



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



AFONSO BALDAQUE SILVA DE JESUS MACEDO

Trombone

Professor(a) Joaquim Oliveira

Orquestra do Norte – Direção Fernando Marinho

Afonso Baldaque, natural do Porto (2007), iniciou os seus estudos aos seis anos de idade, no Conservatório de Música do Porto, na classe de trombone do Professor Joaquim Oliveira. Aos catorze anos, alargou a sua formação para o jazz, com os Professores Gil Silva e Ricardo Resende. Venceu alguns concursos nacionais e internacionais, em Portugal, e todos os níveis do Concurso Interno do Conservatório na categoria de Sopros Metais. Em 2024, foi distinguido com os Prémios Casa da Música e Orquestra do Norte, bem como o Prémio Lurdes Júdice para melhor instrumentista e melhor arranjo no concurso Future Jazz Casa da Música. A oito de março de 2025 estreou a solo o seu “Concerto para Trombone e Orquestra” com a Orquestra do Norte no Cine-Teatro de Amarante.

Frequentou masterclasses com renomados trombonistas e participou em estágios de orquestra sob direção de maestros conceituados. Tocou em várias bandas e orquestras, incluindo a Big Band do Liechtenstein. Foi admitido na Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin no curso de Trombone Clássico.

PROGRAMA

Baldaque, Afonso - Concerto para Trombone*

I. Synesthesia

II. Intermezzo

III. Finale

* estreia + vencedor do Prémio Orquestra do Norte/Conservatório de Música do Porto
2024

Cine-Teatro
AMARANTE

8 de março de 2025

18:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



ALEXANDRA MACEDO POÇAS ANTUNES PEREIRA

Canto

Professor(a) Emanuel Henriques

Piano – Prof.^ª Isabel Sá

Alexandra Pereira iniciou o seu percurso musical aos 5 anos de idade, no Conservatório de Música do Porto, com o Clarinete como primeiro instrumento. Frequentou o ensino supletivo no 1.º ciclo e prosseguiu os ciclos seguintes em regime integrado. Aos 12 anos, no 8.º ano, descobriu o gosto pelo canto e ingressou no Curso de Canto Gregoriano, orientado pelo Professor Emanuel Henriques, mantendo simultaneamente a prática de Clarinete com o Professor Manuel Moura.

No ensino secundário, optou pelo Curso de Canto em regime supletivo, continuando com o mesmo professor, em paralelo com o curso de Ciências e Tecnologias no ensino regular. Atualmente, frequenta o curso de Línguas Aplicadas na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

No corrente ano, conclui o seu percurso musical académico, levando consigo um valioso legado artístico. Independentemente do rumo futuro — como amadora ou profissional — a música permanecerá uma parte essencial da sua identidade e formação integral.

PROGRAMA

Durante, F. - Danza danza fanciulla
Scarlatti, A. - Cara e dolce
Mendelssohn, F. - Der Mond
Britten, B. - Avenging and Bright
Carneyro, C. - Descalça vai para a fonte
Lacerda, F. - Desde que os Cravos e Rosas
Mozart, W. A. - In uomini, in soldati (ópera *Così fan tutte*)

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

16:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



ALEXANDRA PISKUNOVA

Canto

Professor(a) Margarida Reis

Piano – Prof.^a Lúcia Rodrigues

Alexandra Piskunova, natural da cidade de Krasnodar, na Rússia, iniciou os seus estudos de Canto na classe da professora Cláudia Nelson, aos 16 anos de idade, no Conservatório de Música do Porto. No âmbito da disciplina de Estúdio de Ópera, interpretou o papel de Cúrio, na ópera Júlio César no Egito, de G.F. Händel e o papel de marinheiro, na ópera Dido e Eneias, de H. Purcell. Atualmente, é aluna de canto da professora Margarida Reis, com quem terminará o Curso Secundário de Canto.

PROGRAMA

Glinka, M. - Ah, Tu, Querida!

Glinka, M. - A Cotovia

Glinka, M. - Lembro-me de um momento maravilhoso!

Tchaikovsky, P. - Canção de ninar na tempestade

Tchaikovsky, P. - Primavera

Dargomizhsky, A. - Área de Natasha (ópera Rusalka)

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

16:45



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



ANA CAROLINA PEIXOTO DE MOURA

Canto Jazz

Professor(a) Francisco Pereira

Ana Carolina Moura, de 21 anos, está a concluir simultaneamente a licenciatura em Piano Jazz na Escola Superior de Música de Lisboa e o curso secundário de Canto Jazz no Conservatório de Música do Porto. Iniciou o seu percurso musical aos 7/8 anos na Academia de Música Silva Monteiro, ingressando posteriormente no Conservatório do Porto, onde concluiu o 8.º grau em Piano Clássico e Piano Jazz. Ao longo dos anos, tem explorado diversas vertentes musicais, destacando-se na interpretação vocal, com especial enfoque no jazz, sem nunca abandonar a formação clássica. Em 2025, iniciará o mestrado na Berklee College of Music, no campus de Valência.

PROGRAMA

Everything Happens to Me

My One and Only Love

Apesar de Você

Sassy's Blues

Don't You Worry About a Thing

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

1 de julho de 2025

12:45



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



ANA GABRIELA ALVES MORENO

Canto

Professor(a) Cecília Fontes

Piano – Prof.^a Maria João Fernandes

Gabriela Moreno, natural do Porto, iniciou os seus estudos musicais no 5.º ano de escolaridade, na Academia de Música de Costa Cabral, onde começou a estudar Percussão. No ano seguinte ingressou no Conservatório de Música do Porto, prosseguindo a sua formação com o professor Francisco Soares até ao 10.º ano. No 11.º ano, e após ter descoberto o seu interesse pelo canto clássico, decidiu mudar de instrumento, passando a integrar a classe de Canto da professora Cecília Fontes. Desde então, tem-se dedicado ao canto com entusiasmo, participando em masterclasses, audições e concursos internos. A música tem sido uma presença constante no seu percurso, permitindo-lhe crescer artisticamente, desenvolver a sua voz e explorar novos caminhos.

PROGRAMA

Mozart, W. A. - Siete d' ossa o di carne...Una donna a quindici anni (Così fan tutte)
Pires, F. - Não sei se me engana Helena
Carneyro, C. - Descalça vai para a fonte
Vianna da Motta, J. - Canção perdida
Rossi, L. - Mio ben (ópera Orfeo)
Purcell, H. - Sweeter than roses (Pausanias, Z. 585)
Crumb, G. - Let it be forgotten (ciclo Three early songs)
Britten, B. - Be kind and courteous (ópera Midsummer night's dream)

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

17:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



ANA JÚLIA MALHEIROS COELHO GOMES SILVA

Violoncelo

Professor(a) Vicente Chuaqui

Piano – Prof.^ª Luísa Ferreira

Ana Júlia Silva nasceu a 17 de maio de 2006 e é natural do Porto. Frequenta atualmente o Conservatório de Música do Porto, onde iniciou os seus estudos de Violoncelo aos 6 anos de idade.

Ao longo do seu percurso académico e artístico, participou em diversos projetos relevantes no contexto da música erudita. Atuou três vezes na Casa da Música com as orquestras do conservatório. No 9.º ano, apresentou-se com a Orquestra do 3º Ciclo do Supletivo, sob a direção do professor João Pedro Fernandes, no 11.º e no 12.º anos, com a orquestra principal do Conservatório, orientada pelo professor Fernando Marinho.

PROGRAMA

Eccles, Henry - Adagio

Tchaikovsky - Nocturno

Bréval, G. - Concerto em Ré Maior

Allegro

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

19:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



ANDRÉ PINTO FERREIRA

Flauta de Bisel

Professor(a) Mónica Resende

Cravo – Prof.ª Yenis Avila | Piano – Prof. David Silva

André Pinto Ferreira, natural de Coimbra, nasceu em julho de 2005. Iniciou os estudos musicais aos sete anos de idade no ACE, com o professor Virgílio Caseiro. Em 2015, ingressou no Conservatório de Música de Coimbra em Fagote, tendo mais tarde transitado para Flauta de Bisel, na classe da professora Inês Caldas.

Em 2023, mudou-se para o Porto por motivos académicos, onde ingressou no Ensino Secundário de Música, no Conservatório do Porto, sob a orientação da professora Mónica Resende. Atualmente, é finalista do Curso Secundário de Flauta de Bisel, integra o Ensemble Vocal Pro Música e desenvolve projetos externos.

Ao longo do seu percurso musical, participou em diversas masterclasses (tanto em Fagote como em Flauta de Bisel) cursos de verão e intercâmbios, aprofundando os seus conhecimentos na música dos períodos Renascentista, Barroco e Contemporâneo.

PROGRAMA

Eyck, Jacob van - Doen Daphne d'over schoone Maeght

Castello, Dario - Sonata Prima, em stil. Moderno, libro secondo

Telemann, G. - Sonata a 3 für Altblockflöte, Violine und Basso continuo,
TWV 42:d10

Vivaldi, Antonio - Concerto per Flautino, RV 443

Jacob, Gordon - Suite for treble recorder and string orchestra
I. Prelude; II. English Dance; III. Lament

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIODE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2025

18:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



BEATRIZ CARVALHO FELIZARDO

Acordeão

Professor(a) Vítor Monteiro

Beatriz Felizardo iniciou os estudos musicais em 2017 no Conservatório de Música de Águeda, na classe de Acordeão do professor Filipe Silva. No 7.º ano de escolaridade, alargou a sua formação ao iniciar o curso supletivo de Trompa com a professora Telma Gomes, consolidando os conhecimentos adquiridos na Associação Recreativa Eixense. Concluiu, em 2021, o Curso Básico de Música em ambos os instrumentos. Nesse mesmo ano, ingressou no Conservatório de Música do Porto na classe do prof. Vítor Monteiro. Ao longo do seu percurso musical, tem participado ativamente em diversos concertos e concursos, integrando regularmente formações como a orquestra sinfónica, orquestra de cordas dedilhadas e orquestra de jazz do Conservatório de Música do Porto.

