Música do Porto em 2025 e 2026 e no concurso interno do Conservatório de Música do Porto em 2025 e 2026. Durante o seu percurso musical também trabalhou com professores como Herlander Sousa, Monica Stretovka, Mafalda Carvalho, Janete Santos, Gil Magalhães, Stephanie Wagner, Raquel Lima, Ana Maria Ribeiro, Michele Bellavance, Ana Ferraz, Loïc Schneider, Sarah Rumer, Nuno Inácio e Beatriz Baião. Participou em estágios como FMJ em 2019, 2022 e 2023, no Porto Flute festival em 2020, 2023 e 2025, no estágio filarmónico da Guia em 2024, no estágio do conservatório de música do Porto em 2025 e no estágio OJ.com (orquestra de jovens dos conservatórios oficiais de música) em 2026. É desde 2021 elemento na banda municipal de Valpaços. Atualmente frequenta o 12.º ano no conservatório de Música do Porto com a orientação do professor Marco Pereira

Milana Starinska iniciou os seus estudos musicais no Conservatório Regional da Horta, na ilha do Faial, Açores, onde concluiu o 6.º grau com a mais elevada distinção, sob a orientação da professora Natalia Bauer. Atualmente, prossegue os seus estudos no Conservatório de Música do Porto, integrando a classe de violoncelo da professora Oksana Chvets. Ao longo do seu percurso, participou em masterclasses com os professores Maria Kliegel, Indrek Leivategjia, Jaroslav Mikus, Robert Jesselson, Sevak Avanesyan, Martin Henneken e Mart Laas, entre outros, tendo trabalhado igualmente com maestros como Robert Houlihan, Francisco Loreto e Jan Wierzba. Desde cedo, tem participado em diversos concursos, destacando-se o Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, no qual obteve, nos últimos dois anos, o 2.º e o 1.º prémio da Categoria A, respetivamente. A partir do 9.º ano, integrou vários estágios, incluindo o estágio de orquestra OJ.COM 2025, em Aveiro, e OJ.COM 2026, na Madeira, onde assumiu a função de chefe de naipe. Participou ainda no estágio de formação orquestral organizado pela Associação de Estudantes do Conservatório de Música do Porto.



CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA DO PORTO
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO



www.conservatoriodemusicadoporto.pt



ASSOCIAÇÃO
COMERCIAL
DO PORTO