



CONSERVATÓRIO DE  
MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO

# Plano Anual de Atividades

Ano Letivo 2025/2026

**“SER CMP - JUNTOS,  
RUMO AO FUTURO”**

INTRODUÇÃO.....	1
1. INTERVENIENTES.....	2
1.1 Direção .....	2
1.2 Estruturas de Supervisão Pedagógica .....	2
Conselho Pedagógico .....	3
Coordenadores de Departamento Curricular .....	3
1.3 Estruturas de Apoio Técnico-Pedagógico .....	3
Equipa de Autonomia e Flexibilidade Curricular.....	3
Equipa de Cidadania e Desenvolvimento .....	4
Equipa Multidisciplinar de Apoio à Educação Inclusiva (EMAEI).....	4
Centro de Apoio à Aprendizagem (CAA).....	5
Serviços de Psicologia e Orientação (SPO).....	5
Gabinete de Apoio ao Prosseguimento de Estudos (GAPE) .....	6
Biblioteca Escolar.....	6
Equipa de Horários .....	7
Equipa de Admissões.....	7
Equipa de Autoavaliação.....	8
Equipa de Consolidação Digital.....	8
Equipa de Produção, Comunicação e Imagem.....	9
1.4 Docentes .....	9
1.5 Pessoal Não Docente .....	10
1.6 Alunos .....	10
1.7 Pais e Encarregados de Educação.....	10
1.8 Instituições – Protocolos de parceria ou colaboração .....	11
2. O PROJETO EDUCATIVO .....	13
3. CALENDÁRIO ESCOLAR.....	15
4. ESPAÇO ESCOLAR.....	16
5. PROJETOS .....	17
Projeto Eco-Escolas .....	17
Academia de Líderes Ubuntu .....	18
Clube Ciência Viva .....	18
Erasmus+ .....	19
Visitas de Estudo .....	19
Projeto de Educação para a Saúde (PES) .....	19
Projeto SEI (Sociedade, Escola e Investigação) - parceria com Câmara Municipal do Porto e Faculdade de Desporto da Universidade do Porto (FADEUP).....	20
Desporto Escolar.....	20
Clube de Proteção Civil.....	21
Clube Ar Livre (CAL) .....	21
Projeto de Mentoria .....	22
Clube de Teatro .....	22
Projetos Formativos .....	23
6. ATIVIDADES ARTÍSTICAS.....	23
CONSIDERAÇÕES FINAIS .....	25
DOCUMENTOS COMPLEMENTARES .....	26
I. Calendário Escolar .....	27
II. Calendarização de Atividades .....	28
III. Regulamento e Orientações para a realização de Atividades Artísticas.....	29
IV. Biblioteca Escolar .....	30
V. SPO – Serviços de Psicologia e Orientação .....	31

## **Índice de Siglas**

APEECMP - Associação de Pais e Encarregados de Educação do Conservatório de Música do Porto

CAA - Centro de Apoio à Aprendizagem

CMP - Conservatório de Música do Porto

EAEM - Ensino Artístico Especializado da Música

EMAEI - Equipa Multidisciplinar de Apoio à Educação Inclusiva

FADEUP - Faculdade de Desporto da Universidade do Porto

GAPE - Gabinete de Apoio ao Prosseguimento de Estudos

PAA - Plano Anual de Atividades

PASEO - Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

PES - Projeto de Educação para a Saúde

SEI - Sociedade, Escola e Investigação

SPO - Serviço de Psicologia e Orientação

## Introdução

O Plano Anual de Atividades (PAA) 2025/2026 constitui-se como um importante documento estruturante do Conservatório de Música do Porto (CMP), no qual se organizam e sistematizam as atividades e projetos que orientam a ação educativa ao longo do ano letivo. Alinhado com o Projeto Educativo e com a Missão da Escola, o PAA visa promover o sucesso escolar e artístico dos alunos, reforçando uma cultura de rigor, exigência e excelência que tem distinguido o CMP como uma instituição de referência no Ensino Artístico Especializado da Música (EAEM).

O PAA para 2025/2026 apresenta um conjunto diversificado de iniciativas que envolvem alunos, docentes, pessoal não docente, pais e encarregados de educação, bem como um vasto conjunto de agentes e parceiros. Estas atividades promovem uma abordagem multidisciplinar ao currículo, fortalecem a relação escola-família e reforçam a abertura do Conservatório à comunidade educativa e cultural da cidade do Porto.

Este Plano, aprovado em Conselho Geral, resulta de um processo alargado e colaborativo de participação. Integra atividades e projetos previamente submetidos ao Conselho Pedagógico e provenientes da Direção, dos Departamentos Curriculares, dos Grupos Disciplinares, das Equipas e Estruturas de Apoio Técnico-Pedagógico, bem como das várias associações que cooperam ativamente com a escola: a Associação de Estudantes, a Associação de Pais e Encarregados de Educação e a Associação dos Amigos do Conservatório de Música do Porto.

O Plano contempla ainda um conjunto expressivo de eventos artísticos, realizados no CMP, bem como em diversos locais da cidade e instituições parceiras, tais como Câmara Municipal do Porto, Associação Comercial do Porto, Casa da Música, Teatro Municipal Campo Alegre, Teatro Municipal Rivoli, Igreja da Lapa, Igreja de Cedofeita, entre muitos outros. Estes momentos constituem uma oportunidade privilegiada de partilha cultural e de afirmação pública do trabalho desenvolvido pela comunidade escolar.

Mantêm-se, igualmente, as iniciativas de carácter internacional e colaborativo, nomeadamente as mobilidades de alunos e professores no âmbito do Programa Erasmus+, as visitas de estudo, os intercâmbios, e a participação nos projetos nacionais OJ.COM e CJ.COM, que promovem a interação entre conservatórios oficiais de todo o país.

Na continuidade dos grandes temas anuais que têm norteado o trabalho interdisciplinar do CMP, da “Defesa do Ambiente e do Bem-Estar Animal” ao tema “Oceanos”, passando por “PAZ.COM”, “Abril, Liberdades Mil” e mais recentemente “Envolve-te!”, no ano letivo de 2025/2026 desenvolve-se o lema: “SER CMP – Juntos, Rumo ao Futuro”. Este reforça o compromisso com a construção de uma comunidade educativa unida, participativa e orientada para o desenvolvimento integral dos alunos, que reconhece também a importância do seu passado. Pretende promover uma cultura de pertença e colaboração, incentivando todos os intervenientes a participar ativamente para um Conservatório mais inclusivo, inovador e sustentável, em sintonia com os princípios do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

## 1. Intervenientes

O presente PAA resulta do envolvimento e da participação de diversos intervenientes da comunidade escolar, nomeadamente a Direção, as Estruturas de Supervisão Pedagógica, as Equipas e Estruturas de Apoio Técnico-Pedagógico, Docentes, os Alunos, o Pessoal Não Docente, os Encarregados de Educação e ainda entidades externas, no âmbito das parcerias existentes.

### 1.1 Direção

O Diretor é coadjuvado pela Subdiretora e três Adjuntos, cada um com áreas e competências distribuídas e que articulam com as diferentes Estruturas de Supervisão e Apoio Técnico-Pedagógico.

#### **Diretor: Marco Pereira**

Administração e gestão da escola nas áreas pedagógica, cultural, administrativa, financeira e patrimonial.

#### **Subdiretora: Áurea Guerner**

Coordenação da Equipa de Produção de Atividades, Coordenação e Avaliação do Pessoal Não- Docente; Faltas e Licenças PD e PND; Substitui o Diretor nas suas faltas e impedimentos.

#### **Adjunto: Paula Nunes**

Área pedagógica dos 1.º e 2.º Ciclos (Admissões, Matrículas, Avaliações, Apoios, Horários Pessoal Docente), Representante da Direção na Equipa Multidisciplinar de Apoio à Educação Inclusiva (EMAEI) e Coordenação de Projetos.

#### **Adjunto: Vítor Monteiro**

Área pedagógica do 3.º ciclo e do Secundário (Admissões, Matrículas, Avaliações, Provas de Avaliação Interna e Externa), Coordenação da Equipa de Horários e Contratação de escola.

#### **Adjunto: Miguel Silva**

Comunicação e Imagem, Gestão de Instalações, espaços e equipamentos, Gestão de outros recursos educativos (Instrumentos, Manuais escolares, cacifos), Delegado de Segurança e Coordenação do Plano de Consolidação Digital.

### 1.2 Estruturas de Supervisão Pedagógica

Os grupos disciplinares estão organizados em sete Departamentos Curriculares: dois dedicados à Formação Geral e cinco à Formação Artística. Cada Departamento tem um Coordenador, eleito para um mandato de quatro anos, coincidente com o mandato do Diretor, a quem compete a supervisão e a coordenação pedagógica das diferentes disciplinas e áreas disciplinares.

## **Conselho Pedagógico**

O Conselho Pedagógico é o órgão de coordenação e supervisão pedagógica e de orientação educativa da escola, nomeadamente nos domínios pedagógico-didático, da orientação e acompanhamento dos alunos e da formação inicial e contínua do pessoal docente. É presidido pelo Diretor e integra todos os Coordenadores de Departamento, bem como a Coordenadora dos Diretores de Turma, **Sónia Marques**.

## **Coordenadores de Departamento Curricular**

Línguas, C. Sociais e Humanas, 1º Ciclo e Educação Especial: **Lídia Sousa**

Matemática e C. Experimentais e Expressões: **Paula Triunfante**

Ciências Musicais: **Luísa Allen**

Classes de Conjunto, Canto, Acompanhamento e Jazz: **João Queirós**

Instrumentos de Cordas: **Alexandre Correia**

Instrumentos de Teclas: **António Oliveira**

Instrumentos de Sopros e Percussão: **Joaquim Oliveira**

## **1.3 Estruturas de Apoio Técnico-Pedagógico**

As Estruturas de Apoio Técnico-Pedagógico do CMP, integradas no seu Projeto Educativo, asseguram o sucesso, a inclusão e o acompanhamento do percurso escolar dos alunos, articulando-se com a gestão intermédia para diversificar estratégias. Neste âmbito, destacam-se a Equipa de Autonomia e Flexibilidade Curricular, a Equipa de Cidadania e Desenvolvimento, a Equipa Multidisciplinar de Apoio à Educação Inclusiva (EMAEI), o Centro de Apoio à Aprendizagem (CAA), o Serviço de Psicologia e Orientação (SPO), o Gabinete de Apoio ao Prosseguimento de Estudos (GAPE), a Biblioteca Escolar, a Equipa de Horários, a Equipa de Admissões, a Equipa de Autoavaliação, a Equipa de Consolidação Digital e a Equipa de Produção, Comunicação e Imagem, que em conjunto constituem uma rede articulada de suporte ao desenvolvimento integral dos nossos alunos.

## **Equipa de Autonomia e Flexibilidade Curricular**

Francisco Freire Soares (Coordenador)

A Equipa integra representantes dos diferentes departamentos curriculares, da Formação Geral e da Formação Artística, assegurando o acompanhamento, validação e integração de projetos e atividades desenvolvidos pela escola no âmbito da Autonomia e Flexibilidade Curricular, de acordo com o Decreto-Lei n.º 55/2018 e a Portaria n.º 181/2019. Entre os seus objetivos destacam-se o aumento do envolvimento e motivação dos alunos, a promoção do sucesso e da realização pessoal e coletiva, o reforço do sentido de pertença, o incentivo ao prosseguimento de estudos na área da música e a integração de opções curriculares e metodologias de trabalho por projetos.

Em consonância com os objetivos definidos e com o PASEO, a escola estabelece prioridades curriculares que valorizam as artes, as ciências, o desporto, as humanidades, as tecnologias e o trabalho prático, promovem a cidadania ativa e consolidam o trabalho de projeto como eixo central das aprendizagens. Estas opções concretizam-se através da combinação de componentes curriculares e áreas disciplinares, da promoção de trabalho prático com diferentes formas de organização de turmas e da integração de projetos em blocos semanais. A operacionalização do respetivo Plano Curricular assenta em três eixos fundamentais: o Projeto Classes de Conjunto, que organiza os alunos por ciclo e em grupos de trabalho; o Projeto Audições Escolares, com apresentações quinzenais abertas à comunidade; e o Grande Projeto Interdisciplinar, que envolve toda a comunidade educativa num tema anual agregador, potenciando o trabalho colaborativo e a metodologia de projeto.

### **Equipa de Cidadania e Desenvolvimento**

Lídia Sousa (Coordenadora)

A Estratégia Escolar de Educação para a Cidadania decorre das opções escolares de integração, articulação e gestão da componente curricular de Cidadania e Desenvolvimento. Esta estratégia fundamenta-se, do ponto de vista legal, no Artigo 15.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, na Resolução n.º 127/2025 do Conselho de Ministros e concretiza-se a partir das Aprendizagens Essenciais de Cidadania e Desenvolvimento publicadas em setembro de 2025.

Preconiza-se uma abordagem da Cidadania que pressupõe o envolvimento dos alunos, docentes, famílias e comunidade, bem como o reforço de parcerias para abordagem das Dimensões/temas propostos. Esta perspetiva integrada e integradora tem impacto no Plano de Atividades Escolar, na medida em que promove articulações transversais entre o currículo, os projetos e as atividades escolares e extraescolares. Daqui resulta, segundo esperamos, um Plano de Atividades progressivamente mais coeso e articulado, em prol da formação integral dos nossos alunos.

### **Equipa Multidisciplinar de Apoio à Educação Inclusiva (EMAEI)**

Cristina Barroso (Psicóloga) – Coordenadora; Paula Nunes (Adjunta do Diretor), Elisabete Macedo (Docente de Educação Especial), Joaquim Oliveira, Luísa Allen e Sónia Marques (Membros do Conselho Pedagógico) - Elementos Permanentes

A EMAEI constitui-se como um recurso organizacional específico de apoio à aprendizagem, assegurando uma leitura alargada, integrada e participada de todos os intervenientes no processo educativo. A sua atuação enquadra-se no disposto na Lei n.º 116/2019, de 13 de setembro, que altera o Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, o qual estabelece o regime jurídico da educação inclusiva.

A EMAEI tem como objetivos sensibilizar a comunidade educativa para a educação inclusiva; propor medidas de suporte à aprendizagem; acompanhar, monitorizar e avaliar a aplicação dessas medidas; prestar aconselhamento aos docentes na implementação de práticas pedagógicas inclusivas; elaborar o relatório técnico-pedagógico previsto no artigo 21.º e, quando aplicável, o programa educativo individual e o plano individual de transição previstos nos artigos 24.º e 25.º; e acompanhar o funcionamento do CAA.

### **Centro de Apoio à Aprendizagem (CAA)**

O CAA é uma estrutura agregadora de recursos humanos, materiais, saberes e competências da escola, conforme previsto no artigo 13.º da Lei n.º 116/2019, de 13 de setembro. A sua missão consiste em promover um sistema de colaboração, cooperação e articulação com os docentes, garantindo a inclusão e o sucesso de todos os alunos através da diversificação de estratégias de acesso ao currículo e da criação de condições favoráveis à aprendizagem.

Em articulação com os restantes serviços e estruturas do CMP, o CAA tem como objetivos apoiar a inclusão dos alunos nas rotinas e atividades da escola; fomentar hábitos de trabalho autónomo e de estudo; disponibilizar espaços de apoio pedagógico; diversificar estratégias e métodos educativos; desenvolver competências de consulta, análise e produção de informação; proporcionar oportunidades de mobilização das aprendizagens académicas e artísticas; promover o uso criterioso de tecnologias digitais; otimizar a utilização dos recursos pedagógicos; incentivar o respeito pela propriedade comum; e apoiar o acesso à formação, ao ensino superior, ao lazer, à participação social e à vida autónoma.