Foi premiada com 1º Prémio nas categorias Música de Câmara e prémio Vitorino Matono no 28º Concurso Nacional e Internacional de Alcobaça.

Paralelamente à formação regular, frequentou masterclasses com professores de renome nacional e internacional, entre os quais Aníbal Freire, Mário Stefano Pietrodarchi, Owen Murray e João Barradas.

PROGRAMA

Vivaldi, A. (arr: Edward H. Jones) - Scenes from "Four Seasons" Birdsong (from spring)

Mozart, W. A. - Eine Kleine Nachtmusik
Allegro

Grieg, Edvard (arr: V. Monteiro) - Noturno n.º 4, Op. 54

Piazzolla, Astor (arr: V. Monteiro) - Calambre

Felizardo, Beatriz - 殿下 Diànxia

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de julho de 2025

18:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



BEATRIZ DA CUNHA CORDEIRO LEAL DE CARVALHO

Violeta

Professor(a) Hazel Veitch

Piano – Prof.^a Olga Amaro

Beatriz Carvalho, natural do Porto, iniciou os seus estudos musicais aos 4 anos de idade com o professor António Pereira, na Academia de Música de Paços de Brandão. Aos 6 anos ingressou no Conservatório de Música do Porto (CMP), onde estuda atualmente na classe da professora Hazel Veitch. Participou em masterclasses com Jorge Alves, Rute Azevedo, Teresa Correia e António Pereira. Integra a Orquestra do Secundário do CMP e a Orquestra Clássica da Maia. Frequentou diversos estágios, incluindo a JOP (2024), OJ.COM (2024 e 2025), e cursos de música antiga da Academia Ludovice Ensemble e da ESMAE. Em 2024, foi convidada para o estágio da Orquestra Sinfónica Ensemble e selecionada para a Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa. Atuou com a Orquestra Filarmónica Portuguesa em várias cidades, incluindo Madrid. Trabalhou com maestros como Fernando Marinho, Pedro Carneiro, Luís Carvalho, José Eduardo Gomes, Robert Houlihan, Jan Wierzbza, entre outros. Desde os 5 anos que participa nos Encontros de Viola d'Arco da APVdA.

PROGRAMA

Mozart, W. A. - Dueto 1 em Sol maior para violino e viola d'arco, K423
I. Allegro

Bruch, M. - Concerto em Sol menor para violino, Op. 26
(1.º andamento)

Walton, W. - Concerto para viola d'arco
(1.º andamento)

Bartok, B. - 44 duetos para para violino e viola d'arco
28 – Sorrow
42 – Arabian Song

Salão Árabe
PALÁCIO DA BOLSA

7 de julho de 2025

21:15



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



BEATRIZ PAIVA FLEMING ALMEIDA

Canto

Professor(a) Cláudia Nelson Teixeira

Piano – Prof. João Queirós

Beatriz Fleming, mezzo-soprano de 22 anos, foi recentemente aceite no Bachelor of Music – Vocal Studies da Royal Irish Academy of Music, onde prosseguirá os seus estudos. Iniciou o percurso musical aos 7 anos de idade no Conservatório de Música do Porto, tendo concluído, em 2020, o 8.º grau de Viola d'Arco na classe da com a professora Susana Cordeiro. Atualmente, estuda Canto Lírico com a professora Cláudia Nelson. Paralelamente, licenciou-se em Gestão pela Faculdade de Economia da Universidade do Porto (2023).

Como solista, interpretou Camille em *The Merry Widow* (2025) e participou nas produções de *Dido & Aeneas* (2024) e *Giulio Cesare* (2023), no Estúdio de Ópera. Atuou no concerto *Anos 20*, na peça *A Noite* (Saramago) com música de Paulo F. Carvalho e no *Opera Scenes* do Bendada International Music Festival. Com vasta experiência coral, integra o Ensemble Vocal Pro Music (desde 2024) e foi aceite como reforço do Coro Sinfónico da Casa da Música.

Frequentou masterclasses com Ana Paula Russo, Anna Samuil, Owen Gilhooly-Miles, entre outros, tendo vencido o 3.º prémio ex-aequo no Concurso Interno do CMP (2023).

PROGRAMA

Estúdio de Ópera

Lehár, F. - *A Viúva Alegre* (excertos)*

*Fez parte do elenco principal

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de maio de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



BEATRIZ PEREIRA SOUSA

Canto Jazz

Professor(a) Maria Fátima Serro

Beatriz Sousa, natural de Ribeirão, Famalicão, fez os seus estudos na Trofa e frequenta atualmente o 1.º ano da licenciatura em Línguas e Literaturas Europeias na Universidade do Minho. Apesar do seu apreço pela música desde cedo, apenas aos 15 anos teve a oportunidade de se dedicar à área, inscrevendo-se em aulas de Canto e Guitarra com os professores Sofia Machado e Gonçalo Mourinho. Foi através da sua professora de canto que conheceu o Conservatório de Música do Porto, onde assistiu a uma aula de Coro Jazz. A experiência despertou-lhe um profundo interesse pelo estudo formal da música. Motivada por essa descoberta, decidiu candidatar-se ao curso de Canto Jazz do Conservatório. Ingressou no curso e teve a oportunidade de aprender com professores como Fátima Serro, Kiko Pereira e Paulo Gomes, a quem demonstra grande gratidão. Esta formação representa um marco importante no seu percurso artístico e académico, unindo a paixão pela música ao desejo de constante evolução.

PROGRAMA

Burke, Jimmy / Heusen, Jimmy van - It Could Happen To You

Rogers, Richard / Hart, Lorenz - My Heart Stood Still

Rogers, Richard / Hart, Lorenz - Do It the Hard Way

Styne, Jule / Cahn, Sammy - I Fall In Love Too Easily

Styne, Jule / Cahn, Sammy - Time after Time

Lane, Burton / Harburg, Yip - Old Devil Moon

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

16:45



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



BENEDITA DE MOURA PORTUGAL DA FONSECA COSTA

Canto Jazz

Professor(a) Francisco Pereira

Benedita Costa iniciou a sua ligação à música muito cedo, influenciada pelo seu pai, professor de jazz na ESMAE, e pela sua mãe, que frequentou o curso de teatro. Começou os estudos musicais na Escola de Música Valentim de Carvalho aos 3 anos, onde aprendeu Piano e Violino. Aos 6 anos, entrou no Conservatório de Música do Porto, destacando-se na Harpa, e aos 11 mudou para Canto Gregoriano, criando uma forte ligação com a professora Margarida Reis. Mais tarde, ingressou no curso de Canto jazz com o professor Francisco Pereira, uma referência importante na sua formação. Benedita mantém o amor pela música e pretende conciliá-la em part-time com a sua futura carreira na medicina dentária. O Conservatório foi fundamental no seu desenvolvimento pessoal e artístico, pelo que sente grande gratidão por tudo o que aprendeu.

PROGRAMA

Ain'tcha

Putting on the Ritz

Busy line

Ne me quite pas

Mysterious Mose

Daddy won't you please come home

**Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO**

7 de julho de 2025

14:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



BERNARDO SARMENTO LOPES PINTO

Trompete

Professor(a) Rui Brito

Piano – Prof.^a Lúcia Rodrigues

Bernardo Pinto, natural da Maia, nasceu a 8 de fevereiro de 2006. Iniciou os estudos musicais aos 8 anos no Conservatório de Música da Maia, na classe de trompete do professor Hélder Magalhães, tendo posteriormente sido orientado pelos professores Rui Vidal e Mário Costa. No 9.º ano, transferiu-se para o Conservatório de Música do Porto, onde continuou os estudos em regime articulado, sob a orientação do professor Rui Brito. Atualmente, frequenta o curso de Medicina no Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar (ICBAS). Desde 2022, integra a Banda de Música de Moreira da Maia, onde continua a desenvolver a sua paixão pelo trompete, instrumento que também toca como membro da Tuna Académica do ICBAS.

PROGRAMA

Baldassari, Pietro - Sonata para Trompete e Piano

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

11 de julho de 2025

15:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



CAMILA DE ALBUQUERQUE E ALMEIDA HENRIQUES

Piano

Professor(a) António Oliveira

Piano – Prof. António Oliveira

Camila Henriques nasceu em 2007, na cidade do Porto. Iniciou o seu percurso escolar na Escola Básica de Espinho, onde frequentou o primeiro ciclo no regime articulado com a Academia de Música de Espinho. No 5.º ano de escolaridade, passou para o regime integrado da mesma academia, aprofundando os seus estudos musicais.

Entre o 6.º e o 9.º anos, frequentou a Escola Básica D. Pedro I, no regime articulado com o Conservatório de Música do Porto, onde continuou a desenvolver a sua formação artística. Já no ensino secundário, estudou no Colégio Ribadouro, no curso de Ciências e Tecnologia, mantendo a sua ligação à música em regime supletivo, também no Conservatório de Música do Porto.

Sempre foi uma estudante dedicada, com um percurso académico marcado pelo equilíbrio entre a excelência académica e a paixão pela música. Atualmente, tem como objetivo ingressar no curso de Medicina, área pela qual demonstra grande vocação e interesse.

PROGRAMA

Haydn, J. - Concerto para Piano e Orquestra em Ré maior (Hob. XVIII:11)

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

18:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



CAROLINA DA SILVA E CASTRO MOREIRA COELHO

Violino

Professor(a) Alexandre Correia

Piano – Prof.^a Antónia Brandão

Natural de Ramalde, Carolina Coelho, de 18 anos, ingressou no Conservatório de Música do Porto em 2013, no seu primeiro ano de escolaridade.

Iniciou os seus estudos em violino com a professora Ângela Neves, e a partir do quinto ano prosseguiu na classe do professor Alexandre Correia, com quem tem vindo a estudar desde então. Ao longo dos seus estudos musicais, participou em diversas Masterclasses, Workshops, Estágios de orquestra, entre outras atividades.