No âmbito destes objetivos, compete ao CAA promover melhorias qualitativas nos processos e produtos de aprendizagem; reforçar a participação, autodeterminação, autoestima e confiança dos alunos; desenvolver a autonomia de aprendizagem; fomentar práticas de autorregulação e autoavaliação; envolver pais e famílias no processo educativo; e articular o trabalho desenvolvido no CAA com as restantes respostas educativas da escola.

### **Serviços de Psicologia e Orientação (SPO)**

Cristina Barroso (Psicóloga)

O SPO é uma unidade especializada que se dirige a toda a comunidade educativa: alunos, docentes, não docentes, pais e encarregados de educação. Esta estrutura de apoio técnico-pedagógico é constituída por uma psicóloga, com atribuições nos domínios da Orientação Escolar e Profissional; do Apoio ao Desenvolvimento do Sistema de Relações da Comunidade Escolar; e do Apoio/Aconselhamento Psicopedagógico e Psicoeducativo a alunos e restantes agentes educativos.

A atuação da psicóloga escolar enquadra-se num plano de ação e missão técnica definidos pelos referenciais legais e técnico-científicos da prática dos psicólogos escolares, concretizando-se num plano anual próprio, integrado no PAA do CMP. As funções da psicóloga escolar são exercidas ao abrigo do Código Deontológico da Ordem dos Psicólogos Portugueses (OPP), publicado na 2.ª série do Diário da República a 20 de abril de 2011, Regulamento n.º 258/2011.

### **Gabinete de Apoio ao Prosseguimento de Estudos (GAPE)**

Ana Ataíde Magalhães e Lúcia Madeira (Coordenação)

Este gabinete tem como finalidade apoiar os alunos, sobretudo os do terceiro ciclo do ensino básico e do ensino secundário, bem como os respetivos Encarregados de Educação, em questões relacionadas com a tomada de decisões sobre os percursos académicos disponíveis nas diversas áreas da Música. O GAPE funciona em articulação permanente com o Conselho Pedagógico e, através deste, com a coordenação dos Diretores de Turma, o SPO e as restantes estruturas de apoio.

Entre os seus objetivos, destacam-se as iniciativas de acompanhamento dos alunos e dos Encarregados de Educação direcionadas aos momentos de conclusão dos ciclos de estudo; a promoção de escolhas informadas e adequadas ao perfil e interesses de cada aluno; e a prestação de informação atualizada, em cada ano letivo, sobre os procedimentos relativos à conclusão de ciclos, ao prosseguimento de estudos - quer no ensino artístico especializado após o 3.º ciclo, quer no ensino superior após o 12.º ano - e às demais vias formativas que os alunos possam considerar.

### **Biblioteca Escolar**

Helena Castro (Bibliotecária)

A Biblioteca Escolar do Conservatório tem como missão apoiar toda a comunidade educativa - alunos, docentes, pessoal não docente - no acesso à informação e aos recursos disponíveis, promovendo o desenvolvimento das literacias da leitura, dos média e da informação, em articulação com o currículo e com os projetos da escola. Assume-se como um espaço dinâmico, estimulante e acessível, que integra diferentes áreas do saber e intervém nos domínios do currículo, literacias e aprendizagens, da leitura e literacia, dos projetos e parcerias, e da gestão da biblioteca escolar.

Para o atual ano letivo, definem-se como prioridades estratégicas: reforçar a leitura, a escrita e a oralidade como ferramentas de aprendizagem e participação; desenvolver competências de média e informação para responder aos desafios do digital; promover o humanismo e a interculturalidade, estimulando a empatia e a paz; e consolidar a infraestrutura física e digital da biblioteca, garantindo eficácia e inovação.

## **Equipa de Horários**

Vítor Monteiro (Direção), João Queirós (Coordenador), Bento Baptista, Helena Galante, Joaquim Oliveira, Ricardo Alves

A Equipa de Horários desempenha um papel fulcral na exequibilidade do PAA, dada a elevada complexidade, inerente ao Ensino Artístico Especializado de Música, no que toca à organização das diferentes classes, individuais e coletivas, que abrangem alunos de diferentes cursos e regimes de ensino. A sua ação é determinante na articulação entre as diversas componentes curriculares (Formação Geral e Formação Artística).

Esta equipa é alargada em função de diversas tarefas inerentes, tais como: Equipa de Receção de Horários, Equipa de inserção de dados e atualização de mapa de salas, Equipa de Música de Câmara, entre outras, que envolvem cerca de 50 professores.

Mais do que uma tarefa administrativa, esta gestão estratégica permite integrar harmoniosamente o vasto leque de atividades performativas, estágios e audições na mancha horária da escola. Através da otimização de espaços e recursos, a equipa garante as condições logísticas necessárias para que a dinâmica artística e o sucesso escolar dos alunos se concretizem plenamente.

## **Equipa de Admissões**

Paula Nunes e Vítor Monteiro (Direção), Joaquim Oliveira (Coordenação), Rosa Oliveira, Ricardo Oliveira, Helena Galante, Sílvia Dias

A Equipa de Admissões é responsável por coordenar o processo de admissão no CMP, assegurando uma gestão rigorosa, transparente e equitativa de todas as etapas que envolvem a candidatura, seleção e integração de novos alunos. Compete-lhe organizar e supervisionar as provas de admissão dos diferentes ciclos e regimes de ensino, garantindo o cumprimento das orientações definidas pela Direção e pelo Conselho Pedagógico, em estreita articulação com os Departamentos Curriculares, a Equipa de Horários e a Equipa de Produção.

Para além da gestão administrativa e pedagógica, esta Equipa desenvolve ações estratégicas de comunicação e divulgação, internas e externas, que incluem a difusão de informação nas redes sociais e junto de estabelecimentos de educação escolar, a dinamização de Visitas Guiadas ao Conservatório, a organização de Mostras de Instrumentos, a realização de sessões de esclarecimento, entre outras.

## **Equipa de Autoavaliação**

António Moreira Jorge (Coordenador), Helena Castro, José Alexandre Silva, Luís Granjo, Maria José Silva

A Lei n.º 31/2002, de 20 de dezembro, estabelece o sistema de avaliação da educação no ensino não superior e visa promover uma cultura de melhoria contínua da organização, do funcionamento e dos resultados do sistema educativo e dos projetos educativos. Neste enquadramento, a equipa recorre a mecanismos de autorregulação das aprendizagens e da prestação do serviço educativo, centrando a sua ação na reflexão sobre as práticas desenvolvidas e na análise integrada e contextualizada dos resultados, com o objetivo de fornecer informação relevante aos diferentes órgãos e estruturas do CMP.

A equipa assume como objetivos promover a qualidade do ensino e das aprendizagens, garantindo a inclusão de todos os alunos e da comunidade; identificar pontos fortes e áreas de melhoria no planeamento, organização e ação educativa; fomentar uma cultura de participação e colaboração; e produzir informação que apoie a tomada de decisões em matéria de avaliação.

## **Equipa de Consolidação Digital**

Miguel Silva e Vítor Monteiro (Direção), Luísa Ferreira, Luís Norberto, Susana Lima, Luís Vilela (Apoio informático)

A Equipa de Consolidação Digital tem vindo a assumir um papel central na modernização dos procedimentos escolares, potenciando o uso de diversas plataformas e ferramentas de gestão escolar, como o MUSa (gestão de alunos), Camões (gestão de procedimentos), Bullet (gestão de horários), entre outras, que permitem um acompanhamento mais eficiente dos alunos e uma comunicação mais direta e funcional com encarregados de educação e professores. Estas ferramentas contribuem significativamente para a otimização dos fluxos de informação, garantindo respostas mais rápidas, maior precisão nos processos e uma interação contínua com a comunidade educativa, reforçando assim a importância da transição e consolidação digital no CMP.

Paralelamente, esta equipa articula-se de forma permanente com as várias estruturas de apoio técnico-pedagógico, assegurando que todas as ferramentas digitais respondem às necessidades reais da prática educativa. Destaca-se igualmente a importância da atualização constante do site do CMP e das plataformas de SharePoint (Office 365), que se tornaram meios fundamentais para a partilha de documentos, comunicação interna e externa e disponibilização de informação relevante, incluindo conteúdos associados ao PAA. Este ecossistema digital reforçado tem permitido maior transparência, melhor organização e uma circulação mais eficaz de toda a informação essencial à vida escolar.

## **Equipa de Produção, Comunicação e Imagem**

Áurea Guerner (Direção), Alcides Paiva, Dina Resende, Gaspar Ribeiro, Tiago Gil

A Equipa de Produção, Comunicação e Imagem é uma estrutura de apoio essencial à intensa atividade artística do CMP, sendo responsável pelo apoio à organização e coordenação das Audições Escolares, Audições de Classe e de Turma, Concertos Finais e Concertos no interior e exterior do CMP, bem como Masterclasses, Workshops, Palestras, Exposições, Festivais, Concursos, Encontros, Intercâmbios e Entre classes.

Compete-lhe ainda apoiar atividades extracurriculares, divulgar junto da comunidade educativa os eventos promovidos pelo Conservatório e elaborar a proposta de regulamento e orientações para a realização de atividades artísticas, para aprovação em Conselho Pedagógico, bem como os relatórios periódicos e anuais das atividades realizadas.

Envolvida em várias centenas de iniciativas ao longo do ano, a equipa assegura simultaneamente a criação de conteúdos em diversos formatos e plataformas para divulgação interna e externa, estruturando a sua intervenção em dois eixos fundamentais: Comunicação e Organização/Produção. No âmbito da comunicação, desenvolve conteúdos e cartazes em diferentes formatos para divulgação no site, placards, redes sociais e monitores multimédia, atualizados semanalmente através dos “Destaques da Semana”, além da criação de uma newsletter dirigida à comunidade educativa.

No domínio da organização e produção, a equipa assegura o mapeamento de salas e espaços para todos os eventos artísticos, o apoio técnico necessário, a coordenação de tarefas com os assistentes operacionais e a elaboração de documentos de planeamento semanal, garantindo a calendarização e o bom funcionamento de todas as ações programadas entre os diferentes intervenientes.

### **1.4 Docentes**

O corpo docente é atualmente composto por 191 professores. Estes desempenham um papel central na conceção e execução do PAA, submetendo propostas através dos respetivos Grupos Disciplinares ou Departamentos Curriculares. Consoante o seu perfil, disponibilidade e especialização, podem ser designados pela Direção ou Coordenação de Departamento para coordenar ou apoiar diversos projetos e iniciativas.

A participação estende-se igualmente aos momentos solenes e culturais da escola, destacando-se eventos emblemáticos como os Concertos de Professores em Honra de Santa Cecília e o Concerto Comemorativo da Inauguração do Auditório.

Com vista a otimizar a articulação pedagógica, o horário semanal de todos os docentes prevê um período comum - segundas-feiras, das 18:45 às 20:15. Este espaço é dedicado a reuniões de trabalho ou encontros de caráter informal, visando o reforço da cooperação e do trabalho colaborativo.

### **1.5 Pessoal Não Docente**

O pessoal não docente é constituído por 36 elementos (24 assistentes operacionais, 8 assistentes técnicos, um psicólogo, três técnicos de som e um técnico de informática). A sua participação ativa e o suporte técnico especializado que asseguram são cruciais para a concretização das metas e projetos definidos no presente PAA.

### **1.6 Alunos**

Os alunos participam ativamente nas atividades planeadas através de diversas modalidades, que incluem concertos, audições escolares, concursos e outras iniciativas de caráter artístico e geral. Mais do que destinatários, os alunos assumem-se como os principais protagonistas da vida escolar, representando a instituição tanto em contexto interno, como junto da comunidade local.

No âmbito do EAEM, esta participação reveste-se de caráter obrigatório e é determinante para efeitos de avaliação, em conformidade com o Projeto Educativo e o Regulamento Interno - salvaguardando-se a necessidade de autorização dos Encarregados de Educação para deslocações externas.

Destaca-se ainda o dinamismo da Associação de Estudantes que, em estreita articulação com a Direção e a Equipa de Produção, desenvolve um plano de atividades próprio. Entre as iniciativas de maior relevo figuram as *Jam Sessions* periódicas, o Estágio Anual de Orquestra Sinfónica e a colaboração noutros projetos.

### **1.7 Pais e Encarregados de Educação**

Para além do acompanhamento fundamental do percurso escolar dos seus educandos, os Pais e Encarregados de Educação participam ativamente na dinâmica da escola através de propostas submetidas pela Associação de Pais e Encarregados de Educação do Conservatório de Música do Porto (APEECMP). Esta intervenção no processo educativo decorre em estrita observância do quadro legal em vigor.

No contexto específico do ensino artístico, a comunidade de pais é convidada ainda a participar em atividades performativas abertas ao público, com especial destaque na participação no Coro de Pais e Encarregados de Educação. Este agrupamento, que colabora regularmente em diversos eventos do PAA, mantém-se aberto à integração de novos membros, promovendo ações de captação e acolhimento ao longo do ano letivo.

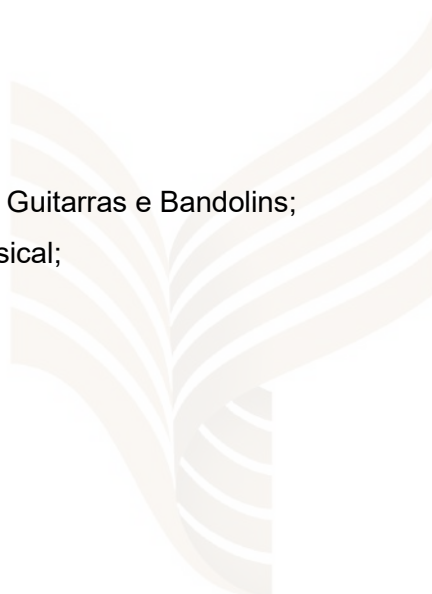
## 1.8 Instituições – Protocolos de parceria ou colaboração

Nos termos do Decreto-Lei n.º 75/2008, de 22 de abril, e do Decreto-Lei n.º 137/2012, de 2 de julho, as parcerias constituem uma parte integrante do PAA. Nesse sentido, e pelo enorme contributo que representam para a melhoria da ação educativa e para o aumento das oportunidades de enriquecimento dos alunos, o CMP mantém e reforça parcerias e protocolos com instituições que se relacionam diretamente com a sua atividade educativa e artística, assegurando a continuidade e a qualidade das ações desenvolvidas.

Paralelamente, o CMP procura celebrar novos protocolos que contribuam para o desenvolvimento da escola e para o enriquecimento da formação dos alunos. A expansão das relações com a comunidade artística e cultural constitui uma oportunidade estratégica, capaz de atrair novos alunos, fortalecer redes de colaboração e valorizar o projeto educativo. Listam-se de seguida, por ordem alfabética, as parcerias atualmente em vigor, as quais serão naturalmente atualizadas em função da dinâmica própria da escola e das oportunidades que vão surgindo.