Apesar de a música ser uma parte importante da sua vida, é, acima de tudo, uma apaixonada por física e matemática, pretendendo prosseguir estudos na área da cosmologia. Por lazer, pesquisa sobre matemática e física, pratica desporto (em particular Capoeira), ouve e toca música, e lê.

PROGRAMA

Bach, J. S. - Sonata n.º 1 em Sol menor para Violino Solo, BWV 1001

I. Adagio

IV. Presto

Mozart, W. A. - Sonata para Violino em Mi menor, K. 304

I. Allegro

Pequeno Auditório

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

18:45



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



CAROLINA RODRIGUES DE GIL MARINHO

Contrabaixo Jazz

Professor(a) Nuno Campos

Carolina Marinho é aluna do Conservatório de Música do Porto desde o 1.º ano. Iniciou os seus estudos em Piano e Contrabaixo clássico e está atualmente a concluir o 8.º grau em Baixo Jazz.

PROGRAMA

Jobim, António Carlos - Corcovado

Simon, Nat - Poinciana

Parker, Charlie - My Little Suede Shoes

Gross, Walter - Tenderly

Buena Vista Social Club - Chan Chan

Spalding, Esperanza - I Know You Know

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

10:45



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



GABRIEL ALEXANDRE FERNANDES DE ALMEIDA PINTO

Composição

Professor(a) Agnelo Marinho

Grupo de Música Contemporânea do CMP – Direção Fernando Marinho

Gabriel Pinto, nasceu a 8 de novembro de 2006, em Portimão, tendo fixado residência em Gondomar ainda antes de completar o primeiro ano de vida. Iniciou a sua formação musical aos 8 anos de idade, na Academia da Banda Musical de Gondomar (atualmente Conservatório de Música de Gondomar), com o estudo de Guitarra Clássica. Aos 11 anos, ingressou no Conservatório de Música do Porto, inicialmente em regime articulado, onde começou o estudo de Bandolim. Mais tarde, no 7.º ano de escolaridade, transitou para o regime integrado. No Ensino Secundário, frequentou o curso de Composição, em regime supletivo, e, em paralelo, o curso livre de instrumento (Bandolim), no mesmo estabelecimento de ensino, conciliando a sua formação artística com o curso de Ciências e Tecnologias na Escola Básica e Secundária Carolina Michaëlis.

A nível artístico partilhou o palco a tocar na Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins (OPGB) com músicos renomados como Cuca Roseta, Tiago Nacarato e o bandolinista brasileiro Hamilton da Holanda. Além disso, em fevereiro de 2025, teve uma aula particular de composição na ESMAE com a professora e compositora portuguesa Ângela da Ponte.

PROGRAMA

Pinto, Gabriel - Pôr-do-sol, Op.17

Pinto, Gabriel - Tango & Pitch Music, Op.12

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

29 de maio de 2025

17:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



GONÇALO MANUEL COELHO BORGES GUIMARÃES

Educação Vocal

Professor(a) Luísa Barriga

Piano – Prof. Cristóvão Luiz

Gonçalo Guimarães nasceu no Porto e iniciou os seus estudos musicais no Curso de Música Silva Monteiro aos 5 anos de idade. No 1.º ciclo frequentou a classe de Guitarra com a professora Rita Barbosa, onde foi premiado num concurso interno. Foi também aluno do professor Vítor Gomes em Piano. Posteriormente, ingressou no Conservatório de Música do Porto, onde estudou Composição nos 10.º e 11.º anos, na classe do professor João Ferreira. No 12.º ano, frequentou o curso de Formação Musical, tendo tido aulas de Educação Vocal com a professora Luísa Barriga e de Piano com a professora Christina Margotto.

PROGRAMA

Händel, G. F. - Recitativo e Ária (oratória Samson)
O loss of sight...Total eclipse

Mozart, W. A. - Recitativo e Ária (ópera Idomeneo)
Ah qual gelido horror...Il padre adorato

Lalo, E. - Recitativo e Ária (ópera Le Rois d'Ys)
Puisqu'on ne peut fléchir ces jalouses gardiennes...Vainement ma bien aimée

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

16:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



GONÇALO PAIVA FERREIRA

Piano

Professor(a) Cecilia Marga Siebrits

Piano – Prof.^a Cecilia Marga Siebrits

Gonçalo Ferreira tem 20 anos e é natural do Porto. Iniciou a sua formação musical aos 8 anos de idade, na Escola de Música Guilhermina Suggia, onde concluiu o Ensino Básico com a professora Cristina Henriques. Em 2015, ingressou no Conservatório de Música do Porto na classe de Órgão do professor Paulo Alvim. No ano seguinte, mudou para Piano, integrando a classe da professora Ana Teresa Cancela. Atualmente estuda com a professora Cecília Siebrits.

Participou em concursos como o Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto (2017) e Prémio Ilda Moura, em 2017 e 2018, tendo sido distinguido com prémios.

Frequentou masterclasses com Artur Pereira (2017), Fausto Neves (2017) e Álvaro Teixeira Lopes (2022).

PROGRAMA

Bach, J. S. - Concerto em Ré menor, BWV 1052

Auditório

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



GUILHERME JOSÉ COSTA MARTINS DE OLIVEIRA TINOCO

Piano

Professor(a) Dina Resende

Guilherme Tinoco iniciou os seus estudos de piano aos 4 anos de idade, no Colégio Luso Internacional do Porto, e é, atualmente, aluno finalista do Curso Secundário de Piano na classe da professora Dina Resende, no Conservatório de Música do Porto, com quem trabalha desde o 10º ano de escolaridade. Ao longo do seu percurso académico e artístico, tem demonstrado um elevado grau de excelência e dedicação, destacando-se em vários concursos nacionais e internacionais, como é o caso do Concurso Internacional Elevato, o Concurso Internacional Paços' Premium, o Prémio Elisa Sousa Pedroso e o Concurso Internacional de Santa Cecília, nos quais conquistou vários prémios. Participou em diversas masterclasses e apresentou-se em vários recitais e eventos culturais, destacando-se a sua atuação na Beethoven Haus (Bona) e no Salão Nobre do Tribunal da Relação do Porto, este último num recital a solo.

PROGRAMA

Beethoven, L. van - Sonata Op. 57 "Appassionata"
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo - Presto

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



HENRIQUE MIGUEL MOREIRA GOMES TERRA PEREIRA

Piano

Professor(a) Maria José Guedes

Piano – Prof.^a Maria José Souza Guedes

Henrique Pereira é aluno do Conservatório de Música do Porto desde 2022. Ao longo dos três últimos anos, tem participado ativamente em várias audições escolares e de classe, tanto no próprio Conservatório como no Orfeão de Valadares. Estas experiências têm contribuído para o seu desenvolvimento musical, permitindo-lhe aprimorar as suas competências técnicas e artísticas. Henrique demonstra grande dedicação e interesse pela música, participando regularmente em eventos que enriquecem a sua formação. A sua trajetória no Conservatório tem sido marcada por um progresso constante e pelo envolvimento em atividades que promovem a prática e a apresentação em público. Com estas oportunidades, Henrique tem vindo a consolidar os seus conhecimentos e a ganhar confiança enquanto músico, preparando-se para futuros desafios na área musical.

PROGRAMA

Costa, Luiz - Estudo em Fá menor

Moskowsky, M. - Estudo Op. 91, n.º 7

Haydn, J. - Concerto em Ré maior
III. Rondo All'Ungherese

Chopin, F. - Noturno Op.15, n.º 1

Pereira, Henrique - Valse Chopinesque

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

18:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



INÊS SOFIA REIS DA SILVA

Trompa

Professor(a) Eduard Tauber

Piano – Prof. João Queirós

Inês Silva, nasceu em 2007, em Rio Tinto, e iniciou os seus estudos musicais no ano de 2014, começando por estudar Percussão e, posteriormente, Clarinete, cada um deles durante um ano. Em 2017, entrou para a classe de Trompa na Academia de Música Costa Cabral, onde estudou com Ricardo Matosinhos, mantendo-se também a ter aulas com Hélder Matos noutra instituição. É aluna finalista do Curso Secundário de Trompa, em regime supletivo, no Conservatório de Música do Porto, onde trabalhou sob orientação dos professores Eduard Tauber e Cristiano Pinho.

Trabalhou com maestros como Hélder Magalhães, Jorge Macedo, Marcelo Marques e Fernando Marinho. Participou em masterclasses com renomados professores, incluindo Ricardo Matosinhos, Bohdan Sebestik e Olivier Darbellay. Além disso, participou em estágios de orquestra orientados por Diogo Costa, Luís Carvalhoso e Tiago Moreira da Silva. Destaca-se ainda a sua participação nas Olimpíadas de Música e no Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro «Terras de La Salette», em Oliveira de Azeméis.

PROGRAMA

Mozart, W. A. - Concerto para Trompa, n.º 2, em Mi bemol maior

Krol, Bernhard - Laudatio

Auditório

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

15:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



ÍRIS CRUZ REDENTOR

Oboé

Professor(a) Ana Madalena Silva

Piano – Prof.^a Francesca Serafini

Íris Redentor nasceu em 2007, em Viana do Castelo e estuda oboé na classe da Prof.^a Ana Madalena Silva no Conservatório de Música do Porto. Foi distinguida com vários prémios, incluindo 1.º Prémio nos concursos internacionais Paços' Premium (2022), Jovens Talentos de Sopros e Percussão da Covilhã (2021), Terras de La Salette (2019) e no Concurso Interno do Conservatório do Porto (2023). Participou em masterclasses com oboístas como David Walter, Jean Michel Garetti, Pedro Ribeiro, Robert Silla e Jesús Fuster, entre outros.