- Associação dos Amigos do Conservatório de Música do Porto (AACMP);
- Associação de Estudantes do Conservatório de Música do Porto (AECMP);
- Associação de Pais e Encarregados de Educação do Conservatório de Música do Porto (APEECMP);
- Agência Criativa “Inquieta”
- Ágora - Câmara Municipal do Porto
- Associazione Socio Culturale Italiana del Portogallo Dante Alighieri (ASCIP)
- Associação “Ópera na Academia e na Cidade”;
- Associação Comercial do Porto;
- Associação Porta-Jazz;
- Banda Sinfónica Portuguesa;
- Câmara Municipal do Porto;
- Casa da Música;
- Centro Comercial Península;
- Centro de Formação de escolas de Porto Ocidental (CFEPO);
- Coliseu do Porto;
- Conservatório de Música da Maia
- Conservatório de Música do Vale do Sousa
- Coro Polifónico da Lapa;
- Direção Executiva do SNS
- Drumming

- Ensemble Vocal Pró Música;
- Escola Artística Soares dos Reis
- Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE);
- Escolas Públicas do EAEM;
- F.I.A.T.O – Festival Internacional de Artes e Ópera do Porto
- Festa do Jazz (CCB);
- Festival "Que Jazz É Este?"
- FOO – Festival de Ópera de Óbidos;
- Fundação Rotária Portuguesa (Concurso de Canto Lírico);
- Irmandade de Nossa Senhora da Lapa;
- Junta da União de Freguesias de Cedofeita, Santo Ildefonso, Sé, Miragaia, São Nicolau e Vitória;
- Misericórdia do Porto;
- Orquestra do Norte;
- Orquestra Off Limits;
- Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins;
- Orquestra Prescrição Musical;
- Orquestra XXI;
- Paróquia de Cedofeita;
- Porta-Jazz;
- Porto Pianofest;
- Portuguese Brass;
- Projeto:Canção;
- PSP - Escola Segura;
- QSP Summit;
- RTP – Prémio Jovens Músicos;
- Teatro Rivoli – Teatro Campo Alegre;
- Unidade de Saúde Local – UCC Boavista;
- Universidade de Aveiro;
- Universidade de Évora;
- Universidade do Minho;
- Universidade Lusófona;
- Vira Fest Paredes de Coura;
- VO.U. - Associação de Voluntariado Universitário;
- Yamaha – Bolsas de estudo.



## 2. O Projeto Educativo

O CMP oferece, enquanto Escola do EAEM, os seguintes cursos: 1.º Ciclo do Ensino Básico (Regime Integrado), Iniciação Musical (regimes integrado e supletivo), Curso Básico de Música, Curso Básico de Canto Gregoriano, Curso Secundário de Música (Instrumento, Formação Musical e Composição) e Curso Secundário de Canto. Os Cursos Básico e Secundário podem ser frequentados nos regimes integrado, articulado e supletivo. Nos Cursos Secundários de Música e de Canto é ainda disponibilizada a variante de Jazz, atendendo aos conteúdos específicos orientados para o prosseguimento de estudos especializados nesta área. O Conservatório continua igualmente a alargar e consolidar a sua oferta educativa, de acordo com os recursos disponíveis, através da criação de cursos livres.

### Missão

Na prossecução da sua ação pedagógica, indissociável da especificidade de escola vocacionada para o EAEM que o caracteriza, o CMP revê-se na missão da Escola Pública apostada na *“consolidação de uma educação escolar em que os alunos desta geração global constroem e sedimentam uma cultura científica e artística de base humanista”* nos moldes constantes do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, de 26 de julho. Nesta linha de caracterização, o CMP:

### Preconiza a sua intervenção educativa em dois planos complementares:

Formação integral dos alunos que acolhe, mobilizando para tal, conforme se preconiza no PASEO” *valores e competências que lhes permitem intervir na vida e na história dos indivíduos e das sociedades, tomar decisões livres e fundamentadas sobre questões naturais, sociais e éticas, e dispor de uma capacidade de participação cívica, ativa, consciente e responsável.”*

Especificidade da formação artística, que o define e destaca no contexto do EAEM.

### Define como Missão:

Garantir aos alunos uma formação integral de excelência, centrada na área da Música e orientada para o prosseguimento de estudos.

## Visão

O CMP propõe-se reforçar a sua ação enquanto **organização de referência**:

- no Ensino Artístico Especializado da Música;
- no Desenvolvimento e na Realização dos alunos que acolhe;
- no Bem-estar da Comunidade Educativa.

O PAA enquadra-se na Missão e nos Princípios e Valores do Projeto Educativo e pretende concretizar os objetivos e compromissos inscritos nos seus quatro eixos de intervenção:

### Eixo 1 - Bem-estar, Inclusão e Sucesso

Promover o bem-estar, ao serviço da melhoria da qualidade do serviço educativo, da inclusão e do sucesso;  
Criar ambientes seguros, inclusivos e propícios à aprendizagem;  
Viabilizar a qualidade das aprendizagens e o sucesso.

### Eixo 2 - Organização e Desenvolvimento Curricular e Profissional

Melhorar o acesso e a qualidade das aprendizagens e do ensino, em adequação aos desafios do mundo de hoje.

### Eixo 3 - Comunicação, Cultura de Escola e Comunidade

Divulgar a cultura de escola como reforço da identidade e ação do CMP na comunidade;  
Promover a atividade e produção artística e cultural internas como meios de intervenção na comunidade e de divulgação da imagem do CMP.

### Eixo 4 - Avaliação Curricular, Interna e Externa

Investir na adequação e clareza dos processos de avaliação curricular;  
Consolidar os processos de avaliação interna ao serviço da melhoria;  
Converter os resultados de experiências, intercâmbios e outros contributos de entidades e parceiros externos em melhoria.

### 3. Calendário Escolar

O Despacho n.º 8368/2024, de 25 de julho, estabeleceu o calendário escolar relativo aos anos letivos de 2024-2025 a 2027-2028, destinado aos estabelecimentos públicos de educação pré-escolar e dos ensinos básico e secundário, bem como aos estabelecimentos particulares de ensino especial.

#### Calendário Escolar 2025/2026

Atividades letivas (de acordo com a deliberação do Conselho Pedagógico)

<b>1.º Período</b>	Início: 15 de setembro de 2025 - Regime Integrado 29 de setembro de 2025 - Articulado e Supletivo Final: 16 de dezembro de 2025
<b>2.º Período</b>	Início: 5 de janeiro de 2026 Final: 28 de março de 2026
<b>3.º Período</b>	Início: 13 de abril de 2026 Final: 6 de junho de 2026 - 9.º ano, 11.º e 12.º anos de escolaridade 13 de junho de 2026 - 5.º, 6.º, 7.º, 8.º e 10.º anos de escolaridade 30 de junho de 2026 - 1.º ciclo do ensino básico
<b>Interrupções Letivas</b>	1.ª – 17 de dezembro de 2025 a 3 de janeiro de 2026 2.ª – 16 a 18 de fevereiro de 2026 3.ª – 30 de março a 11 de abril de 2026

**Momentos de Avaliação** - de acordo com o calendário escolar – três primeiros dias das interrupções letivas e final do ano letivo

#### 4. Espaço Escolar

Na sequência das obras de requalificação e ampliação da Parque Escolar, o Conservatório passou a ocupar a ala poente do edifício até então utilizada exclusivamente pela Escola Secundária Rodrigues de Freitas, bem como dois edifícios construídos de raiz, onde se encontram os auditórios, a biblioteca e outros espaços de apoio essenciais ao ensino artístico, incluindo as instalações do 1.º Ciclo. Existem ainda áreas destinadas à Direção, aos Serviços Administrativos, às salas de professores, aos gabinetes de Departamentos e aos espaços de convívio. O Conservatório partilha a cantina, o bar, o pavilhão gimnodesportivo, os ginásios e os balneários com a Escola Secundária Rodrigues de Freitas.

As infraestruturas estão devidamente adaptadas ao ensino da música, privilegiando o isolamento acústico e a adequação dos espaços ao tipo de utilização, ao número de alunos, aos instrumentos e à natureza das aulas - de formação artística ou geral. Contudo, a atual dimensão da comunidade escolar torna as instalações exíguas, gerando constrangimentos ao alargamento da oferta educativa e à elaboração e gestão dos horários.

Embora a manutenção do edifício esteja a cargo da “Construção Pública”, continua a ser essencial garantir a renovação e manutenção dos espaços, bem como a afinação, reparação e aquisição de instrumentos e materiais indispensáveis ao ensino da música. A gestão e otimização do espaço físico, distribuído por vários pisos, tem impacto direto na gestão do tempo e, por consequência, na organização das atividades previstas neste documento.



## 5. Projetos

Para o ano letivo de 2025/2026, o CMP reafirma o seu compromisso com uma educação que agrega a excelência artística a uma formação cívica e intelectual abrangente. Os projetos aqui apresentados refletem uma visão pedagógica moderna, onde o ensino da música se cruza com a ciência, a tecnologia, o bem-estar e a consciência ambiental, proporcionando aos alunos ferramentas essenciais para desafios futuros.

Um elemento central desta dinâmica é a colaboração estratégica com o Município do Porto. Através desta parceria, é possível implementar um conjunto diversificado de iniciativas que enriquecem o currículo, permitindo que os alunos explorem o território urbano e natural da cidade como extensões da sala de aula. Projetos como o Porto de Crianças ou o *Junior Achievement* exemplificam esta ligação vital entre a escola, a comunidade e o mundo do trabalho e cidadania.

A oferta de projetos para o 1.º Ciclo neste ano letivo destaca-se pela sua multidisciplinaridade. Desde o estímulo ao pensamento crítico e criativo, através da Filosofia e do Teatro, até à inovação tecnológica com a Robótica, o plano de atividades abrange dimensões fundamentais do desenvolvimento humano. Incluem-se ainda ações focadas na sustentabilidade (Árvores do Parque) e no equilíbrio emocional (*Yoga e Selffit*), garantindo uma abordagem holística que cuida tanto do intelecto como do bem-estar dos nossos alunos.

Para além das iniciativas específicas por ciclo, a identidade pedagógica do CMP alicerça-se num conjunto de projetos estruturantes que atravessam toda a comunidade escolar. Estes eixos fundamentais visam a consolidação de valores como a sustentabilidade, a liderança ética, a inovação científica e a abertura à dimensão europeia. Ao promoverem o equilíbrio entre o desenvolvimento físico, a consciência cívica e o reforço das competências socioemocionais, estes projetos constituem a espinha dorsal de uma formação que prepara os nossos alunos para os desafios globais contemporâneos. Apresentam-se, de seguida, os detalhes e objetivos específicos de cada uma destas áreas de intervenção.

### Projeto Eco-Escolas

Conceição Valente (Coordenadora)

O Programa Eco-Escolas internacional, implementado no CMP é uma iniciativa de educação ambiental que visa promover a consciencialização, a participação ativa e a mudança de comportamentos na comunidade educativa, incentivando práticas sustentáveis no quotidiano escolar

e fora dele. Assenta numa lógica de envolvimento de alunos, docentes, funcionários, famílias e parceiros locais, procurando desenvolver o sentido de responsabilidade ambiental, a cidadania ativa e a adoção de hábitos mais sustentáveis. Entre os seus objetivos gerais destacam-se a melhoria do desempenho ambiental da escola, a integração das temáticas ambientais nas dinâmicas pedagógicas, o reforço da articulação escola-comunidade e a valorização de atitudes e valores associados à sustentabilidade.

### **Academia de Líderes Ubuntu**

Maria Pia Mottini (Coordenadora)

Desde setembro de 2021, o CMP integra a Academia de Líderes Ubuntu - Escolas Ubuntu. Trata-se de um projeto de educação não formal, desenvolvido pelo IPAV (Instituto Padre António Vieira), orientado para a capacitação de jovens entre os 12 e os 18 anos, inspirado no modelo de liderança servidora e em figuras como Nelson Mandela, Martin Luther King ou Malala. Ubuntu é uma filosofia de origem africana que se traduz na expressão “Eu sou porque tu és” e assenta no desenvolvimento de cinco competências centrais - os Pilares Ubuntu - que trabalham o Autoconhecimento, a Autoconfiança, a Resiliência, a Empatia e o Serviço, valorizando a interdependência e a solidariedade.

A Academia procura desenvolver e promover competências pessoais, sociais e cívicas, contribuindo para que os participantes se tornem agentes de mudança ao serviço da comunidade e promotores de uma sociedade mais justa e solidária. No Conservatório, pretende-se continuar a dinamizar atividades que estimulem estas competências, ajudando a formar mulheres e homens mais conscientes, solidários e confiantes na força das pequenas ações que transformam o mundo.

### **Clube Ciência Viva**

Bento Batista (Coordenador)

Procurando minimizar o impacto da inexistência de laboratórios no Conservatório - apenas acessíveis através da parceria com o Agrupamento Rodrigues de Freitas - foi criado este clube com o objetivo de explorar a vertente experimental da Ciência. Foram dinamizadas parcerias com instituições do ensino superior e promovidas diversas iniciativas nesses estabelecimentos, incluindo visitas de estudo aos respetivos espaços. Pretende-se, assim, fomentar a igualdade de oportunidades no acesso à ciência e proporcionar aos alunos atividades práticas hands-on, permitindo-lhes desenvolver competências experimentais e aproximar-se do trabalho científico de forma ativa e motivadora.

## **Erasmus+**

Bento Baptista (Coordenador)

O CMP tem participado, desde 2008, em projetos Erasmus+ enquanto entidade candidata e parceira, tanto em projetos KA1 como KA2. Estas experiências permitiram reforçar a dimensão europeia da escola, desenvolver competências do pessoal docente e consolidar procedimentos internos de planeamento, implementação, monitorização e disseminação.

Estes projetos têm-se centrado maioritariamente em aspetos transversais da formação geral e da inovação pedagógica em contexto escolar alargado. Pretende-se uma evolução estratégica que procure alinhar a participação europeia do CMP com a sua missão artística e curricular, focando-se na inovação da pedagogia instrumental, nas práticas de conjunto, em metodologias artísticas inclusivas, na orientação vocacional e na cooperação com instituições congéneres europeias.

Pretende-se, assim, criar oportunidades de internacionalização e de participação ativa de alunos e professores num contexto europeu de exceção.

## **Visitas de Estudo**

De acordo com as propostas dos Departamentos e, no âmbito da promoção do conhecimento multicultural dos alunos do CMP, da sua participação na democracia europeia e do desenvolvimento das competências exigidas pelo mercado de trabalho, pretende-se dinamizar diversas visitas de estudo, em Portugal e no estrangeiro, devidamente enquadradas neste PAA e alinhadas com a Missão, os Princípios e os Valores do Projeto Educativo, concretizando os objetivos e compromissos inscritos nos seus quatro eixos de intervenção.

## **Projeto de Educação para a Saúde (PES)**

Conceição Valente (Coordenadora)

O PES constitui uma dimensão estratégica do Projeto Educativo, assumindo um papel estruturante na promoção da literacia em saúde, do bem-estar e da qualidade de vida da comunidade escolar. As intervenções desenvolvidas e programadas enquadram-se numa perspetiva preventiva e formativa, abrangendo áreas como a alimentação saudável, a saúde mental e emocional, os estilos de vida ativos, a educação para a sexualidade, a prevenção de comportamentos de risco, a aquisição de competências em suporte básico de vida, entre outras, contribuindo para o desenvolvimento integral dos alunos e para a consolidação de uma cultura de escola promotora de saúde.