Integrou estágios da Orquestra Nacional de Jovens, dos Conservatórios do Porto e de Coimbra, e foi selecionada para o XIX e XXI Estágio OJ.COM como oboé/corne inglês. Participa em academias de Música Barroca (ESMAE, Ludovice Ensemble) desde 2019. Foi presidente da AECMP no ano letivo 2023/2024.

É membro fundador da Orquestra Clássica da Maia e colabora com a OCFEUP e a OAC. Realizou o seu primeiro recital de oboé em 2019, na Casa da Juventude de Esposende.

PROGRAMA

Silvestrini, Gilles - Aloë

Carvalho, Luís - ...pour le temps perdu

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

20:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



IVO FILIPE TRINDADE SUBTIL

Acordeão

Professor(a) Vítor Monteiro

Ivo Subtil, nasceu a 28 de maio de 2007, em Vila Nova de Gaia, e iniciou a sua formação musical em 2017, em Acordeão e no regime articulado. Entre 2017 e 2022 frequentou a Escola Básica Soares dos Reis e a Escola de Música de Perosinho, onde concluiu o Curso Básico de Música.

Em 2022, ingressou no regime supletivo, frequentando o curso de Ciências e Tecnologias na Escola Secundária Almeida Garrett, concluído em 2025, e em paralelo, os estudos musicais no Conservatório de Música do Porto, onde é finalista do Curso Secundário de Acordeão.

Participou em diversos concursos e eventos musicais, destacando-se o XIV Concurso Internacional Paços' Premium e o 25.º Troféu Nacional / 6.º Concurso Internacional de Acordeão – Alcobaça 2022. Colaborou em várias formações instrumentais, e participou em masterclasses e estágios de orquestra de acordeões, desenvolvendo a sua técnica e expressão artística.

PROGRAMA

Bach, J. S. - Prelúdio e Fuga em Si menor, BWV 893

Pribilov, A. - Sonata n.º 1
(2.º e 1.º andamentos)

Matono, V. - Corridinho do Montinho

Piazzolla, A. (arr: E. Marini) - Adiós Noniño

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de julho de 2025

18:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



JOÃO PEDRO SANTOS DA COSTA

Violoncelo

Professor(a) Vicente Chuaqui

Piano – Prof. Cristóvão Luiz

João Pedro Costa nasceu no Porto a 1 de agosto de 2007. Iniciou os seus estudos musicais aos 6 anos de idade com a professora Ana Luísa Pereira, na Academia de Música de Costa Cabral. Aos 10 anos, ingressou no Conservatório de Música do Porto, em regime articulado, na classe do professor Hrant Yeranosyan. No ano seguinte, passou para a classe do professor Vicente Chuaqui, com quem permaneceu até ao final do Ensino Secundário.

Conquistou vários prémios, destacando-se o 2.º Prémio, Nível A, e o 1.º Prémio em Música de Câmara no Concurso Interno do Conservatório (2025), além do Prémio Casa da Música no Concerto de Laureados. Também obteve o 1.º Prémio em Música de Câmara no Concurso Gilberta Paiva (2025).

Participou em masterclasses com Ophélie Gaillard, Jaroslav Mikus, Tatiana Leonor, entre outros. Integra a Orquestra Sinfónica do Conservatório do Porto e a Orquestra Clássica da Maia, e foi selecionado para a OJ.COM 2024 e para o estágio da EAECMP (2024). Trabalhou com maestros como Fernando Marinho, Pedro Sousa, José Eduardo Gomes, Jan Wierzba, Tiago Moreira da Silva e Pablo Urbina. Foi admitido na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE), onde prosseguirá os seus estudos.

PROGRAMA

Lalo, E. – Concerto
(1.º andamento)

Fauré, G. - Elegié

Strauss, R. - Sonata para Violoncelo e Piano
(1.º andamento)

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

19:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



JOSUÉ PIMENTA PEREIRA RIBEIRO

Fagote

Professor(a) Paulo Martins

Piano – Prof. Cristóvão Luiz

Josué Ribeiro Nascido a 27 de fevereiro de 2007, no Porto. Iniciou os seus estudos musicais aos 6 anos de idade, no Conservatório de Música do Porto em Fagote na classe do professor Paulo Martins.

Integrou várias orquestras e grupos de música de câmara entre os quais: Orquestra de sopros, sinfónica e coros do Conservatório de Música do Porto, Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca (ARMAB), quinteto de sopros e trio de madeiras do Conservatório de Música do Porto, tendo a oportunidade de trabalhar com os maestros Avelino Ramos, Fernando Marinho, Margarida Reis e Paulo Martins.

Em Música de Câmara teve como orientadores os professores Luís Meireles e Ana Bela Freire.

Frequentou diversas Master Classes de Fagote com os professores: Ana Maria Castro, Bernardo Dias, Bruna Carvalho, Cláudia Torres, Pedro Silva e Vera Dias.

Foi premiado do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto.

No presente ano letivo foi admitido na Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música (OJ.COM) sob a direção do maestro Robert Houlihan, assim como na Escola Superior de Música das Artes do Espetáculo (ESMAE), onde prosseguirá os seus estudos a partir do próximo ano letivo.

PROGRAMA

Mozart, W. A. - Concerto para Fagote e Orquestra K. 191
(1.º andamento)

Dubois, Pierre-Max - Sérénades pour Basson et Piano
Andantino; Spirituoso

Mihalovici, Marcel - Sonate pour Basson et Piano Op.76
Allegro non troppo; Andante Scherzando

Dutilleux, Henri - Sarabande et Cortège pour Basson et Piano

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2025

18:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



JÚLIA CASTRO GARETTI

Flauta de Bisel

Professor(a) Luís Carrapa

Cravo – Prof.ª Yenis Avila | Piano – Prof. João Queirós

Júlia Garrett, natural do Porto, iniciou os seus estudos musicais aos 4 anos de idade na Escola Valentim de Carvalho, onde frequentou aulas de Piano até 2020. Em 2014, começou a estudar Flauta de Bisel com o professor João Nuno Rocha.

Em 2017, ingressou no Conservatório de Música do Porto, em regime integrado, na classe do professor João Rocha, tendo transitado dois anos depois para a classe do professor Luís Carrapa. Participou em vários estágios e academias, assim como em diversas edições do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, destacando-se em 2020 com a conquista do 1.º Prémio na categoria de Música de Câmara e o 1.º Prémio ex-aequo na categoria de Sopros – Madeiras.

PROGRAMA

Hotteterre, Jacques-Martin (1674 – 1763) - Le Romain da Suite Op. 2, n.º 1
Prelude; Allemande; Sarabande; Gigue

Bach, J. S. (1685 – 1750) – Sonata, BWV 1034
Adagio ma non tanto; Allegro; Adagio; Allegro

Gordon Jacob (1895 – 1984) - Suite
Prelude; English Dance; Lament; Burlesca alla rumba; Tarantella

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2025

17:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



LEONOR CLARO TEIXEIRA

Violoncelo

Professor(a) Oxana Chvets

Orquestra Sinfónica do CMP – Direção Fernando Marinho

Leonor Claro nasceu no Porto, em 2007, e iniciou os seus estudos musicais aos 8 anos de idade. No corrente ano letivo concluiu com a classificação máxima o Curso Secundário de Violoncelo no Conservatório de Música do Porto, na classe da professora Oxana Chvets. Também frequentou o Corso di Perfezionamento di Violoncello na Accademia di Musica di Pinerolo, Itália, como bolsista.

Foi distinguida com o 1º Prémio em vários concursos, incluindo o Vasco Barbosa (2021 e 2025), Youth Chamber Music Contest (2025), Prémio Jovens Músicos (2024), Casa da Música e Palácio da Bolsa (2025). Apresentou-se como solista com orquestra na Casa da Música e com a Camerata Atlântica no Centro Cultural de Belém e no Teatro São Carlos. Também tem concerto agendado com a Orquestra Filarmonia das Beiras.

Em música de câmara, participou em festivais como Trame Sonore (2025) e Jovens Talentos (2024). Como pianista, conquistou primeiros prémios em vários concursos nacionais e internacionais, tendo atuado em recitais e concertos transmitidos pela RTP Açores. Trabalhou com renomados músicos internacionais.

PROGRAMA

Haydn, J. - Concerto para violoncelo em Dó maior Hob. VIIb
I. Allegro

Sala Suggia
CASA DA MÚSICA

3 de junho de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



LEONOR DE ALMEIDA MAGALHÃES FERREIRA PAIS

Canto

Professor(a) Cláudia Nelson Teixeira

Orquestra Sinfónica do CMP – Direção Fernando Marinho

Leonor Pais, nasceu em Lisboa a 27 de janeiro de 2007 e iniciou o seu percurso musical aos 5 anos de idade com a professora Suzanna Lidegran. Um ano depois, ingressou na Escola Artística do Conservatório de Música do Porto para estudar violino. Em 2021, iniciou os estudos em Canto com o professor Emanuel Henriques, integrando mais tarde, em 2023, a classe da professora Cláudia Nélon. Nesse mesmo ano, representou o conservatório numa masterclasse com Elisabete Matos no Teatro Nacional de São Carlos. Em 2024, participou no Projeto Canção, numa masterclasse com Bernarda Fink e esteve em Madrid, onde lhe foi atribuída uma bolsa para frequentar um projeto artístico da Escuela Superior de Música Reina Sofía. Em Aveiro, foi distinguida com o Prémio Música Portuguesa na XV Edição do Concurso Nacional de Canto das Escolas Públicas de Ensino Especializado de Música. Participou no Festival Internacional de Artes e Ópera do Porto (FIATO) e em 2025, foi aceite na Cátedra Alfredo Kraus, sob a orientação da Professora Juliane Banse com bolsa completa. Venceu vários prémios internos, incluindo o Prémio Orquestra do Norte. Interpretou Puccini no Coliseu e trabalhou com Julius Drake. Concluiu o curso com classificação máxima e reconhecimento unânime pela excelência.

PROGRAMA

Puccini, G.

O mio babbino caro (ópera Gianni Schicchi)

Si, mi chiamano Mmi (ópera La Bohème)

Chi il bel sogno di Doretta (ópera La Rondine)

Sala Principal
COLISEU PORTO AGEAS

13 de abril de 2025

11:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



LEONOR DUARTE CUNHA COSTA

Trompete

Professor(a) Rui Brito

Piano – Prof. Cristóvão Luiz

Leonor Costa, nascida em 2007 em Vila Nova de Gaia, frequenta o 12.º ano de Trompete no Conservatório de Música do Porto, na classe do Prof. Rui Brito. Iniciou-se no trombone aos 6 anos, passando para o trompete aos 7, e estudou no CMP e na Academia de Música de Paços de Brandão. Foi premiada em vários concursos, destacando-se o London International Music Competition e o Medici International Music Competition (2023), e o London Classical Music Competition (2025). Em dezembro de 2024 foi admitida, com bolsa de mérito, na Royal Academy of Music e na Royal College of Music, em Londres, optando pela primeira. Colaborou com a Orquestra Filarmónica Portuguesa e participou em masterclasses com destacados trompetistas internacionais. Em 2022 participou no The Voice Kids, onde superou as provas cegas, tendo posteriormente frequentado o curso livre de canto com Margarida Reis. Integra, atualmente, a Banda Marcial de Fermentelos.

PROGRAMA

Arutunian, Alexander - Trompete Concerto

Salão Árabe
PALÁCIO DA BOLSA

7 de julho de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



LEONOR PINTO MORAIS

Guitarra

Professor(a) Paulo Peres

Leonor Morais nasceu a 17 de fevereiro de 2007. Começou a estudar guitarra há cerca de doze anos na Escola Óscar da Silva, em Matosinhos, com o professor Pedro Correia. No 5.º ano de escolaridade, ingressou no Conservatório de Música do Porto, onde prosseguiu os seus estudos na classe do professor Paulo Peres.

Ao longo do seu percurso musical, participou em diversos concursos, conquistando várias distinções de que se orgulha muito. Ganhou o 1.º prémio por três vezes no Festival Internacional de Guitarra de Guimarães e obteve dois primeiros prémios no Concurso Luso-Espanhol de Fafe. No Concurso Interno do Conservatório do Porto foi premiada com o 1.º prémio nos 5.º, 7.º e 9.º anos. Também participou em outros concursos, tendo sido sempre premiada. Em 2021, integrou o projeto “Guitars Erasmus Project”. Estudar guitarra é uma parte essencial da sua vida e fortalece diariamente a sua paixão pela música.

PROGRAMA

Bach, J. S. - Suite I para Violoncelo Solo BWV 1007
Minuetos I e II

Tárrega, F. - Capricho Árabe

Villa-Lobos, H. - Estudo n.º 8

Carlevaro, A. - Prelúdio Americano n.º 3 “Campo”

Brouwer, Leo - Danza Característica

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

15:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



LILIANA ALEXANDRA BANDEIRA MOURÃO

Canto

Professor(a) Emanuel Henriques

Piano – Prof.^ª Isabel Sá

Liliana Mourão, natural do Porto, é licenciada em Estudos Portugueses pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Desde cedo conciliou o amor pela palavra com a paixão pelo canto. Frequentou o Curso Livre de Canto no Conservatório de Música de Gondomar, com José Corvelo, e retomou os estudos no Conservatório de Música do Porto, sob a orientação de Emanuel Henriques, aprofundando uma vocação que sempre sentiu como parte de si.

Participou em masterclasses com Magna Ferreira, Paulo Lapa, Ana Ester Neves, Mário João Alves, Pedro Costa, João Paulo Santos e Julius Drake. Obteve o 2.º prémio no Concurso Interno em 2024 e 2025, e menção honrosa no Concurso Nacional de Canto em 2024, tendo também participado em 2023 e 2025.

Foi solista no Concerto Final do Ano Letivo, interpretando a Missa das Crianças, de John Rutter, sob direção de Fernando Marinho.

Considera-se, acima de tudo, uma contadora de histórias — cantar é, para ela, uma forma mais verdadeira e artística de dizer.

PROGRAMA

Haydn, J. - Piercing Eyes

Sibelius, J. - Im Feld

Hahn, R. - Si mes vers

Cruz, I. - Ciclo “Os amores do poeta”

Tudo pode uma afeição

Pires, F. - Ciclo “Duas Redondilhas de Camões”

Da alma e de quanto tiver

Não sei se me engana Helena

Mozart, W. A. - Zeffiretti lusinghieri (ópera Idomeneo)

Auditório

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

17:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



LUCAS CASTRO VAZ OSÓRIO

Composição

Professor(a) Agnelo Marinho

Grupo de Música Contemporânea do CMP – Direção Fernando Marinho

Lucas Osório nasceu no Porto, em junho de 2007. Iniciou os seus estudos musicais no Instituto Orff do Porto, aos 4 anos de idade. Aos 6 anos ingressou no Conservatório de Música do Porto, no curso de Piano, onde estudou com a professora Manuela Costa durante os dois primeiros anos, prosseguindo depois os seus estudos com o professor António Oliveira até à conclusão do Curso Básico de Música. Frequentando o Liceu Francês do Porto, ingressou no curso de Composição no ensino secundário, tendo estudado inicialmente com o professor João Ferreira e, durante os últimos dois anos, com o professor Agnelo Marinho. No decorrer destes três anos, teve a oportunidade de apresentar várias peças da sua autoria, como no festival "Made in ESMAE", em 2024. O curso de Composição proporcionou-lhe o desenvolvimento de novos conhecimentos e competências em várias vertentes da música — algo que espera continuar a aprofundar no futuro.

PROGRAMA

Osório, Lucas Vaz - Nas Curvas da Reta

Osório, Lucas Vaz - Vai-te embora, ó Papão

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

29 de maio de 2025

17:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MAFALDA CARDOSO MAIA

Saxofone

Professor(a) Isabel Anjo

Piano – Prof.^a Francesca Serafini

Mafalda Maia, natural do Porto, iniciou os estudos de saxofone aos 8 anos de idade com o professor Rodolfo Maia. Prosseguiu a sua formação na Academia de Música de Costa Cabral, na classe do professor Jorge Sousa, até ao 4.º grau. Posteriormente, ingressou no Conservatório de Música do Porto, onde continua a estudar com a professora Isabel Anjo. Frequentou mais de 30 masterclasses com saxofonistas de renome internacional, como Vincent David, Kenneth Tse, Nikita Zimin, Claude Delangle e Nacho Gascón, bem como com destacados músicos portugueses como Henrique Portovedo, João Pedro Silva, José Massarão e Ricardo Pires. Recebeu 25 primeiros e 7 segundos prémios em concursos internacionais de música, com atuações em cidades como Paris e Andorra.

Apaixonada pelo saxofone, dedica-se intensamente ao instrumento, afirmando que, independentemente do caminho que a vida tomar, o estojo do seu saxofone alto estará sempre consigo.

PROGRAMA

Michat, Jean Denis - Song book

Prado do Repouso
PORTO

9 de julho de 2025

14:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MARGARIDA DE SÃO MIGUEL CARVALHO DE LIMA PINTO

Canto

Professor(a) Cecília Fontes

Piano – Prof. João Queirós

Margarida Pinto, soprano natural do Porto, nasceu em 2007. Concluiu o Ensino Secundário em regime Integrado no Conservatório de Música do Porto, onde estudou Canto com Margarida Reis e Cecília Fontes, e Piano com Paulo Alvim e Emília Gonçalves.

Sempre que participou no Concurso Interno, obteve o 1º Prémio tendo-se destacado com o Prémio Orquestra do Norte no Concerto de Laureados do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto. Obteve ainda primeiros prémios no Concurso Internacional de Gaia (2022, 2023, 2024) e no Concurso Nacional de Canto (2025), onde já havia sido premiada em anos anteriores.

No Estúdio de Ópera interpretou papéis como Nireno (Giulio Cesare in Egitto de G. F. Händel), Belinda (Dido and Aeneas de H. Purcell) e Hanna Glawari (Die Lustige Witwe de F. Lehár), atuando também como solista na Casa da Música.

Frequentou masterclasses com Magna Ferreira, Bernarda Fink, Julius Drake e Peter Harrison. Foi admitida na Universidade de Aveiro e no Conservatório de Amesterdão, estando em fase de provas para outras instituições europeias.

PROGRAMA

Estúdio de Ópera

Lehár, F. - A Viúva Alegre (excertos)*

*Fez o papel de Hanna Glawari

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

9 de maio de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MARGARIDA FEIO DE AZEVEDO MAGALHÃES LEAL

Flauta de Bisel

Professor(a) Luís Carrapa

Cravo – Prof.ª Yenis Avila | Flauta de Bisel – Júlia Garetti

Margarida Leal, natural do Porto, iniciou o seu percurso musical aos 5 anos de idade, após ingressar na escola artística Bando dos Gambozinos aos 3 anos. Começou a estudar Flauta de Bisel com o professor João Rocha, com quem continuou após a entrada no Conservatório de Música do Porto, em 2017, no ensino integrado. Dois anos depois, passou a integrar a classe do professor Luís Carrapa, onde permanece até hoje. Paralelamente, participou em masterclasses de música antiga na ESMAE e integrou um grupo de música de câmara em contexto escolar.