No Conservatório, o PES integra o Gabinete de Informação e Apoio ao Aluno (GIAA), ao abrigo de um protocolo de cooperação com a Unidade de Saúde, que assegura a presença regular de uma enfermeira especializada em Saúde Escolar. Esta colaboração reforça a capacidade de resposta da escola ao nível da prevenção, acompanhamento e aconselhamento, bem como na gestão de situações que requerem especial atenção, designadamente condições crónicas e outras necessidades específicas de saúde, promovendo igualmente ações de sensibilização e formação dirigidas a alunos, docentes e pessoal não docente. Este enquadramento visa consolidar práticas de promoção da saúde em contexto escolar, potenciando uma comunidade educativa mais informada, capacitada e consciente da sua responsabilidade na construção de um ambiente escolar saudável e seguro.

### **Projeto SEI (Sociedade, Escola e Investigação) - parceria com Câmara Municipal do Porto e Faculdade de Desporto da Universidade do Porto (FADEUP)**

José Alexandre Silva (Coordenador)

O Projeto SEI nasce de uma iniciativa da Câmara Municipal do Porto, através do departamento Porto do Conhecimento, e é dirigido aos alunos do 3.º ciclo e do ensino secundário das escolas públicas da cidade, envolvendo estabelecimentos de ensino público e instituições de ensino superior do Porto. No presente ano letivo, o CMP desenvolve um estudo sobre a caracterização da dinâmica da postura corporal de jovens instrumentistas, em colaboração com a FADEUP, com o objetivo de analisar o impacto da postura na qualidade de vida dos alunos e, caso se verifiquem necessidades específicas, delinear uma estratégia de exercício baseada no método Pilates, a aplicar em contexto de aula com professores e alunos. O projeto pretende compreender a relação entre a postura corporal e o bem-estar físico ao longo do dia, bem como melhorar a postura dos jovens músicos através do fortalecimento da estrutura muscular de suporte. Os resultados da investigação serão posteriormente apresentados pelos alunos em comunicação oral e em formato de póster.

### **Desporto Escolar**

Nuno Lobo (Coordenador)

O Desporto Escolar é uma atividade de complemento curricular, definida no Decreto-Lei n.º 95/91, de 26 de fevereiro, na sua redação atual, como o conjunto de práticas lúdico-desportivas e formativas com finalidade desportiva, desenvolvidas como complemento curricular e como ocupação dos tempos livres, integradas no plano de atividades da escola.

Desempenha um papel fundamental na promoção da saúde e da condição física, na aquisição de hábitos e competências motoras e na compreensão do desporto como fator de cultura, estimulando valores como solidariedade, cooperação, autonomia e criatividade.

Seguindo esta lógica, o projeto de Desporto Escolar do CMP procura adaptar a sua atividade às exigências específicas da área artística, valorizando a consciência corporal, a postura, a coordenação motora e a gestão física do esforço - competências essenciais para instrumentistas e cantores. No CMP, o Desporto Escolar integra as modalidades de Ténis de Mesa e Desporto sobre Rodas, sendo dinamizada e promovida a participação de alunos em torneios de diferentes modalidades.

### **Clube de Proteção Civil**

Miguel Silva (Coordenador)

O Clube de Proteção Civil da Escola Artística do CMP integra-se na missão da escola de promover uma formação integral, assente nos valores da cidadania, responsabilidade, bem-estar e segurança de toda a comunidade educativa. Enquanto estrutura prevista no Regulamento Interno, envolve alunos, docentes, funcionários e famílias na construção de um ambiente escolar capaz de responder eficazmente a situações de emergência.

Através de ações de sensibilização, atividades formativas, exercícios de evacuação e colaboração com entidades externas, o clube desenvolve competências essenciais como prevenção de riscos, organização e atuação responsável. Em articulação com iniciativas como Eco-Escolas e Educação para a Saúde, contribui para uma escola mais segura, informada e participativa, incentivando os alunos a serem agentes ativos na proteção da comunidade.

### **Clube Ar Livre (CAL)**

Maria José Passos (Coordenadora)

O Clube Ar Livre é uma atividade desenvolvida nos tempos de intervalo, permitindo que os alunos usufruam dos espaços exteriores da escola através da participação em atividades de carácter desportivo e lúdico. Estas atividades incluem modalidades como xadrez, voleibol e badminton, podendo ainda integrar outras formas lúdicas de movimento e exercícios de mobilização articular. O principal objetivo é incentivar os alunos a afastar-se do telemóvel, a conviver entre si e a promover a sua saúde e bem-estar. O Clube Ar Livre decorre preferencialmente na área de alunos do piso -1 e nos pátios interiores adjacentes, proporcionando um ambiente seguro e estimulante para a prática informal de atividade física.

## **Projeto de Mentoria**

Isabel Brandão (Coordenadora)

O Projeto de Mentoria do CMP assume-se como uma estratégia vital de coesão e solidariedade, desenhada para facilitar a transição dos alunos que ingressam no 2.º Ciclo. Nesta iniciativa, os alunos do 11.º ano assumem o papel de mentores, disponibilizando a sua experiência e maturidade para apoiar os mentorandos do 5.º ano na adaptação às exigências do ensino em geral, mas também à especificidade do ensino artístico especializado da música.

Através de encontros semanais, estabelece-se um espaço de partilha onde os mentores transmitem estratégias de organização e métodos de estudo, servindo como modelos de referência positiva e facilitadores da integração no quotidiano escolar. Mais do que um apoio logístico ou académico, este projeto promove o reforço dos laços intergeracionais e o desenvolvimento da empatia, consolidando um sentimento de pertença e segurança que é fundamental para o sucesso e bem-estar de todos os intervenientes nesta comunidade educativa.

## **Clube de Teatro**

Joana Moraes (Coordenadora)

O Clube de Teatro assume-se como um pilar de interdisciplinaridade, integrando a expressão dramática no currículo musical para elevar a qualidade da aprendizagem. Ao promover o gosto pelas artes e pela escola, o projeto foca-se no desenvolvimento da concentração, autoestima e espírito de superação dos alunos, cultivando um ambiente de cooperação e interculturalidade essencial à formação de qualquer artista.

A sua atividade materializa-se através da coadjuvação direta em aulas de Classe de Conjunto e Estúdio de Ópera, bem como na dinamização de oficinas específicas que vão desde o 2.º Ciclo até ao Ensino Secundário, com especial enfoque no Teatro para Cantores. Este trabalho culmina numa colaboração ativa na produção e apresentação de eventos do PAA, consolidando a ligação entre a formação técnica e a performance pública em palco.

## Projetos Formativos

O CMP prevê a dinamização de projetos no âmbito da formação de pessoal docente e não docente, destacando-se as iniciativas desenvolvidas em parceria com o Município do Porto, o Centro de Formação de Escolas do Porto Ocidental (CFEPO), a colaboração com diversos projetos de investigação e o acolhimento de Programas de Estágio de Prática Supervisionada, enquanto escola cooperante de várias Instituições de Ensino Superior. Estas e outras ações contribuem para o reforço da capacitação e da formação do pessoal docente e não docente, através de iniciativas diversificadas que respondem às necessidades emergentes.

## 6. Atividades artísticas

As atividades performativas constituem o pilar prático do Ensino Artístico Especializado de Música, materializando o trabalho desenvolvido em contexto letivo. Estas organizam-se numa estrutura de dificuldade e exposição crescentes:

- **Audições Escolares:** Espaços de intercâmbio entre diferentes classes de instrumentos, promovendo a cultura de escola e o espírito crítico.
- **Audições de Turma e de Classe:** Momentos de avaliação e partilha em ambiente restrito, fundamentais para a consolidação técnica e o domínio do palco num contexto de proximidade, no âmbito de uma turma do regime integrado ou de uma classe de Instrumento.
- **Concertos Finais:** Realizados em palcos de referência (Auditório do CMP, Casa da Música, Igreja da Lapa), estas produções representam o culminar de cada período letivo e também do ano letivo, assim como a afirmação da excelência artística da instituição junto da comunidade.
- **Concertos de Professores:** Momentos de elevada relevância pedagógica, onde o corpo docente se assume como referência artística e modelo performativo para os alunos.

Esta dinâmica de audições e concertos assegura que o aluno vivencie o palco não apenas como um momento de avaliação, mas como um processo contínuo de crescimento artístico e cidadania cultural.

Para além das audições e concertos, as atividades artísticas constantes neste plano representam o culminar do processo de ensino-aprendizagem, constituindo momentos privilegiados de partilha

cultural e afirmação da identidade institucional. Mais do que meros eventos, estas iniciativas são plataformas de desenvolvimento técnico e interpretativo, onde o rigor da sala de aula se funde com a experiência do palco e a competitividade saudável.

A dinamização e promoção destas atividades assenta em dois pilares fundamentais:

- **Reconhecimento do Mérito:** Através do Concurso Interno e da atribuição de prémios de prestígio em parceria com instituições de referência (Casa da Música, Orquestra do Norte, Câmara Municipal do Porto, Associação Comercial do Porto e Associação dos Amigos do Conservatório de Música do Porto), a escola incentiva a excelência e prepara os alunos para os padrões de exigência do meio profissional.
- **Projeção Nacional:** A participação em projetos de larga escala, como a OJ.COM (XXXIII Estágio da Orquestra Jovem dos Conservatórios Oficiais de Música) e o CJ.COM (Concurso Jovem.COM), este ano organizado pelo Conservatório - Escola das Artes da Madeira, permite o intercâmbio de experiências entre pares e a integração dos nossos alunos em contextos performativos de elevado impacto.

Estas atividades visam, em última análise, dotar os alunos de uma maturidade artística robusta, promovendo a autonomia e a paixão pela performance pública.

## Considerações Finais

O Plano Anual de Atividades do Conservatório de Música do Porto reflete o compromisso coletivo de toda a comunidade educativa na concretização de uma ação pedagógica de excelência, orientada pelos princípios do Projeto Educativo e pela missão de garantir uma formação integral e artística de elevada qualidade.

A diversidade de intervenientes - Direção, estruturas de supervisão pedagógica, equipas de apoio técnico-pedagógico, docentes, pessoal não docente, alunos, famílias e parceiros institucionais - evidencia uma escola dinâmica, colaborativa e profundamente enraizada na sua função pública. A articulação entre estas estruturas, aliada a uma visão estratégica que valoriza a inclusão, a inovação, a cidadania e o desenvolvimento artístico, permite consolidar um ambiente educativo exigente, humanista e culturalmente enriquecedor.

Assim, o PAA afirma-se como um instrumento essencial de organização, participação e melhoria contínua, garantindo que cada ação contribui para o sucesso dos alunos e para o fortalecimento da identidade do Conservatório de Música do Porto enquanto referência no Ensino Artístico Especializado da Música.

A especificidade de uma escola artística implica que este Plano esteja em constante construção, numa perspetiva de abertura e dinamismo ao longo do ano letivo, nomeadamente no que diz respeito às atividades performativas que venham a ser aprovadas em Conselho Pedagógico, mais diretamente relacionadas com a área artística e com a abertura à comunidade.

Conservatório de Música do Porto, 23 de fevereiro de 2025

O Diretor



---

(Marco Pereira)

## **Documentos complementares**

## **i. Calendário Escolar**



1.º Período (2025/2026)				
Setembro		Outubro		Dezembro
D			Novembro	
2ª	1			1 Restauração da Independência
3ª	2			2
4ª	3	1		3
5ª	4 MEGA Entrega Manuais Escolares	2		4
6ª	5 MEGA Entrega Manuais Escolares	3		5 AE 15h30/17h10/18h45
S	6	4	1 Dia de Todos os Santos	6
D	7	5 Implantação da República	2	7
2ª	8 MEGA Entrega Manuais Escolares	6	3	8 N. Sr.ª Conceição
3ª	9 Reunião Geral 9h30 Reuniões de Dep. 14h30	7	4	9 Concertos Finais
4ª	10	8	5	10 Concertos Finais
5ª	11	9	6	11 Concertos Finais
6ª	12	10	7	12
S	13	11	8	13
D	14	12	9	14
2ª	15 Início 1.º Período Receção Alunos Novos Int.	13	10 AE 15h30/17h10	15 Concerto de Natal CdM
3ª	16	14	11	16 Fim 1.º Período Concerto CMP/CdM 19h30 - Sala 2
4ª	17	15	12	17 Reuniões de Avaliação AC c/acomp.
5ª	18	16	13	18 Reuniões de Avaliação AC c/acomp.
6ª	19	17	14	19 Reuniões de Avaliação Almoço de Natal
S	20	18	15	20
D	21	19	16	21
2ª	22	20	17	22
3ª	23	21	18	23
4ª	24	22	19	24
5ª	25	23	20	25 Natal
6ª	26	24	21 Concerto de Professores Santa Cecília 19h00	26
S	27	25	22	27
D	28	26	23	28
2ª	29 Receção Alunos Novos Supletivo e Articulado	27 AE 10h15/12h00	24	29
3ª	30	28	25 AE 10h15/12h00	30
4ª		29	26	31
5ª		30	27	
6ª		31	28	
S			29	
D			30	



2.º Período (2025/2026)						
Janeiro		Fevereiro		Março		
				1		
2ª				2	Concurso Interno	
3ª				3	Concurso Interno	
4ª				4	Concurso Interno	
5ª	1	Ano Novo		5	Concurso Interno	
6ª	2			6	Concurso Interno	
S	3			7	Concurso Interno	
D	4	1		8		
2ª	5	Início 2.º Período	2	9	Concurso Interno	
3ª	6		3	10	Concurso Interno	
4ª	7		4	11	Concurso Interno	
5ª	8		5	12	Concurso Interno	
6ª	9	Concerto de Reis 21h30 - Igreja da Lapa	6	13	Concurso Interno	
S	10		7	CJ Finais	14	Concurso Interno
D	11		8		15	
2ª	12		9		16	
3ª	13		10		17	
4ª	14	AE 10h15/12h00	11		18	
5ª	15		12	AE 10h15/12h00	19	
6ª	16	CJ.COM Escalões A e B	13		20	
S	17		14		21	AE 10h15/12h00
D	18		15		22	
2ª	19	CJ.COM Escalões C e D	16		23	Concerto de Laureados
3ª	20		17	Carnaval	24	
4ª	21		18		25	Concertos Finais 19h00 - Auditório
5ª	22		19		26	Concertos Finais 19h00 - Auditório
6ª	23		20		27	Concertos Finais 19h00 - Auditório Fim 2.º Período Integrado
S	24		21		28	Fim 2.º Período Supletivo
D	25		22		29	
2ª	26		23	Audição de Turma - 11.º Ano	30	Reuniões de Avaliação AC c/acomp.
3ª	27		24		31	Reuniões de Avaliação AC c/acomp.
4ª	28	AE 15h30/17h10/18h45	25			
5ª	29		26	AE 15h30/17h10/18h45		
6ª	30		27			
S	31		28			
D						



3.º Período (2025/2026)								
Abril		Maio		Junho		Julho		
D								
2ª				1				
3ª				2	Concerto de Encerramento CdM - 21h00			
4ª	1	Reuniões de Avaliação AC c/acomp.		3		1	Admissões 2.º ano e seguintes	
5ª	2	Admissões 1.º Ano		4	Corpo de Deus	2	Admissões 2.º Ano e seguintes	
6ª	3	Sexta-feira Santa	1	Dia do Trabalhador	5	Audição de Turma - 9º A Audição de Turma - 9º B Fim 3.ºP (Int. 9º,11º,12º)		
S	4		2		6	Fim 3ºPer (Sup.+Art. 9º,11º,12º)	4	Almoço Convívio Jardim dos Músicos
D	5	Páscoa	3		7		5	
2ª	6	OJ.COM - Madeira	4		8	Reunião de Avaliação	6	PAA's
3ª	7	OJ.COM - Madeira	5		9	Audição de Turma - 12º A Audição de Turma - 12º B	7	PAA's
4ª	8	OJ.COM - Madeira	6		10	Dia de Portugal	8	PAA's
5ª	9	OJ.COM - Madeira	7		11		9	PAA's
6ª	10	OJ.COM - Madeira	8	Estúdio de Ópera	12	Audição de Turma - 6º A Audição de Turma - 6º B Audição de Turma - 6º C Fim 3º P (Int. 5º,6º,7º,8º,10º)	10	PAA's
S	11	OJ.COM - Madeira	9	Estúdio de Ópera	13	Fim 3º Período (Sup.+ Art.5º,6º,7º,8º,10º)	11	PAA's
D	12		10	Estúdio de Ópera	14		12	
2ª	13	Início 3.º Período		11		15	Provas Finais 1º ciclo	13
3ª	14		12	AE 15h30/17h10/18h45	16	Reunião de Avaliação AC c/acomp.	14	
4ª	15		13		17	Reunião de Avaliação AC c/acomp.	15	
5ª	16		14		18		16	
6ª	17		15		19		17	
S	18		16		20		18	
D	19		17		21		19	
2ª	20	Concerto Prémio CMP/ACP Palácio da Bolsa - S. Árabe		18	Concerto Dia da Família	22	20	
3ª	21	Audição de Turma - 3º Ano Audição de Turma - 4º Ano		19		23	21	
4ª	22		20		24	S. João	22	
5ª	23		21	Provas Finais e Globais	25		23	
6ª	24	AE 10h15/12h00 Audição de Turma - 1º Ano Audição de Turma - 2º Ano		22	Provas Finais e Globais	26	24	
S	25	Dia da Liberdade		23	Provas Finais e Globais	27	25	
D	26		24		28		26	
2ª	27		25	Provas Finais e Globais	29	Admissões (2.º ano e seg.)	27	
3ª	28	Concerto de Professores Inauguração do Auditório		26	Provas Finais e Globais	30	Admissões (2.º ano e seg.) Fim 3.º Período 1.º Ciclo (Int. + Iniciação)	28
4ª	29		27	Provas Finais e Globais			29	
5ª	30	Jazz no CMP		28			30	
6ª			29				31	
S			30					
D			31					

## **ii. Calendarização de atividades**

**Relatório - Atividades - Diário de departamentos**

Escola Artística do Conservatório de Música do Porto

Escola(s): Escola Artística do Conservatório de Música do Porto

**Data início / fim**  
2025-09-01 / 2026-08-31**Data relatório**  
27 fev 2026 15:37:30**Emitido por**  
Marco Pereira

<b>ID</b>	<b>Atividade</b>	<b>Departamento</b>	<b>Período</b>	<b>Data início</b>	<b>Data fim</b>
<a href="#">4174</a>	Jazz no CMP 2026	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 3º período		2026-04-30	2026-04-30
<a href="#">4169</a>	Workshop de Iniciação ao Jazz	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 2º período		2026-03-21	2026-03-21
<a href="#">4239</a>	Músicos comPostura (MUSPO)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz Ao longo do ano		2025-10-02	2026-05-12
<a href="#">4182</a>	Ensaios Abertos òpera 'Papa est Mort' de Fernando Lapa	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 2º período		2026-02-16	2026-02-18
<a href="#">4231</a>	Concertos Finais	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-11-09	2025-11-09
<a href="#">4234</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-11-25	2025-11-25
<a href="#">4306</a>	Festa do Jazz (XXIII Edição)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-12-21	2025-12-21
<a href="#">4312</a>	Audições Escolares (12.02.2026)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 2º período		2026-02-12	2026-02-12
<a href="#">4230</a>	Concerto de Professores (Homenagem a Santa Cecília)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-11-21	2025-11-21
<a href="#">4205</a>	Estágio Instrumental Porto 2026	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 3º período		2026-07-13	2026-07-17
<a href="#">4233</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-11-10	2025-11-10
<a href="#">4311</a>	Audições Escolares (28.01.2026)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 2º período		2026-01-28	2026-01-28
<a href="#">4282</a>	Masterclasse Rodica Vica	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 2º período		2026-04-17	2026-04-17
<a href="#">4166</a>	Semana Aberta - Variante Jazz	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 2º período		2026-02-23	2026-02-27
<a href="#">4232</a>	Concertos Finais (10.11.2025)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-11-10	2025-11-10
<a href="#">4225</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-10-27	2025-10-27
<a href="#">4295</a>	Concerto de Natal	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-12-10	2025-12-10
<a href="#">4308</a>	Momentos Musicais - Magusto de S. Martinho	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-11-14	2025-11-14
<a href="#">4244</a>	Festival de Lied e Canção de Câmara 2026	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 2º período		2026-04-08	2026-04-12
<a href="#">4288</a>	XVII Concurso Nacional de Canto	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 2º período		2026-03-28	2026-03-29
<a href="#">4304</a>	Programação de Natal - Largo Amor de Perdição	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 1º período		2025-12-18	2025-12-18
<a href="#">4265</a>	IGREJA DE SANTA CLARA (PORTO)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz 2º período		2026-03-20	2026-03-20

<b>ID</b>	<b>Atividade</b>	<b>Departamento</b>	<b>Período</b>	<b>Data início</b>	<b>Data fim</b>
<a href="#">4229</a>	Comemorações do Dia Mundial da Música	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz	1º período	2025-10-01	2025-10-01
<a href="#">4299</a>	Mosaico - III Encontro de Escolas Artísticas e Profissionais	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz	1º período	2025-11-20	2025-11-20
<a href="#">4310</a>	Audições Escolares (14.01.2026)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz	2º período	2026-01-14	2026-01-14
<a href="#">4309</a>	Audição de Turma (11.º Ano)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz	2º período	2026-02-23	2026-02-23
<a href="#">4158</a>	Audição de Classe da Variante Jazz	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz	1º período	2025-11-28	2025-11-28
<a href="#">4289</a>	Masterclasse com os Músicos do Tejo	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz	3º período	2026-06-27	2026-06-28
<a href="#">4235</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz	1º período	2025-12-05	2025-12-05
<a href="#">4313</a>	Audições Escolares (26.02.2026)	Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz	2º período	2026-02-26	2026-02-26
<a href="#">4202</a>	Ensaio Abertos - 8º ano A	Departamento Curricular de Ciências Musicais	3º período	2026-05-15	2026-05-15
<a href="#">4155</a>	Serviço Otorrinolaringologia do Hospital Geral Santo António	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-02-05	2026-02-05
<a href="#">4209</a>	Visita de Estudo Museu Nacional da Música	Departamento Curricular de Ciências Musicais	3º período	2026-04-17	2026-04-17
<a href="#">4175</a>	Ensaio Abertos - 12º ano	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-03-06	2026-03-06
<a href="#">4156</a>	Oficina "Canção Valente"	Departamento Curricular de Ciências Musicais	1º período	2025-10-21	2025-10-21
<a href="#">4170</a>	Ensaio Abertos - 8º ano B	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-03-27	2026-03-27
<a href="#">4165</a>	Ensaio Abertos - 5º ano	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-02-27	2026-02-27
<a href="#">4231</a>	Concertos Finais	Departamento Curricular de Ciências Musicais	1º período	2025-11-09	2025-11-09
<a href="#">4230</a>	Concerto de Professores (Homenagem a Santa Cecília)	Departamento Curricular de Ciências Musicais	1º período	2025-11-21	2025-11-21
<a href="#">4171</a>	Ensaio Abertos - 9º ano	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-03-27	2026-03-27
<a href="#">4340</a>	Um Instrumento de Outro Mundo	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-03-18	2026-03-18
<a href="#">4157</a>	Oficina "O Som das Emoções"	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-01-26	2026-01-26
<a href="#">4172</a>	Ensaio Abertos - 10º ano	Departamento Curricular de Ciências Musicais	3º período	2026-05-15	2026-05-15
<a href="#">4167</a>	Ensaio Abertos - 6º ano A e C	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-02-27	2026-02-27
<a href="#">4232</a>	Concertos Finais (10.11.2025)	Departamento Curricular de Ciências Musicais	1º período	2025-11-10	2025-11-10
<a href="#">4173</a>	Ensaio Abertos - 11º ano	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-03-27	2026-03-27
<a href="#">4201</a>	Ensaio Abertos - 6º ano B	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-03-27	2026-03-27

<b>ID</b>	<b>Atividade</b>	<b>Departamento</b>	<b>Período</b>	<b>Data início</b>	<b>Data fim</b>
<a href="#">4154</a>	Órgão de Tubos da Igreja da Lapa	Departamento Curricular de Ciências Musicais	1º período	2025-12-11	2025-12-11
<a href="#">4168</a>	Ensaio Abertos - 7º ano	Departamento Curricular de Ciências Musicais	3º período	2026-05-15	2026-05-15
<a href="#">4309</a>	Audição de Turma (11.º Ano)	Departamento Curricular de Ciências Musicais	2º período	2026-02-23	2026-02-23
<a href="#">4271</a>	Participação na competição global sobre o Dia Mundial da Alimentação	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-10-16	2025-10-16
<a href="#">4322</a>	Formação de utilizadores da BE	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-09-15	2025-10-31
<a href="#">4338</a>	Jogo DemocraCity	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-01-05	2026-03-27
<a href="#">4241</a>	Semana dos Direitos Humanos	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-12-09	2025-12-12
<a href="#">4266</a>	Acolhimento aos alunos/Mascote Ubuntu	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-09-17	
<a href="#">4316</a>	Sessão temática por videoconferência: "Arte e Música"	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-20	2025-11-20
<a href="#">4333</a>	Top Leitor	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	3º período	2026-06-01	2026-06-26
<a href="#">4277</a>	Exposição: INSPO_BARROCO	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-24	2025-11-28
<a href="#">4328</a>	Encontro com João Garcia, percurso na vida e na escrita	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-12-04	2025-12-04
<a href="#">4272</a>	Palestra: À conversa com a Dra Ana Sofia Mieiro - Procuradora da República.	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-10-22	2025-10-22
<a href="#">4323</a>	Literacia da informação	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-01-26	2026-04-30
<a href="#">4293</a>	Atividades na BE à hora do almoço	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	Ao longo do ano	2025-09-15	2026-06-30
<a href="#">4339</a>	Concurso "Ilustrar para Reflorestar"	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-01-05	2026-03-27
<a href="#">4267</a>	Projeto "No Poupar Está o Ganho" (Fundação António Cupertino de Miranda)	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	Ao longo do ano	2025-09-17	2026-06-13
<a href="#">4318</a>	Concurso "As Árvores de Natal da Biblioteca"	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-10	2025-12-16
<a href="#">4334</a>	Desafia-te a conhecer Camões!	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	3º período	2026-04-13	2026-05-29
<a href="#">4329</a>	Encontro com Margarida Mouta, autora de "A história do sono que perdeu o menino"	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-01-12	2026-01-12
<a href="#">4273</a>	Palestra promovida pela Europe Direct, subordinada ao tema: A União Europeia e o seu papel na promoção da segurança e da paz	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-10-31	2025-10-31

<b>ID</b>	<b>Atividade</b>	<b>Departamento</b>	<b>Período</b>	<b>Data início</b>	<b>Data fim</b>
<a href="#">4324</a>	Livros para celebrar	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	Ao longo do ano	2025-09-15	2026-06-30
<a href="#">4294</a>	À descoberta de filósofos... Dia Mundial da Filosofia	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-17	2025-11-21
<a href="#">4307</a>	Chá Filosófico - Dia Mundial da Filosofia	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-20	2025-11-21
<a href="#">4268</a>	Visita se estudo: Museu do Papel Moeda (Fundação António Cupertino de Miranda)	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-02-27	2026-02-27
<a href="#">4156</a>	Oficina "Canção Valente"	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-10-21	2025-10-21
<a href="#">4335</a>	Vamos brincar às emoções com o PEEPI	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-07	2025-11-07
<a href="#">4330</a>	Ler Camões	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-01-23	2026-01-30
<a href="#">4274</a>	Visita de estudo à Igreja ide Santa Clara (Porto)	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-12	2025-11-12
<a href="#">4325</a>	Vamos ler e falar sobre livros à BE	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	Ao longo do ano	2025-09-15	2026-06-30
<a href="#">4231</a>	Concertos Finais	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-09	2025-11-09
<a href="#">4269</a>	Palestra no âmbito do domínio de Cidadania: "Democracia e Instituições Políticas".	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-10-08	2025-10-08
<a href="#">4320</a>	Palestra no âmbito do Dia Mundial em Memória pelas Vítimas do Holocausto	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-02-06	2026-02-06
<a href="#">4199</a>	"Os Domínios Senhoriais - Portugal no Século XIII"	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-02-23	2026-02-27
<a href="#">4314</a>	Sobre as diferentes línguas na escola - Dia Europeu das Línguas	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-09-22	2025-09-26
<a href="#">4283</a>	Apresentação da biblioteca aos novos alunos	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-09-12	2025-09-12
<a href="#">4331</a>	Celebração de S. Valentim	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-02-09	2026-02-16
<a href="#">4213</a>	Visita de estudo à Igreja Românica de Cedofeita	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-03-05	2026-03-05
<a href="#">4275</a>	Aulas sem Fronteiras - Visita ao 10º ano	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-19	2026-02-19
<a href="#">4326</a>	Gostei de ler... Recomendo!	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-10-01	2025-10-31
<a href="#">4248</a>	Dia da Internet mais Segura	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-02-10	2026-02-10
<a href="#">4270</a>	Palestra com Dra. Maria Luís Gaspar, estágio no Consulado-Geral de Portugal em Nova Iorque e na Missão Permanente de Portugal junto das Nações Unidas	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-10-15	2025-10-15

ID	Atividade	Departamento	Período	Data início	Data fim
<a href="#">4321</a>	A Árvore do Cavaleiro	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-12-02	2025-12-16
<a href="#">4337</a>	Participação no projeto Desafi'Arte	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-01-01	2026-03-31
<a href="#">4265</a>	IGREJA DE SANTA CLARA (PORTO)	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-03-20	2026-03-20
<a href="#">4315</a>	Sessão temática (videoconferência): "Arte e História(s)"	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-06	2025-11-06
<a href="#">4332</a>	Celebração do Dia da Poesia	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	2º período	2026-03-16	2026-03-27
<a href="#">4276</a>	Visita de estudo aos Paços do Concelho da Câmara Municipal do Porto	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-11-12	2025-11-12
<a href="#">4327</a>	Encontro com Isabel Alçada para falar sobre "Luís de Camões - Um poeta genial" (webinar/RBE)	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2025-10-27	2025-10-27
<a href="#">4249</a>	Dia Europeu das Línguas	Departamento Curricular de Línguas, Ciências Sociais e Humanas e 1.º Ciclo	1º período	2026-02-26	2026-02-26
<a href="#">4216</a>	Torneio de Futsal	Departamento Curricular de Matemática e Ciências Experimentais e Expressões	2º período	2026-03-23	2026-03-23
<a href="#">4339</a>	Concurso "Ilustrar para Reflorescer"	Departamento Curricular de Matemática e Ciências Experimentais e Expressões	2º período	2026-01-05	2026-03-27
<a href="#">4197</a>	Visita de Estudo do 8º A	Departamento Curricular de Matemática e Ciências Experimentais e Expressões	2º período	2026-03-27	2026-03-27
<a href="#">4336</a>	Exposição "Mário Soares: 100 Anos"	Departamento Curricular de Matemática e Ciências Experimentais e Expressões	3º período	2026-04-27	2026-05-08
<a href="#">4231</a>	Concertos Finais	Departamento Curricular de Matemática e Ciências Experimentais e Expressões	1º período	2025-11-09	2025-11-09
<a href="#">4313</a>	Audições Escolares (26.02.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-02-26	2026-02-26
<a href="#">4235</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-12-05	2025-12-05
<a href="#">4309</a>	Audição de Turma (11.º Ano)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-02-23	2026-02-23
<a href="#">4250</a>	Masterclass Violino Álvaro Pereira	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-02-07	2026-02-15
<a href="#">4222</a>	Receção aos alunos (1. Ciclo, 5.º ano e 10.º ano)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-09-15	2025-09-15
<a href="#">4204</a>	Concerto de Natal na Casa dos Açores do Norte	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-12-13	
<a href="#">4217</a>	Audição de classe	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-01-15	2026-02-23
<a href="#">4196</a>	Master Class de Contrabaixo	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-03-07	2026-03-14
<a href="#">4239</a>	Músicos com Postura (MUSPO)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	Ao longo do ano	2025-10-02	2026-05-12
<a href="#">4151</a>	Audição de Classe	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-12-18	
<a href="#">4228</a>	Receção aos alunos (Articulado e Supletivo)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-09-30	2025-09-30