PROGRAMA

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - Trio sonata, BWV 1039
Adagio; Allegro ma non presto; Adagio e piano; Presto

Leclair, Jean-Marie (1697-1764) - Sonata Op. 9, n.º 7
Andante; Allegro; Aria; Giga

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

10 de julho de 2025

17:45



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MARIA LEONOR REBELO RIBEIRO CLEMENTE DE SOUSA

Canto

Professor(a) Cecília Fontes

Piano – Prof.^a Maria João Fernandes

Maria Leonor Sousa frequenta o 12.º ano do curso supletivo de Canto e, em simultâneo, estuda Ciências e Tecnologias no Colégio Luso-Francês. Desde muito nova, nutre duas grandes paixões: a ciência e a música. Embora pretenda seguir estudos em Ciências Farmacêuticas, considera o canto uma parte fundamental da sua identidade e quer continuar a desenvolvê-la paralelamente ao percurso académico. Acredita que a arte e a ciência podem coexistir e enriquecer-se mutuamente — uma visão que a acompanha tanto na sala de aula como em palco.

PROGRAMA

Santos, A. - Boina, boina!

Motta, V. - A estrela

Obradors, F. - Con amores, la mi madre

Mozart, W. A. - Venite inginocchiatevi (ópera Le nozze di Figaro)

Ciampi, V. - Se mi portate affetto

Haydn, J. - Signor, voi sapete

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

17:45



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MARIA LEONOR SOARES PEREIRA

Violino

Professor(a) Suzanna Lidegran

Piano – Prof.^a Aida Sigharian Asl

Maria Leonor Pereira nasceu na cidade do Porto em 2007. Iniciou os seus estudos de violino na Academia de Música "A Pauta", com três anos de idade, orientada pelas professoras Joana Seybert Jesus e Eva Valente. Em setembro de 2017 ingressou no regime integrado do Conservatório de Música do Porto (CMP), na classe da professora Suzanna Lidegran, onde, atualmente, é finalista do Curso Secundário de Violino. É a atual concertino da Orquestra sinfónica do CMP, tendo também sido na Orquestra do 3º Ciclo em 2021/2022. Na disciplina de Música de Câmara faz parte de um duo de Violino e Viola d'Arco. Integra, desde 2023, a Orquestra Clássica de Maia. Participou em vários estágios de orquestra em Portugal e em Espanha. Frequentou masterclasses com os professores Ole Böhn, Francis David Vidal, Augusto Trindade, Alexandra Trindade, José Valente, Ana Sofia Mota, Vítor Vieira, Nuno Meira, Tiago Santos, Evandra Gonçalves e Pedro Meireles. Foi premiada em diversos concursos em Portugal.

PROGRAMA

Mozart, W. A. - Dueto 1 em Sol maior para violino e viola d'arco, K423
I. Allegro

Bruch, M. - Concerto em Sol menor, Op. 26
(1.º andamento)

Bartok, B. - 44 duetos para para violino e viola d'arco
28 – Sorrow
42 – Arabian Song

Salão Árabe
PALÁCIO DA BOLSA

7 de julho de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MARIANA GONÇALINHO ALVES AMARO MOREIRA

Violino

Professor(a) Ariana Dantas

Piano – Prof. David Ferreira

Mariana Moreira nasceu em 2007, no Porto. Frequentou o 1.º, 2.º e 3.º ciclos no Conservatório de Música do Porto, em regime integrado, e o Ensino Secundário em regime supletivo, período em que desenvolveu uma forte sensibilidade cultural e artística. Em 2019, participou no projeto Cantar Mais com a “Canção da Mentira”.

Frequentou masterclasses de Violino com a professora Anna Kratochvilova (2018) e o professor Ilya Grubert (2019). Participou ainda no VI Estágio de Orquestras Infantis e Juvenis da Academia Costa Cabral (2019). Prosseguiu o Ensino Secundário no Curso de Ciências e Tecnologia, na Escola Clara de Resende, concluindo o 12.º ano de escolaridade no Colégio Camões. Atualmente, o seu principal objetivo académico é ingressar na área da Medicina, motivada pelo desejo de contribuir para o bem-estar e a saúde das pessoas.

PROGRAMA

Mozart, W. A. - Sonata em Sol Maior, KV 301
I. Allegro moderato

Massenet, J. - Meditação de “Thäis”

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

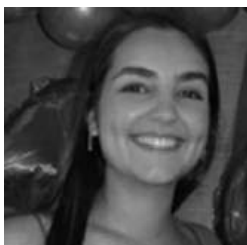
8 de julho de 2025

18:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MARIANA MAIA DIAS

Violino

Professor(a) Ariana Dantas

Piano – Prof. David Silva

Mariana Maia Dias tem 17 anos, e é estudante do 12.º ano do Curso Científico-Tecnológico, no Colégio Ribadouro. Desde muito pequena, nutre uma profunda admiração pela medicina, motivada pelo desejo genuíno de cuidar dos outros e contribuir para um mundo mais justo. O seu objetivo é exercer medicina em contexto de missão e voluntariado, nomeadamente através de Organizações como os Médicos Sem Fronteiras. Paralelamente à vertente académica, é estudante de Violino no Conservatório de Música do Porto e integra o Grupo Coral Jovem da Paróquia do Divino Salvador de Lavra, como violinista e salmista. A música tem um lugar especial na sua vida, permitindo-lhe expressar emoções, viver a fé e servir a comunidade. Fala fluentemente inglês, com certificação internacional Cambridge English Advanced (nível C1), e é voluntária em iniciativas como os peditórios da Liga Portuguesa Contra o Cancro. Nos tempos livres, encontra prazer na leitura – sobretudo ficção e aventura – e valoriza os momentos de partilha com a família e os amigos.

PROGRAMA

Schnittke, A. - Sonata “no Estilo Antigo”
Minueto e Fuga

Dvorjak, A. - Peça Romântica n.º 1, Op. 75

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

17:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MARIANA MAIO DIAS

Canto Jazz

Professor(a) Maria Fátima Serro

Mariana Maio Dias, jovem sonhadora de 18 anos, é natural do Porto e estuda Educação Musical na ESE. Desde pequena, o canto é a sua grande paixão. Frequentou aulas de teatro musical, onde descobriu uma nova forma de expressão. Apesar do amor pela música, só começou a investir seriamente na sua formação aos 16 anos, ao iniciar estudos de Canto jazz no Conservatório de Música do Porto. Escrever canções, que começou como passatempo, tornou-se agora uma necessidade criativa. Já lançou duas músicas originais e tem várias outras por estrear. O seu principal objetivo é utilizar a música em contextos sociais, especialmente na vertente terapêutica, onde acredita que pode fazer a diferença. Para Mariana, a música é mais do que arte: é comunicação, cura e vocação. Está convicta de que nunca deixará de cantar.

PROGRAMA

McHug, Jimmy / Fields, Dorothy - On the sunny side of the street

Rogers, Richard / Hart, Lorenz - My Romance

Loesser, Frank (c/ letra de Mariana M. Dias) - I've Never Been In Love Before

Rogers, Richard / Hammerstein, Oscar II - My Favorite Things

Churchill, Frank / Morey, Larry - Someday My Prince Will Come

Indipwo, Raul / MacMahon, Milo - Amanhã

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

16:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MARIANA MARTINS NEVES

Trombone

Professor(a) Joaquim Oliveira

Piano – Prof.^a Lúcia Rodrigues

Mariana Martins Neves é estudante da Licenciatura em Psicologia, do Instituto Universitário Ciências da Saúde, e está a concluir o Curso Secundário de Trombone no Conservatório de Música do Porto. Iniciou o seu percurso no trombone aos 8 anos de idade na Banda Musical de S. Martinho de Campo-Valongo onde toca atualmente. Ao longo do seu percurso formativo, participou em várias audições, concertos, estágios, encontros de trombone e outros projetos musicais.

Paralelamente, prossegue os seus estudos em Psicologia, área pela qual desenvolveu um profundo interesse, especialmente pelas interações entre música, mente e comportamento humano.

Tem o objetivo de conciliar estas duas áreas, acreditando no poder transformador da música no bem-estar psicológico. O seu percurso é guiado por uma visão integrada, onde a arte e a ciência se complementam. No futuro, ambiciona desenvolver projetos que unam a psicologia e a música ao serviço da educação, da saúde mental e do crescimento pessoal e socio emocional.

PROGRAMA

Uber, David (1921–2007) - Romance

Nestico, Sammy (1924–2021) - Reflective Mood

York, Barbara (1949–2020) - Caged Bird

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

14:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MARTA PAIS CUNHA

Violino

Professor(a) Emilia Vanguelova

Piano – Prof. João Queirós

Marta Cunha, nasceu em 2007, no Porto e iniciou os seus estudos no violino aos 4 anos de idade, tendo entrado no Conservatório de música do Porto em 2013, com seis anos. Encontra-se agora no oitavo grau, tendo feito este percurso em regime supletivo. Começou por ser acompanhada pelo professor Alexandre Correia e desde 2017 trabalha com a professora Emília Vanguelova, concluindo com esta o seu percurso musical. Atualmente está no décimo segundo ano a terminar o seu Curso Secundário na área de Ciências e Tecnologia, e pretende seguir os seus estudos universitários na área de direito.

PROGRAMA

Händel, G. Friedrich - Sonata n.º 4
III. Largetto; IV. Allegro

Bach, Johan Sebastian - Concerto em Lá menor
I. Allego moderato

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

17:15



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MIGUEL ÂNGELO GARCIA LAMEIRAS

Piano Jazz

Professor(a) Paulo Gomes

Baixo – João Moura | Bateria – Diogo Silva

Miguel Lameiras nasceu a 28 de outubro de 2007. Iniciou o seu percurso na música aos 6 anos de idade na Academia de Música de Costa Cabral, em Saxofone, e, em 2014, iniciou os seus estudos no Conservatório de Música do Porto, em Piano. Ao longo do seu percurso musical participou em várias apresentações, concertos e masterclasses, com o intuito de aperfeiçoar e expandir os seus conhecimentos musicais. Foi admitido na licenciatura em Piano jazz na Berklee College of Music, na CODARTS em Roterdão, no Conservatório de Amesterdão e na ESMAE, onde obteve nota máxima na prova prática. A sua vontade de aprender e adquirir novos conhecimentos musicais continua a crescer, assim como a sua constante procura de novas formas de expressar a sua voz artística e pessoal, sempre com um forte carinho pelo seu instrumento.