ID	Atividade	Departamento	Período	Data início	Data fim
<a href="#">4211</a>	14º Encontro de Violas Coimbra 2026	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-03-21	2026-03-22
<a href="#">4251</a>	Masterclass Violino Evandra Gonçalves	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-03-14	2026-03-28
<a href="#">4234</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-11-25	2025-11-25
<a href="#">4312</a>	Audições Escolares (12.02.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-02-12	2026-02-12
<a href="#">4319</a>	Masterclass de Violoncelo	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	3º período	2026-04-17	2026-04-18
<a href="#">4186</a>	Audição de Carnaval Cordas Friccionadas do 1º Ciclo	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-02-14	2026-02-14
<a href="#">4212</a>	Recital de alunos da ESMAE “Percurso e Continuidade”	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-01-24	
<a href="#">4205</a>	Estágio Instrumental Porto 2026	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	3º período	2026-07-13	2026-07-17
<a href="#">4230</a>	Concerto de Professores (Homenagem a Santa Cecília)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-11-21	2025-11-21
<a href="#">4233</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-11-10	2025-11-10
<a href="#">4311</a>	Audições Escolares (28.01.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-01-28	2026-01-28
<a href="#">4225</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-10-27	2025-10-27
<a href="#">4163</a>	Audição da classe	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-02-28	2026-02-28
<a href="#">4295</a>	Concerto de Natal	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-12-10	2025-12-10
<a href="#">4220</a>	Audição de Classe Harpa	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-01-17	2026-01-17
<a href="#">4304</a>	Programação de Natal - Largo Amor de Perdição	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-12-18	2025-12-18
<a href="#">4284</a>	ENTRE CLASSES 2025   2026	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	Ao longo do ano	2026-01-08	2026-04-16
<a href="#">4232</a>	Concertos Finais (10.11.2025)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-11-10	2025-11-10
<a href="#">4310</a>	Audições Escolares (14.01.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-01-14	2026-01-14
<a href="#">4214</a>	SEMANA DAS CORDAS DEDILHADAS CMP 2026	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-04-08	2026-04-11
<a href="#">4231</a>	Concertos Finais	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	1º período	2025-11-09	2025-11-09
<a href="#">4206</a>	Clube da Viola	Departamento Curricular dos Instrumentos de Cordas	2º período	2026-02-21	
<a href="#">4221</a>	Audição de Classe	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-02-20	2026-02-20
<a href="#">4159</a>	Audição de Classe	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-11-07	2025-11-07
<a href="#">4232</a>	Concertos Finais (10.11.2025)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-11-10	2025-11-10

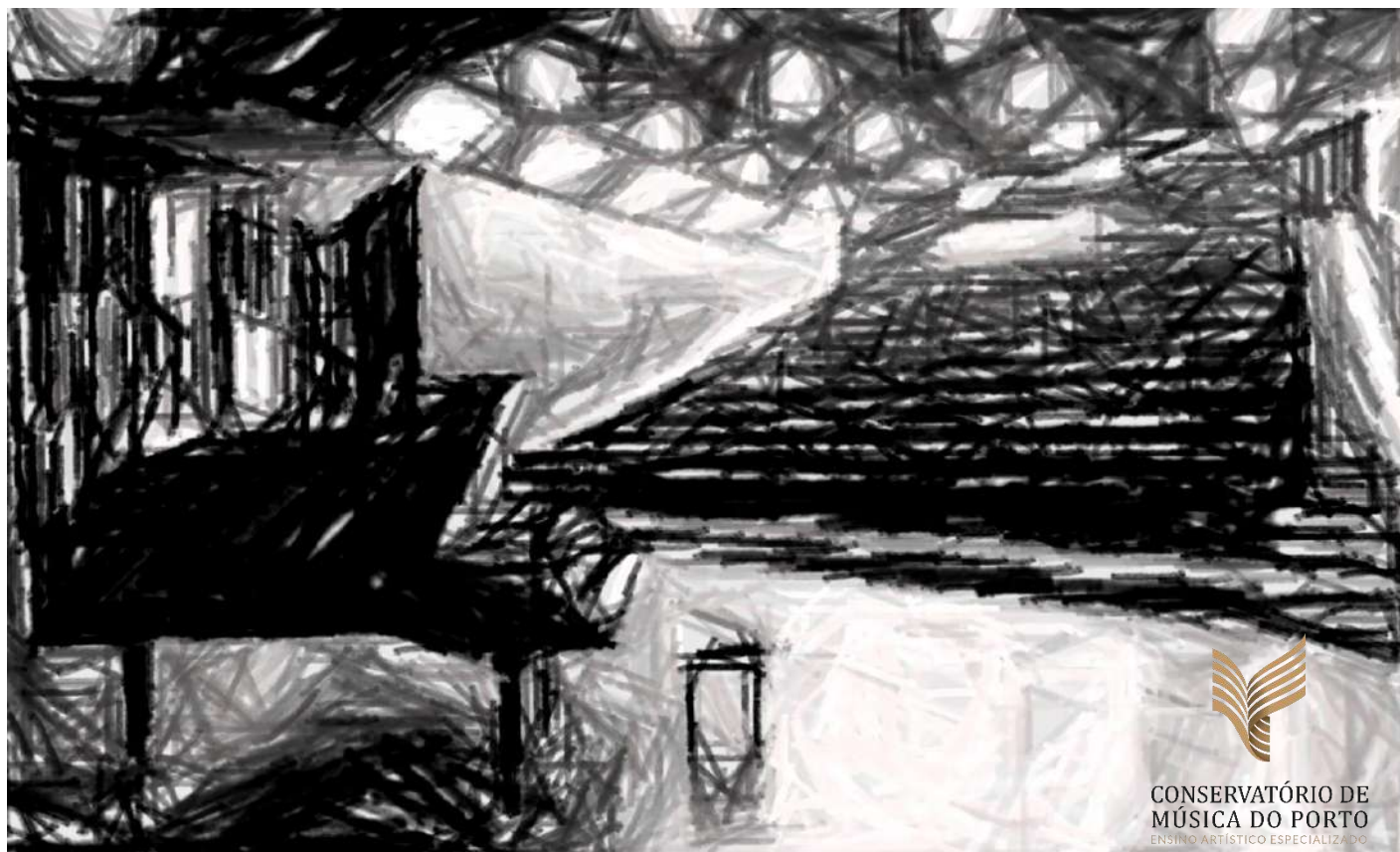
<b>ID</b>	<b>Atividade</b>	<b>Departamento</b>	<b>Período</b>	<b>Data início</b>	<b>Data fim</b>
<a href="#">4301</a>	Inauguração da Árvore Solidária	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-12-03	2025-12-03
<a href="#">4310</a>	Audições Escolares (14.01.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-14	2026-01-14
<a href="#">4164</a>	Audição de Classe de Percussão	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-11-29	2025-11-29
<a href="#">4231</a>	Concertos Finais	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-11-09	2025-11-09
<a href="#">4296</a>	Duo de Flauta (01.10.2025)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-10-01	2025-10-01
<a href="#">4242</a>	Audição de Classe - Clarinete	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-21	2026-01-21
<a href="#">4313</a>	Audições Escolares (26.02.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-02-26	2026-02-26
<a href="#">4279</a>	MASTERCLASS DE FLAUTA	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-24	2026-01-25
<a href="#">4297</a>	Duo de Flauta (03.10.2025)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-10-01	2025-10-01
<a href="#">4235</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-12-05	2025-12-05
<a href="#">4309</a>	Audição de Turma (11.º Ano)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-02-23	2026-02-23
<a href="#">4176</a>	Audição de Classe - Trombone	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-12-18	2025-12-18
<a href="#">4243</a>	XI Workshop de Clarinete	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-04-01	2026-04-01
<a href="#">4218</a>	Encontro de Trompetes	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-17	2026-01-17
<a href="#">4239</a>	Músicos comPostura (MUSPO)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	Ao longo do ano	2025-10-02	2026-05-12
<a href="#">4152</a>	Masterclasse de Trombone	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-24	2026-01-25
<a href="#">4298</a>	Duo de Flauta (17.10.2025)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-10-01	2025-10-01
<a href="#">4257</a>	Pequenos Sopros - Carnaval	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-02-13	
<a href="#">4162</a>	A Oficina do Saxofone	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-10-24	2025-10-24
<a href="#">4177</a>	Audição de Classe	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-17	2026-01-17
<a href="#">4234</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-11-25	2025-11-25
<a href="#">4312</a>	Audições Escolares (12.02.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-02-12	2026-02-12
<a href="#">4219</a>	Audição das Classes de Trompete	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-02-07	2026-02-07
<a href="#">4153</a>	Pequenos Sopros - Natal	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-11-28	
<a href="#">4189</a>	Master Classe de Saxofone	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-24	2026-01-25

<b>ID</b>	<b>Atividade</b>	<b>Departamento</b>	<b>Período</b>	<b>Data início</b>	<b>Data fim</b>
<a href="#">4236</a>	Audição da classe de saxofone	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-02-20	2026-02-20
<a href="#">4180</a>	Masterclasse de clarinete	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-24	2026-01-25
<a href="#">4205</a>	Estágio Instrumental Porto 2026	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	3º período	2026-07-13	2026-07-17
<a href="#">4230</a>	Concerto de Professores (Homenagem a Santa Cecília)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-11-21	2025-11-21
<a href="#">4233</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-11-10	2025-11-10
<a href="#">4240</a>	Concerto da Classe de percussão do CMP no festival Vira Fest em Castelo de Paiva	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-09-13	2025-09-13
<a href="#">4311</a>	Audições Escolares (28.01.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-28	2026-01-28
<a href="#">4229</a>	Comemorações do Dia Mundial da Música	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-10-01	2025-10-01
<a href="#">4190</a>	Sax Rising Star	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	2º período	2026-01-24	2026-01-24
<a href="#">4238</a>	Audição de Classe	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-11-14	2025-11-14
<a href="#">4225</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-10-27	2025-10-27
<a href="#">4295</a>	Concerto de Natal	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-12-10	2025-12-10
<a href="#">4181</a>	Audição de classe	Departamento Curricular dos Instrumentos de Sopros e Percussão	1º período	2025-12-18	
<a href="#">4230</a>	Concerto de Professores (Homenagem a Santa Cecília)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-11-21	2025-11-21
<a href="#">4290</a>	Audição Classe Acordeão	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-12-18	2025-12-18
<a href="#">4233</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-11-10	2025-11-10
<a href="#">4305</a>	Momentos Musicais (Península Boutique Center) - 19.12.25	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-12-19	2025-12-19
<a href="#">4311</a>	Audições Escolares (28.01.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	2º período	2026-01-28	2026-01-28
<a href="#">4229</a>	Comemorações do Dia Mundial da Música	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-10-01	2025-10-01
<a href="#">4285</a>	Masterclasse Interpretação de Instrumentos Históricos	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-11-10	
<a href="#">4194</a>	Audição de classe António Oliveira 1º período	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-12-19	
<a href="#">4225</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-10-27	2025-10-27
<a href="#">4160</a>	Audição	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-11-29	2025-11-29
<a href="#">4286</a>	Intercâmbio de classes de Cravo	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	2º período	2026-01-26	
<a href="#">4232</a>	Concertos Finais (10.11.2025)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-11-10	2025-11-10

ID	Atividade	Departamento	Período	Data início	Data fim
<a href="#">4302</a>	Momentos Musicais (Península Boutique Center) - 09.12.2025	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-12-09	2025-12-09
<a href="#">4310</a>	Audições Escolares (14.01.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	2º período	2026-01-14	2026-01-14
<a href="#">4231</a>	Concertos Finais	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-11-09	2025-11-09
<a href="#">4185</a>	Masterclass de piano por Pedro Burmester	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	2º período	2026-04-27	2026-05-02
<a href="#">4222</a>	Receção aos alunos (1. Ciclo, 5.º ano e 10.º ano)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-09-15	2025-09-15
<a href="#">4161</a>	Encontro de Ensembles de Acordeão e Piano - 3º ciclo	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-11-27	2025-11-27
<a href="#">4287</a>	Música do Período do Renascimento	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	3º período	2026-04-27	
<a href="#">4303</a>	Momentos Musicais (Península Boutique Center) - 18.12.25	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-12-18	2025-12-18
<a href="#">4313</a>	Audições Escolares (26.02.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	2º período	2026-02-26	2026-02-26
<a href="#">4228</a>	Receção aos alunos (Articulado e Supletivo)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-09-30	2025-09-30
<a href="#">4235</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-12-05	2025-12-05
<a href="#">4309</a>	Audição de Turma (11.º Ano)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	2º período	2026-02-23	2026-02-23
<a href="#">4239</a>	Músicos comPostura (MUSPO)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	Ao longo do ano	2025-10-02	2026-05-12
<a href="#">4234</a>	Audições Escolares	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-11-25	2025-11-25
<a href="#">4312</a>	Audições Escolares (12.02.2026)	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	2º período	2026-02-12	2026-02-12
<a href="#">4300</a>	Momentos Musicais (Península Boutique Center) - 02.12.25	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	1º período	2025-12-02	2025-12-02
<a href="#">4163</a>	Audição da classe	Departamento Curricular dos Instrumentos de Teclas	2º período	2026-02-28	2026-02-28

**205 linha(s)**

### **iii. Regulamento e Orientações para a Realização de Atividades Artísticas**



# **REGULAMENTO E ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS**

**ANO LETIVO 2025-2026**

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/09/2025**

<b>1.</b>	<b><i>Audições Escolares.....</i></b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b><i>Audições de Classe com acompanhamento .....</i></b>	<b>10</b>
<b>3.</b>	<b><i>Audições de Classe sem acompanhamento .....</i></b>	<b>11</b>
<b>4.</b>	<b><i>Audições de Turma .....</i></b>	<b>11</b>
<b>5.</b>	<b><i>Concertos Finais – Auditório CMP.....</i></b>	<b>12</b>
<b>6.</b>	<b><i>Concertos de Professores .....</i></b>	<b>12</b>
<b>7.</b>	<b><i>Concerto de Natal – Casa da Música .....</i></b>	<b>13</b>
<b>8.</b>	<b><i>Concerto Prémio Conservatório de Música do Porto – Casa da Música.....</i></b>	<b>13</b>
<b>9.</b>	<b><i>Concerto de Reis – Igreja da Lapa .....</i></b>	<b>13</b>
<b>10.</b>	<b><i>Concurso Interno .....</i></b>	<b>13</b>
<b>11.</b>	<b><i>Concerto de Encerramento do Ano Letivo – Casa da Música .....</i></b>	<b>13</b>

# 1. Audições Escolares

- As Audições Escolares decorrem simultaneamente em seis espaços e os pianistas acompanhadores estão distribuídos por quatro deles, havendo lugar à rotatividade.
- As datas das Audições estão determinadas para todo o ano escolar.
- As inscrições dos alunos para as audições devem ser realizadas através dos links respetivos, que serão previamente enviados por email. São consideradas as inscrições por ordem de chegada, até completar o tempo limite estipulado.
- O envio incompleto da informação poderá implicar a não consideração da inscrição, passando a vez à inscrição seguinte.
- Qualquer dúvida deve ser comunicada para o email: [audicoes@conservatoriodemusicadoporto.pt](mailto:audicoes@conservatoriodemusicadoporto.pt)
- No caso dos alunos do regime integrado, o Professor deve inserir no formulário a turma de cada aluno inscrito, para que a Equipa de Produção informe o respetivo Diretor de Turma.
- No caso de alunos dos regimes articulado e supletivo, o Professor deve informar via email os professores das disciplinas abrangidas pelo horário da audição.
- Nos períodos previstos para as Audições Escolares, não há obrigatoriedade de parar as aulas de instrumento, a não ser as que decorrem nos espaços das audições. Os alunos que tocarem nas audições estão dispensados das aulas que coincidam com esse horário.
- As Audições Escolares terão uma duração máxima de 50 minutos e as inscrições abrirão às 13h20 do dia indicado no regulamento.
- A duração do programa dos alunos inscritos por um professor não pode ultrapassar os 20 minutos. No caso de um aluno apresentar mais do que uma peça/obra, o professor tem de inserir um registo por cada uma delas.
- Após o encerramento das inscrições, os professores que inscreveram para além dos 50 minutos definidos, devem verificar no link de visualização ou no programa afixado se a sua inscrição está validada.

<b>Espaços:</b>	<b>Auditório</b>	<b>Pequeno Auditório</b>	<b>Piano Bar</b>	<b>Sala 0.08</b>	<b>Sala -1.07</b>	<b>Sala -2.01</b>
-----------------	------------------	--------------------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------

- Constituindo as audições momentos e instrumentos importantes de avaliação formativa, a apresentação dos alunos implica a presença do seu professor.
- O programa não pode ser alterado após a inscrição e a ordem estabelecida na folha de sala deve ser respeitada.
- Nas apresentações públicas, os alunos devem apresentar-se de forma cuidada e adequada.
- O professor responsável pela audição deverá preencher o respetivo relatório através do link que lhe será enviado.

# PLANO DE AUDIÇÕES

## 1º PERÍODO

- **27 de outubro** (segunda-feira)  
*Inscrições de 15 a 17 de outubro*

Horário	10h15	12h00
Auditório	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. David Ferreira Prof.ª Luísa Ferreira	Prof. Cristóvão Luiz Prof.ª Francesca Serafini Prof. João Queirós
Pequeno Auditório (Cravo - Prof.ª Yenis Avila)	Prof. Cristóvão Luiz Prof.ª Isabel Sá Prof. João Queirós	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof.ª Lúcia Rodrigues Prof.ª Olga Amaro
	Classes sem pianista acompanhador	
Piano Bar	Prof.ª Antónia Brandão Prof. David Silva Prof.ª Olga Amaro	Prof. David Ferreira Prof.ª Luísa Ferreira Prof.ª Maria João Fernandes
Sala 0.08	Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Lúcia Rodrigues Prof.ª Maria João Fernandes	Prof.ª Antónia Brandão Prof. David Silva Prof.ª Isabel Sá
	Classes sem pianista acompanhador	
Sala -1.07	Classes sem pianista acompanhador	
Sala -2.01	Percussão e classes sem pianista acompanhador	

- **10 de novembro** (segunda-feira)  
*Inscrições de 28 a 30 de outubro*

Horário	15h30	17h10
Auditório	Prof.ª Antónia Brandão Prof.ª Lúcia Rodrigues Prof.ª Olga Amaro	Prof. David Silva Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Maria João Fernandes
	Classes sem pianista acompanhador	
Pequeno Auditório (Cravo - Prof.ª Yenis Avila)	Prof. David Silva Prof.ª Luísa Ferreira Prof.ª Maria João Fernandes	Prof.ª Antónia Brandão Prof. David Ferreira Prof.ª Francesca Serafini
Piano Bar	Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Isabel Sá Prof. João Queirós	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. Cristóvão Luiz Prof.ª Lúcia Rodrigues
Sala 0.08	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Ferreira	Prof. João Queirós Prof.ª Luísa Ferreira Prof.ª Olga Amaro
	Classes sem pianista acompanhador	
Sala -1.07	Classes sem pianista acompanhador	
Sala -2.01	Percussão e classes sem pianista acompanhador	

➤ **25 de novembro** (terça-feira)

*Inscrições de 12 a 14 de novembro*

Horário	10h15	12h00
Auditório	Prof. David Ferreira Prof. João Queirós Prof.ª Luísa Ferreira	Prof.ª Antónia Brandão Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Lúcia Rodrigues
	Classes sem pianista acompanhador	
Pequeno Auditório (Cravo - Prof.ª Yenis Avila)	Prof.ª Antónia Brandão Prof. Cristóvão Luiz Prof.ª Isabel Sá	Prof. David Silva Prof.ª Luísa Ferreira Prof.ª Maria João Fernandes
Piano Bar	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. David Silva Prof.ª Francesca Serafini	Prof. Cristóvão Luiz Prof. João Queirós Prof.ª Olga Amaro
Sala 0.08	Prof.ª Lúcia Rodrigues Prof.ª Maria João Fernandes Prof.ª Olga Amaro	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. David Ferreira Prof.ª Francesca Serafini
	Classes sem pianista acompanhador	
Sala -1.07	Classes sem pianista acompanhador	
Sala -2.01	Percussão e classes sem pianista acompanhador	

➤ **05 de dezembro** (sexta-feira)

*Inscrições de 19 a 21 de novembro*

Horário	15h30	17h10	18h45
Auditório	Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Maria João Fernandes Prof.ª Olga Amaro	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Silva	Prof.ª Antónia Brandão Prof.ª Maria João Fernandes Prof.ª Olga Amaro
	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. João Queirós Prof.ª Lúcia Rodrigues	Prof. David Ferreira Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Olga Amaro	Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Ferreira Prof.ª Luísa Ferreira
Pequeno Auditório (Cravo - Prof.ª Yenis Avila)	Classes sem pianista acompanhador		
Piano Bar	Prof. David Ferreira Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Luísa Ferreira	Prof.ª Antónia Brandão Prof.ª Lúcia Rodrigues Prof.ª Maria João Fernandes	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof.ª Francesca Serafini Prof. João Queirós
Sala 0.08	Prof.ª Antónia Brandão Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Silva	Prof.ª Isabel Sá Prof. João Queirós Prof.ª Luísa Ferreira	Prof. David Silva Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Lúcia Rodrigues
	Classes sem pianista acompanhador		
Sala -1.07	Classes sem pianista acompanhador		
Sala -2.01	Percussão e classes sem pianista acompanhador		

## 2º PERÍODO

### ➤ 14 de janeiro (quarta-feira)

Inscrições de 05 a 06 de janeiro

Horário	10h15	12h00
Auditório	Prof. David Ferreira Prof.ª Isabel Sá Prof. João Queirós	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. Cristóvão Luiz Prof.ª Luísa Ferreira
Pequeno Auditório (Cravo - Prof.ª Yenis Avila)	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. David Silva Prof.ª Francesca Serafini	Prof.ª Isabel Sá Prof. João Queirós Prof.ª Lúcia Rodrigues
Classes sem pianista acompanhador		
Piano Bar	Prof.ª Antónia Brandão Prof. Cristóvão Luiz Prof.ª Lúcia Rodrigues	Prof. David Silva Prof.ª Maria João Fernandes Prof.ª Olga Amaro
Sala 0.08	Prof.ª Luísa Ferreira Prof.ª Maria João Fernandes Prof.ª Olga Amaro	Prof.ª Antónia Brandão Prof. David Ferreira Prof.ª Francesca Serafini
Classes sem pianista acompanhador		
Sala -1.07	Classes sem pianista acompanhador	
Sala -2.01	Percussão e classes sem pianista acompanhador	

### ➤ 28 de janeiro (quarta-feira)

Inscrições de 14 a 16 de janeiro

Horário	15h30	17h10	18h45
Auditório	Prof. David Silva Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Lúcia Rodrigues	Prof.ª Antónia Brandão Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Ferreira	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. João Queirós Prof.ª Olga Amaro
Classes sem pianista acompanhador			
Pequeno Auditório (Cravo - Prof.ª Yenis Avila)	Prof.ª Antónia Brandão Prof.ª Maria João Fernandes Prof.ª Olga Amaro	Prof. David Silva Prof. João Queirós Prof.ª Lúcia Rodrigues	Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Luísa Ferreira Prof.ª Maria João Fernandes
Piano Bar	Prof. David Ferreira Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Luísa Ferreira	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof.ª Maria João Fernandes Prof.ª Olga Amaro	Prof.ª Antónia Brandão Prof. David Silva Prof.ª Francesca Serafini
Sala 0.08	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. Cristóvão Luiz Prof. João Queirós	Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Luísa Ferreira	Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Ferreira Prof.ª Lúcia Rodrigues
Classes sem pianista acompanhador			
Sala -1.07	Classes sem pianista acompanhador		
Sala -2.01	Percussão e classes sem pianista acompanhador		

➤ **12 de fevereiro** (quinta-feira)

*Inscrições de 29 de janeiro a 02 de fevereiro*

Horário	10h15	12h00
<b>Auditório</b>	Prof. <sup>a</sup> Francesca Serafini Prof. <sup>a</sup> Lúcia Rodrigues Prof. <sup>a</sup> Luísa Ferreira	Prof. Cristóvão Luiz Prof. <sup>a</sup> Luísa Ferreira Prof. <sup>a</sup> Olga Amaro
	Classes sem pianista acompanhador	
<b>Pequeno Auditório (Cravo - Prof.<sup>a</sup> Yenis Avila)</b>	Prof. <sup>a</sup> Antónia Brandão Prof. David Ferreira Prof. <sup>a</sup> Isabel Sá	Prof. <sup>a</sup> Antónia Brandão Prof. David Silva Prof. <sup>a</sup> Isabel Sá
<b>Piano Bar</b>	Prof. Cristóvão Luiz Prof. <sup>a</sup> Maria João Fernandes Prof. <sup>a</sup> Olga Amaro	Prof. David Ferreira Prof. <sup>a</sup> Francesca Serafini Prof. João Queirós
<b>Sala 0.08</b>	Prof. <sup>a</sup> Aida Sigharian Asl Prof. David Silva Prof. João Queirós	Prof. <sup>a</sup> Aida Sigharian Asl Prof. <sup>a</sup> Lúcia Rodrigues Prof. <sup>a</sup> Maria João Fernandes
	Classes sem pianista acompanhador	
<b>Sala -1.07</b>	Classes sem pianista acompanhador	
<b>Sala -2.01</b>	Percussão e classes sem pianista acompanhador	

➤ **26 de fevereiro** (quinta-feira)

*Inscrições de 12 a 16 de fevereiro*

Horário	15h30	17h10	18h45
<b>Auditório</b>	Prof. David Silva Prof. João Queirós Prof. <sup>a</sup> Lúcia Rodrigues	Prof. <sup>a</sup> Aida Sigharian Asl Prof. <sup>a</sup> Isabel Sá Prof. <sup>a</sup> Maria João Fernandes	Prof. David Silva Prof. <sup>a</sup> Isabel Sá Prof. <sup>a</sup> Maria João Fernandes
<b>Pequeno Auditório (Cravo - Prof.<sup>a</sup> Yenis Avila)</b>	Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Ferreira Prof. <sup>a</sup> Maria João Fernandes	Prof. <sup>a</sup> Antónia Brandão Prof. <sup>a</sup> Francesca Serafini Prof. <sup>a</sup> Luísa Ferreira	Prof. <sup>a</sup> Francesca Serafini Prof. João Queirós Prof. <sup>a</sup> Lúcia Rodrigues
	Classes sem pianista acompanhador		
<b>Piano Bar</b>	Prof. <sup>a</sup> Aida Sigharian Asl Prof. <sup>a</sup> Luísa Ferreira Prof. <sup>a</sup> Olga Amaro	Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Ferreira Prof. <sup>a</sup> Lúcia Rodrigues	Prof. <sup>a</sup> Aida Sigharian Asl Prof. <sup>a</sup> Antónia Brandão Prof. David Ferreira
<b>Sala 0.08</b>	Prof. <sup>a</sup> Antónia Brandão Prof. <sup>a</sup> Francesca Serafini Prof. <sup>a</sup> Isabel Sá	Prof. David Silva Prof. João Queirós Prof. <sup>a</sup> Olga Amaro	Prof. Cristóvão Luiz Prof. <sup>a</sup> Luísa Ferreira Prof. <sup>a</sup> Olga Amaro
	Classes sem pianista acompanhador		
<b>Sala -1.07</b>	Classes sem pianista acompanhador		
<b>Sala -2.01</b>	Percussão e classes sem pianista acompanhador		

➤ **21 de março** (sábado)

*Inscrições de 09 a 11 de março*

<b>Horário</b>	<b>10h15</b>	<b>12h00</b>
<b>Auditório</b>	Prof.ª Antónia Brandão Prof. João Queirós Prof.ª Luísa Ferreira	Prof. David Ferreira Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Olga Amaro
<b>Pequeno Auditório (Cravo - Prof.ª Yenis Avila)</b>	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. Cristóvão Luiz Prof.ª Olga Amaro	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Silva
	Classes sem pianista acompanhador	
<b>Piano Bar</b>	Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Maria João Fernandes	Prof. João Queirós Prof.ª Lúcia Rodrigues Prof.ª Luísa Ferreira
<b>Sala 0.08</b>	Prof. David Ferreira Prof. David Silva Prof.ª Lúcia Rodrigues	Prof.ª Antónia Brandão Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Maria João Fernandes
	Classes sem pianista acompanhador	
<b>Sala -1.07</b>	Classes sem pianista acompanhador	
<b>Sala -2.01</b>	Percussão e classes sem pianista acompanhador	

## 3º PERÍODO

### ➤ 24 de abril (sexta-feira)

Inscrições de 13 a 15 de abril

Horário	10h15	12h00
<b>Auditório</b>	Prof. David Ferreira Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Isabel Sá	Prof.ª Antónia Brandão Prof. Cristóvão Luiz Prof.ª Maria João Fernandes
	Classes sem pianista acompanhador	
<b>Pequeno Auditório (Cravo - Prof.ª Yenis Avila)</b>	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof.ª Lúcia Rodrigues Prof.ª Olga Amaro	Prof. David Ferreira Prof. João Queirós Prof.ª Olga Amaro
<b>Piano Bar</b>	Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Silva Prof.ª Luísa Ferreira	Prof. David Silva Prof.ª Isabel Sá Prof.ª Lúcia Rodrigues
<b>Sala 0.08</b>	Prof.ª Antónia Brandão Prof. João Queirós Prof.ª Maria João Fernandes	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Luísa Ferreira
	Classes sem pianista acompanhador	
<b>Sala -1.07</b>	Classes sem pianista acompanhador	
<b>Sala -2.01</b>	Percussão e classes sem pianista acompanhador	