PROGRAMA

Hamasyan, Tygran - Lilac

Esbjörn Svensson Trio - Elevation of Love

Beatles - Blackbird

Cohen, Avishai - Lost Tribe

Jobim, António Carlos - Retrato em Branco e Preto

Molina, Jesus - Cumbialada

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

11:45



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MIGUEL PINTO CALÇADA

Contrabaixo Jazz

Professor(a) Nuno Campos

Miguel Calçada nasceu em Matosinhos e é o irmão mais novo de duas irmãs. Desde cedo demonstrou interesse pela música, desporto e ciência. Iniciou a sua formação no ensino integrado do Conservatório de Música do Porto, onde estudou Guitarra Clássica juntamente com as disciplinas do ensino básico. No 10.º ano, transitou para a Escola Secundária João Gonçalves Zarco, escolhendo o curso de Ciências e Tecnologias com Geometria Descritiva. Em paralelo, frequentou o regime supletivo do conservatório, onde estudou Baixo Eléctrico na vertente jazz. Ao longo de todo o percurso académico, jogou basquetebol no Guifões Sport Clube, conciliando os estudos com a prática desportiva e musical. Miguel ambiciona ingressar no curso de Engenharia Eletrotécnica e de Computadores na FEUP, inspirando-se no percurso profissional dos seus pais e da irmã mais velha.

PROGRAMA

So what

Freddie freeloader

All Blues, Blue in green

Flamenco sketches

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

10:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



MOISÉS NOVO OLIVEIRA BASTOS

Trompa

Professor(a) Gil Lopes

Orquestra de Sopros – Direção Fernando Marinho

Moisés Bastos, natural do Porto, nasceu em 2007 e iniciou os estudos musicais no ano de 2013 no Fórum Cultural de Gulpilhares com o professor Dário Ribeiro. Em 2017, ingressou no Conservatório de Música do Porto, onde concluiu o Curso Secundário de Trompa na classe do professor Gil Lopes.

Participou em vários estágios de orquestra, colaborando com maestros como Fernando Marinho, Diogo Costa, Rafael Agulló, Luís Ribeiro, Ignacio Petit, Ian Cober e Carlos Marques. Foi distinguido com o 2.º Prémio no XVI Concurso Internacional Paços' Premium, e por três vezes no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto.

Atua em diversas orquestras, incluindo a Orquestra Clássica da Maia, FEUP, Infanta D. Mafalda e Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira. Integra o quarteto EMAR e frequentou várias masterclasses, onde trabalhou, entre outros, com Nuno Nogueira e Dorottya Vig. Foi selecionado para a OJ.COM nos anos letivos 2023/24 e 2024/25 e realizou a Prova de Aptidão Artística na Casa da Música. Moisés é um músico dedicado, versátil e aberto a novos projetos.

PROGRAMA

Saint-Saëns, Camille (arr: José L. Represas) - Morceau de Concert, Op. 96

Sala Suggia
CASA DA MÚSICA

3 de junho de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



NICOLE LEÇA MOTA SOARES

Órgão

Professor(a) André Bandeira

Nicole Soares iniciou a sua prática musical aos 4 anos de idade. Em 2017 ingressou no curso de Órgão do Conservatório de Música do Porto estudando, desde então, com o professor André Bandeira. Em 2022 ganhou o 1º prémio (categoria C) no Concurso Nacional de Órgão, em Coimbra, e em 2024 o 1º prémio (categoria D) no Concurso Nacional de Órgão de Vila Verde. Atualmente é finalista do Curso Secundário de Órgão do Conservatório de Música do Porto e irá prosseguir os seus estudos ao nível superior.

PROGRAMA

Albrechtsberger, Johann G. (1736 – 1809) - Prelúdio e Fuga em Dó maior a 4 mãos e 2 pés

Merkel, Gustav (1822 – 1890) - Sonata em Ré menor a 4 mãos e 4 pés, Op. 30, n.º 1
Allegro moderato; Adagio; Allegro com fuoco - Fuga

Cogen, Pierre (n. 1931) - Fantasie sur une antienne

Igreja de Cedofeita
PORTO

7 de julho de 2025

11:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



PEDRO SILVA RODRIGUES

Violeta

Professor(a) Beata Costa

Piano – Prof. David Ferreira

Pedro Rodrigues, natural da Póvoa de Varzim, nasceu a 23 de março de 2007. Iniciou os seus estudos de viola d'arco aos 10 anos de idade na Escola de Música da Póvoa de Varzim, sob orientação da professora Vânia Oliveira. Em 2022, ingressou no Conservatório de Música do Porto, onde está a concluir o Curso Secundário de Viola d'Arco, na classe da professora Beata Costa. Participou em vários estágios nacionais e internacionais, nomeadamente OJ.COM, Gestos, Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa, European Youth Orchestra Academy e Alto Minho Youth Orchestra. Venceu o Concurso Interno do Conservatório do Porto nas áreas de composição e música de câmara. Atualmente, é membro da Orquestra da Maia.

PROGRAMA

Shostakovich, D. - Prelúdios Op. 34
Nº 10, 14-18 e 24

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

16:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



RICARDO JORGE LAGE ABREU

Piano

Professor(a) Joana Neto

Ricardo Abreu desenvolveu, desde cedo, uma ligação profunda com o Piano, instrumento que marcou o início do seu percurso musical. Começou os estudos aos 4 anos de idade, no Externato de Santa Joana, como atividade extracurricular, onde despertou o gosto pela prática e pela expressão musical.

Em 2015, ingressou na Academia de Música de Costa Cabral, concluindo o 1.º grau em Piano, consolidando os seus conhecimentos técnicos e teóricos. No ano seguinte, foi admitido no Conservatório de Música do Porto, onde continua a aprofundar a sua formação e a evoluir como intérprete.

Paralelamente, encontra-se a concluir a licenciatura em Bioengenharia, na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, na área de Engenharia Biomédica, demonstrando uma combinação sólida entre arte e ciência, ambas centrais no seu percurso pessoal e académico.

PROGRAMA

Scarlatti, D. - Sonata em Dó maior

Chopin, F. - Estudos Novos, n.º 1

Mozskowsky, M. - Estudo Op.72, n.º 2

Fernandes, Armando José - Prelúdio V

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



RICARDO JOSÉ PEDROSA EUSÉBIO

Guitarra Portuguesa

Professor(a) Ricardo Oliveira

Guitarra – Prof. Tiago Cassola

Ricardo Eusébio, natural de Vila do Conde, iniciou os estudos de Guitarra Portuguesa no Conservatório de Música local, onde concluiu o 5.º grau em regime articulado. Prosseguiu a sua formação no Conservatório de Música do Porto, em regime integrado, na classe do professor Ricardo Oliveira. Participou em masterclasses com reconhecidos guitarristas como Miguel Amaral, Ricardo Rocha, Hugo Vasco Reis, Pedro Caldeira Cabral, Paulo Soares e Mestre Custódio Castelo.

Colaborou com a Orquestra de Cordas Dedilhadas do Conservatório do Porto e com a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins (OPGB), acompanhando artistas como Cuca Roseta, Tiago Nacarato e Hamilton de Holanda. Participou ainda em estágios da OJPlectro.com como concertino e assistente de concertino.

Apresentou-se em salas como a Casa da Música, Coliseu do Porto e Pavilhão Multiusos de Gondomar. Embora ligado ao fado, o seu repertório abrange do Barroco ao Contemporâneo. Dedicou-se intensamente à Guitarra Portuguesa, com o objetivo de seguir uma carreira profissional.

PROGRAMA

Paredes, Gonçalo - Variações sobre o Mondego

Paredes, Artur - Valsa

Paredes, Artur - Variações em Mi menor

Paredes, Artur - Variações em Ré menor

Paredes, Carlos - Verdes Anos

Paredes, Carlos - Canção para Titi

Paredes, Carlos - Dança Palaciana

Paredes, Carlos - Asas sobre o Mundo

Paredes, Carlos - Sede e Morte

Paredes, Carlos - Danças Portuguesas n.º 1

Paredes, Carlos - Variações em Ré menor

Paredes, Carlos - Movimento Perpétuo

Destino Fado

PORTO

11 de julho de 2025

17:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



RITA PEREIRA MACIDE

Canto Jazz

Professor(a) Francisco Pereira

Rita Macide iniciou os estudos de trompete no Conservatório de Música de Coimbra, aos 7 anos de idade. Aos 12 anos matriculou-se em canto lírico na Academia de Música de Almada. Em 2021, ingressou no Conservatório de Música do Porto (CMP) também em canto lírico, tendo, em 2023, enveredado pelo canto jazz.

Durante a sua formação, trabalhou com os professores Daniel Tapadinhas, Ariana Russo, Cecília Fontes, Francisco Pereira, Ana Magalhães, Paulo Gomes, João Pedro Brandão e o maestro Fernando Marinho.

Atuou na Casa da Música, tanto em coro como a solo, em repertórios de canto lírico e de jazz. É solista regular com o Combo de Jazz do CMP e trabalhou com a cantora de jazz Maja Savic, em Paris.

Em março de 2025, foi admitida no London College of Music IPCM, onde continuará os seus estudos. “(...) A música tem feito parte da minha vida desde que me lembro, (...). Sinto-me profundamente ligada a cada acorde, ritmo, melodia e letra, por mais contrastante que a música possa ser, ela faz de mim quem eu sou. Para mim, a música não é apenas uma paixão, mas um laço universal.”

PROGRAMA

Lullaby of birdland

How high the moon

God bless the child

My baby just cares for me

Bye Bye Blackbird

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

15:15



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



RÚBEN FILIPE DA SILVA MOREIRA

Violino

Professor(a) Ariana Dantas

Piano – Prof.^a Olga Amaro

Rúben Moreira nasceu a 5 de março de 2007. Aos sete anos de idade, começou os seus estudos musicais no Violino, Formação Musical e Classe de Conjunto na Escola Dramática e Musical de Milheirós, Maia, com a professora Mara Lisa. Em 2017 é admitido para o 1.º Grau do regime integrado no Conservatório de Música do Porto, passando a estudar Violino na Classe da Professora Ariana Dantas, tendo concluído o 5.º Grau em 2022. No ano lectivo seguinte inicia o Curso Secundário de Música em regime supletivo, concluindo o mesmo no presente ano letivo.

Durante este percurso académico, integrou as Orquestras do 2.º e 3.º Ciclos do Conservatório de Música do Porto e participou em dois estágios de Orquestra da Academia de Música de Costa Cabral, em 2019 e 2021. Integra, desde novembro de 2022, a Orquestra Clássica da Maia.

Desde que iniciou os seus estudos, tem procurado desenvolver a sua técnica violinística, aplicando-a aos mais variados tipos de repertório e estilos artísticos, desenvolvendo uma personalidade artística versátil e crítica.

PROGRAMA

Léonard, H. - Solo n.º 4 em Dó maior, Op. 41
Andante; Recitativo: Allegro - Moderato

Bloch, E. - Baal Shem (Três Imagens da Vida Cassídica)
I. Vidui (Un poco lento - Calmo - Tempo I)

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

18:15



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



SOFIA GUEDES DE OLIVEIRA SALGADO DOS SANTOS

Guitarra

Professor(a) João Machado

Sofia Santos iniciou os seus estudos musicais em 2013, aos seis anos, no Conservatório de Música do Porto, onde está a concluir o Curso Secundário de Guitarra com o professor João Durão Machado. Simultaneamente, frequenta o 12.º ano em Ciências e Tecnologias na Escola Secundária Filipa de Vilhena. Destacou-se em concursos internos do conservatório, conquistando o 3.º Prémio em 2017 e 2019, e uma Menção Honrosa em 2020. A nível externo, participou no Concurso Luso-Espanhol de Guitarra Clássica de Fafe, onde obteve o 1.º Prémio em 2018 e o 3.º Prémio em 2019.

Em 2023, participou numa masterclass com o professor Artur Caldeira, que enriqueceu o seu desenvolvimento técnico e artístico.

PROGRAMA

Tarrega, Francisco (1852-1909) - Recuerdos de la Alhambra

Carlevaro, Abel (1916-2001) - Prelúdio Americano n.º 2
Scherzino

Sor, Fernando (1778-1839) - Gran Solo, Op. 14

Pequeno Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

16:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



SOFIA MAIA MENDES SILVA RODRIGUES

Canto

Professor(a) Cláudia Nelson Teixeira

Piano – Prof. David Silva

Sofia Rodrigues iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Esposende, onde estudou Canto com Ana Sofia Vintena até ao 5.º grau. Conclui atualmente o Curso Secundário de Canto no Conservatório de Música do Porto, sob orientação da professora Cláudia Nelson. Apresentou-se como solista em audições e concertos de Estúdio de Ópera e Música de Câmara, destacando-se na adaptação da ópera Giulio Cesare in Egitto (papel de Cornelia), bem como em atuações no Espaço Vita e no Café da Casa da Música. Desde 2019 integra o Coro de Pequenos Cantores de Esposende, sendo frequentemente solista. Canta também no Coro Sonus Aura (desde 2023) e no Coro Ars Vocalis (desde 2025), ambos dirigidos por Helena Venda Lima. Atuou em salas como a Casa da Música e o Coliseu do Porto, estreou obras, participou numa digressão (Bilbau e Bordéus) e em festivais corais de renome. Frequentou masterclasses com Patrícia Quinta, Paulo Vassalo Lourenço, Paulo Lapa, Zimfira Poloz e Josep Vilar.

PROGRAMA

Ravel, M. - Cinq Méloides Populaires Grecques

Auditório
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

8 de julho de 2025

18:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



TIAGO RAFAEL GONÇALVES VIEIRA

Saxofone

Professor(a) Isabel Anjo

Orquestra de Sopros – Direção Fernando Marinho

Tiago Vieira é um jovem talento musical, atualmente finalista do Curso Secundário de Saxofone, sob orientação da professora Isabel Anjo, no Conservatório de Música do Porto. Venceu o concurso interno de sopros-madeiras desta mesma instituição, na categoria A, e ao longo de sua trajetória musical, aprimorou-se com grandes nomes da música, participando em masterclasses com mestres como Arno Bornkamp, Mario Marques, Andy Scott, Albert Julià, Carlos Canhoto, Emma McPhilemy, Nobuya Sugawa, Pawel Gusnar, Marcus Weiss, José Maçarrão, Henk Van Twillert, Henrique Portovedo e João Pedro Silva. Para além disto, Tiago já se apresentou em alguns dos palcos portugueses mais prestigiados, como Casa da Música, Coliseu do Porto, Palácio de Cristal, Palácio da Bolsa e o Auditório de Gaia, tanto em música de câmara, como em orquestra. A sua dedicação, disciplina e amor pela música são a base de seu contínuo crescimento.

PROGRAMA

Smith, Claude - Fantasie

Sala Suggia
CASA DA MÚSICA

3 de junho de 2025

21:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



TOMÁS SILVA MAIA

Clarinete

Professor(a) Ricardo Alves

Piano – Prof. David Silva

Tomás Maia nasceu em 2007 e iniciou os seus estudos musicais aos 7 anos de idade na Academia de Música de S. Pio X, prosseguindo no Conservatório de Música do Porto, onde é aluno finalista do Curso Secundário de Clarinete, na classe do professor Ricardo Alves.

Frequentou masterclasses com clarinetistas de renome, como Calogero Palermo, Carlos Ferreira, Josep Fuster, Patrick Messina, Philippe Cuper, Victor Pereira, entre outros.

Foi distinguido com 10 prémios em concursos nacionais de prestígio, como o Concurso Nacional de Jovens Clarinetistas da APC, o Concurso Internacional de Sopros do Alto Minho e o Prémio Associação Comercial do Porto/Palácio da Bolsa (com o Quinteto Quimera, em Música de Câmara). A nível orquestral, trabalhou sob a direção de maestros como Fernando Marinho, Ivan Meylemans, Jan Cober, Jan Wierzba, José Eduardo Gomes, Pablo Urbina e Robert Houlihan, entre muitos outros.

Destaca-se ainda por ter sido selecionado, por duas vezes, como 1.º Clarinete da Orquestra de Jovens dos Conservatórios Nacionais (OJ.COM).

PROGRAMA

Poulenc, Francis - Sonata para Clarinete e Piano

I. Allegro tristamente

II. Romanza

III. Allegro con Fuoco

Horovitz, Joseph - Sonatina para Clarinete e Piano

I. Allegro Calmato

II. Lento, quasi andante

III. Con Brio

Rachmaninoff, Sergei (arr. Seunghee Lee) - Sinfonia n.º 2 em Mi menor, Op. 27

Adagio

Auditório

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

7 de julho de 2025

19:30



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



VASCO CRUZ ROCHA ALVES

Guitarra Portuguesa

Professor(a) Ricardo Oliveira

Guitarra – Prof. Paulo Ramos

Vasco Cruz, nasceu em 2007 e iniciou os seus estudos na Guitarra Portuguesa aos 8 anos de idade no Conservatório de Música do Porto (CMP), com o professor Pedro Pinto. Mais tarde, integrou a classe do professor Ricardo Oliveira, sendo atualmente finalista do Curso Secundário de Música. Ao longo do seu percurso, apresentou-se diversas vezes a solo, dentro e fora do conservatório, tanto em representação deste como a convite de outras instituições.

Foi distinguido com diversos prémios, nomeadamente: 1.º Prémio no Concurso Interno do CMP (categorias D, B e A), Prémio Madalena Sá e Costa/Câmara Municipal do Porto, e 2.º e 3.º Prémios no Prémio Ilda Moura (escalões D e C). Como membro de Orquestra, participou em vários concertos e, ainda, em Estágios de Orquestra extracurriculares.

A par da sua atividade musical, frequentou, e é também finalista, do Curso de Teatro Musical da Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Toca com uma guitarra Hugo Madeira, sucessor dos construtores Grácio, afinada em Si bemol.

PROGRAMA

Recital – 100 Verdes Anos

Paredes, Carlos - Despertar

Paredes, Gonçalo - Variações Sobre Mondego

Paredes, Artur - Marcha em Fá maior

Paredes, Artur - Dança (1961)

Paredes, Carlos – Acção

Cabral, Pedro Caldeira - Balada da Oliveira

Bagão, João - Variações em Lá menor

Paredes, Carlos - Variações em Lá menor

Paredes, Artur - Variações em Lá menor

Paredes, Carlos - Danças Portuguesas n.º 1

Destino Fado

PORTO

11 de julho de 2025

17:00



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA



ZAHRA LEÇA MOTA SOARES

Órgão

Professor(a) André Bandeira

Zahra Soares iniciou a sua prática musical aos 4 anos de idade. Em 2017 ingressou no curso de Órgão do Conservatório de Música do Porto estudando, desde então, com o professor André Bandeira. Em 2022 ganhou o 2º prémio (categoria C) no Concurso Nacional de Órgão em Coimbra. Atualmente é finalista do Curso Secundário de Órgão no Conservatório de Música do Porto, e irá prosseguir os seus estudos musicais a nível superior.

PROGRAMA

Albrechtsberger, Johann G. (1736 - 1809) - Prelúdio e Fuga em Dó Maior a 4 mãos e 2 pés

Merkel, Gustav (1822-1890) - Sonata em Ré menor a 4 mãos e 4 pés, Op.30
Allegro moderato; Adagio; Allegro com fuoco - Fuga

Cogen, Pierre (n.1931) - Fantasie sur une Antienne a 4 mãos e 2 pés

Igreja de Cedofeita
PORTO

7 de julho de 2025

11:00