### ➤ 12 de maio (terça-feira)

Inscrições de 27 a 29 de abril

Horário	15h30	17h10	18h45
<b>Auditório</b>	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. David Silva Prof.ª Lúcia Rodrigues	Prof.ª Antónia Brandão Prof. David Silva Prof.ª Olga Amaro	Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Ferreira Prof.ª Luísa Ferreira
	Classes sem pianista acompanhador		
<b>Pequeno Auditório (Cravo - Prof.ª Yenis Avila)</b>	Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Luísa Ferreira Prof.ª Maria João Fernandes	Prof. David Ferreira Prof.ª Luísa Ferreira Prof.ª Maria João Fernandes	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. David Silva Prof.ª Francesca Serafini
<b>Piano Bar</b>	Prof.ª Antónia Brandão Prof.ª Isabel Sá Prof. João Queirós	Prof.ª Francesca Serafini Prof.ª Isabel Sá Prof. João Queirós	Prof.ª Isabel Sá Prof. João Queirós Prof.ª Lúcia Rodrigues
<b>Sala 0.08</b>	Prof. Cristóvão Luiz Prof. David Ferreira Prof.ª Olga Amaro	Prof.ª Aida Sigharian Asl Prof. Cristóvão Luiz Prof.ª Lúcia Rodrigues	Prof.ª Antónia Brandão Prof.ª Maria João Fernandes Prof.ª Olga Amaro
	Classes sem pianista acompanhador		
<b>Sala -1.07</b>	Classes sem pianista acompanhador		
<b>Sala -2.01</b>	Percussão e classes sem pianista acompanhador		

## 2. Audições de Classe com acompanhamento

- A apresentação de propostas para Audições de Classe com acompanhamento decorre em conformidade com o calendário abaixo indicado.
- Estas marcações devem ser efetuadas através do *link* enviado por *email* no dia da abertura e estão sujeitas a confirmação.
- Em caso de sobrelotação dos espaços, será dada prioridade aos professores que não tenham realizado qualquer audição de classe no corrente ano letivo.
- Após confirmação da referida audição, os professores devem inserir o programa no *link* enviado para o efeito, no corpo do email, nos dois dias úteis posteriores.

Calendário do 1º Período		
<b>17 de dezembro (quarta-feira)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 02 a 04 de dezembro.</i>	
<b>Auditório</b>	<b>Peq. Auditório</b>	<b>Sala 0.08</b>
16h30	17h30	18h30
<b>18 de dezembro (quinta-feira)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 02 a 04 de dezembro.</i>	
<b>Auditório</b>	<b>Peq. Auditório</b>	<b>Sala 0.08</b>
17h30	18h30	16h30
<b>19 de dezembro (sexta-feira)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 02 a 04 de dezembro.</i>	
<b>Peq. Auditório</b>	<b>Piano Bar</b>	<b>Sala 0.08</b>
18h30	16h30	17h30

Calendário do 2º Período		
<b>21 de janeiro (quarta-feira)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 6 a 8 de janeiro.</i>	
<b>Auditório</b>	<b>Peq. Auditório</b>	<b>Piano Bar</b>
19h30	20h00	19h15
<b>07 de fevereiro (sábado)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 23 a 26 de janeiro.</i>	
<b>Auditório</b>	<b>Peq. Auditório</b>	<b>Piano Bar</b>
09h15/11h15	09h45/11h45	09h30/11h30
<b>20 de fevereiro (sexta-feira)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 5 a 7 de fevereiro.</i>	
<b>Auditório</b>	<b>Sala 0.08</b>	<b>Sala -1.07</b>
18h30	19h30	19h00
<b>30 de março (segunda-feira)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 13 a 17 de março.</i>	
<b>Auditório</b>	<b>Peq. Auditório</b>	<b>Sala 0.08</b>
17h30	18h30	16h30
<b>31 de março (terça-feira)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 13 a 17 de março.</i>	
<b>Auditório</b>	<b>Peq. Auditório</b>	<b>Sala 0.08</b>
18h30	16h30	17h30
<b>01 de abril (quarta-feira)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 13 a 17 de março.</i>	
<b>Auditório</b>	<b>Peq. Auditório</b>	<b>Sala 0.08</b>
16h30	17h30	18h30

Calendário do 3º Período		
<b>07 de maio (quinta-feira)</b>	<i>A apresentação de propostas decorre de 22 a 24 de abril.</i>	
<b>Auditório</b>	<b>Peq. Auditório</b>	<b>Sala 0.08</b>
19h00	19h30	19h15

### 3. Audições de Classe sem acompanhamento

- A apresentação de propostas para Audições de Classe sem acompanhamento, são de carácter livre, mediante disponibilidade dos espaços. Para que sejam garantidas as condições para a sua concretização, necessitam de aprovação pela Equipa de Produção, Comunicação e Imagem.
- As propostas devem ser apresentadas com o prazo máximo de um mês de antecedência da data prevista para: [audicoes@conservatoriodemusicaodporto.pt](mailto:audicoes@conservatoriodemusicaodporto.pt).
- Após confirmação, o programa deve ser inserido no *link* enviado para o efeito, até oito dias antes da sua realização.

### 4. Audições de Turma

- As audições de turma têm como objetivo a partilha entre colegas de um momento performativo a solo ou em conjunto.

<b>03 de fevereiro (terça-feira)</b>		
<b>Audição de Turma - 11º Ano</b>		
<b>20 de abril (segunda-feira)</b>		
<b>Audição de Turma - 1º Ano</b>	<b>Audição de Turma - 2º Ano</b>	
<b>21 de abril (terça-feira)</b>		
<b>Audição de Turma - 3º Ano</b>	<b>Audição de Turma - 4º Ano</b>	
<b>05 de junho (sexta-feira)</b>		
<b>Audição de Turma – 9º A</b>	<b>Audição de Turma - 9º B</b>	
<b>09 de junho (terça-feira)</b>		
<b>Audição de Turma – 12º A</b>	<b>Audição de Turma - 12º B</b>	
<b>12 de junho (sexta-feira)</b>		
<b>Audição de Turma - 6º A</b>	<b>Audição de Turma - 6º B</b>	<b>Audição de Turma - 6º C</b>

## 5. Concertos Finais – Auditório CMP

- Os Concertos Finais têm como principal objetivo a apresentação performativa dos alunos de excelência do Ensino Secundário, contando, por vezes, com a participação de diversas formações orquestrais.
- A sua organização assenta numa distribuição equitativa entre os diferentes departamentos, sendo a seleção dos participantes definida sob orientação dos respetivos coordenadores.

### 1º Período

- ✓ 09 de dezembro (terça-feira) – 19h00
- ✓ 10 de dezembro (quarta-feira) – 19h00
- ✓ 11 de dezembro (quinta-feira) – 19h00

### 2º Período

- ✓ 25 de março (quarta-feira) – 19h00
- ✓ 26 de março (quinta-feira) – 19h00
- ✓ 27 de março (sexta-feira) – 19h00

## 6. Concertos de Professores

- Estes concertos têm como objetivo assinalar o dia de “Homenagem a Santa Cecília” e o “Aniversário da Inauguração do Auditório”.
- Durante os concertos, as aulas serão suspensas, permitindo que os alunos assistam aos seus professores num momento performativo de excelência.
- As propostas para estes concertos serão efetuadas por email para a Equipa de Produção, em resposta à comunicação com a data de abertura das referidas inscrições.

### Homenagem a Santa Cecília

- 21 de novembro (sexta-feira) – Auditório

### Aniversário da Inauguração do Auditório

- 28 de abril (terça-feira) - Auditório

## 7. Concerto de Natal – Casa da Música

- Este concerto destina-se à apresentação de classes de conjunto e tem como objetivo a celebração do período natalício.
  - **15 de dezembro (segunda-feira) – Sala Suggia**

## 8. Concerto Prémio Conservatório de Música do Porto – Casa da Música

- Este concerto resulta do prémio atribuído no Concerto de Laureados do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto e é fruto de uma valiosa parceria com a Casa da Música, promovendo a excelência e a valorização do talento dos nossos alunos.
  - **16 de dezembro (terça-feira) – 19h30 – Sala 2**

## 9. Concerto de Reis – Igreja da Lapa

- Este concerto destina-se à apresentação de classes de conjunto, comemorando o dia de Reis.
  - **09 de janeiro (sexta-feira)**

## 10. Concurso Interno

- O Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto está aberto a todas as classes de instrumentos, Música de Câmara e Composição (ver regulamento).
  - **Março de 2026**

## 11. Concerto de Encerramento do Ano Letivo – Casa da Música

- Este concerto destina-se à apresentação de classes de conjunto e assinala o encerramento das atividades letivas.
  - **02 de junho (terça-feira) – Sala Suggia**

#### **iv. Biblioteca Escolar**

## Biblioteca escolar

Plano anual de atividades

Agrupamento/ Escola não agrupada

Ano letivo



Escola Artística Conservatório de Música do Porto

2025/2026

## Domínio A - Currículo, literacias e aprendizagens

Objetivos	Atividades	Responsáveis /			Público-alvo	Calendarização	Projeto Educativo				Orçamento
		PM	AcBE	Dinamizadores			1	2	3	4	
Dar a conhecer a BE, o seu espaço, recursos e serviços; promover o contacto com o livro.	Apresentação da BE aos novos alunos: acolhimento de novos alunos em visita à BE			▪ Professora bibliotecária	Alunos novos na escola	12/09/2025		▪		Expositores, livros, cartazes	10 €
Promover a leitura e pesquisa da informação usando os documentos expostos/em destaque na BE ou monitor na BE; valorizar o conhecimento/ cultura geral; envolver os alunos em atividades lúdicas que contribuem para o desenvolvimento de diferentes competências.	Atividades na BE à hora do almoço: atividades lúdicas relacionadas com datas especiais, de apoio ao currículo e/ou para ocupação dos tempos livres dos alunos à no intervalo do almoço (origami, puzzles, jogos de palavras, jogos de encontrar as diferenças, desenhos para colorir /recortar ...)			▪ Professora bibliotecária e equipa BE	Alunos do 1º e 2º ciclos	Ao longo do ano		▪		Papel, material de pintura, canetas, lápis, papel, impressões, cola	70 €
Sensibilizar para a diversidade lingüística; promover o contacto com diferentes línguas; usar o dicionário	Sobre as diferentes línguas na escola ... (Dia Europeu das Línguas): divulgação de informação em placar sobre as diferentes línguas em estudo na escola. Divulgação de livros. Exposição de dicionários em diferentes línguas. Quiz sobre a informação disponibilizada			▪ Professora bibliotecária e docentes de línguas estrangeiras	Alunos do 1º, 2º e 3º ciclos	22 a 26 de setembro		▪		papel, impressões, canetas, cartazes	40 €

<p>Sensibilizar para a importância do Dia Mundial da Alimentação e para o papel da FAO na luta contra a fome e na promoção da segurança alimentar; divulgar informação essencial sobre o tema, garantindo melhor compreensão dos desafios globais ; estimular a criatividade e a expressão visual, incentivando os alunos a traduzir informação em mensagens visuais eficazes; divulgar o concurso de cartazes, explicando regras, prazos e critérios de participação; fomentar o trabalho colaborativo e o espírito de participação em iniciativas internacionais associadas à sustentabilidade e cidadania global.</p>	<p>Cartazes para celebrar o Dia Mundial da Alimentação e os 80 anos da FAO (Dia Mundial da Alimentação): divulgação de informação sobre o tema e concurso; seleção dos melhores trabalhos (clareza da mensagem, criatividade, qualidade visual, adequação ao tema). e submissão dos mesmos no concurso</p>	<p>Professora bibliotecária e docentes de Artes e Cidadania e Desenvolvimento</p>	<p>Alunos do 2º e 3º ciclos</p>	<p>15 a 19 de outubro</p>	<p>■ papel, impressões, 20 € canetas, cartazes</p>
<p>Promover hábitos de consumo sustentáveis; assinalar a efeméride</p>	<p>Dia Mundial da Poupança: disponibilização de informação em cartaz, destaque de livros; participação na sessão dinamizada no âmbito da disciplina de Cidadania</p>	<p>■ Professora bibliotecária e coordenadora de Cidadania</p>	<p>Comunidade educativa</p>	<p>31/out</p>	<p>■ Papel, impressões, 10 € placares, livros sobre a temática; Auditório e espaço da BE; equipamento de som, mesa, computador e equipamento de projeção; água, cartaz</p>

Sensibilizar para a importância da filosofia enquanto área do conhecimento; incentivar a utilização dos recursos da BE para aprendizagem e descoberta; integrar a BE como espaço de cultura, reflexão e conhecimento.	À descoberta de filósofos... (Dia Mundial da Filosofia): partilha de frases de filósofos; Quiz sobre a informação disponibilizada na BE	Professora bibliotecária e equipa BE	Comunidade escolar	17 a 21 de novembro	■	Sala da BE, impressões, papel colorido, monitor da BE	10 €
Criar um espaço informal e acolhedor para discutir temas filosóficos; incentivar a escuta ativa e o respeito pelas diferentes perspetivas; fomentar a capacidade de questionar, argumentar e fundamentar opiniões; explorar ideias filosóficas de forma simples, acessível e significativa; reforçar a BE como espaço de reflexão, cultura e encontro.	Chá Filosófico (Dia Mundial da Filosofia): conversa filosófica acompanhada de chá e bolachas	■ Professora bibliotecária e docente de Filosofia (prof Miguel Peixoto)	Alunos do ensino secundário	20 e 21 de novembro	■	Sala da BE, chá, bolachas, impressões, cartaz	25 €
Enquadrar e sensibilizar para os temas a trabalhar no âmbito do projeto Desafi'Arte	Sessão temática : "Arte e História(s) - Histórias silenciadas": o outro lado da história; memória e identidade; histórias futuras; diálogos interculturais; arte como resistência; museu imaginário; território e comunidade. Projeto Desafi'Arte (videoconferência)	■ Professora bibliotecária e prof. Bárbara Alves (disciplina de História)	Alunos do 7º B	6 de novembro	■	Monitor, computador, Internet	
Enquadrar e sensibilizar para os temas a trabalhar no âmbito do projeto Desafi'Arte	Sessão temática " Arte e Música" - Música como inspiração; globalização e diálogos interculturais; memória sonora e património imaterial; música, emoção e expressão; sons do presente e do futuro; representar a música num museu. Projeto Desafi'Arte (videoconferência)	■ Professora bibliotecária e prof. Bárbara Alves (disciplina de História)	Alunos do 7º B	20 de novembro	■	Monitor, computador, Internet	

Incentivar a imaginação e o gosto pelo Design e Artes Visuais; promover a expressão e a criatividade artística; colaborar na decoração do espaço da biblioteca no Natal; dinamizar o recurso a materiais sustentáveis e a técnicas de reutilização	Concurso "As Árvores de Natal da Biblioteca"	▪ Professora bibliotecária e equipa BE (Prof Regina Ramalho)	Alunos do 1º, 2º e 3º ciclos	Novembro a dezembro	▪ Prémios, papel, material de pintura, cola, cartão, cartaz	40 €
Aproximar os alunos da obra "O Cavaleiro da Dinamarca" e da autora Sophia de M. B. Andresen; incentivar a interpretação e a inspiração literária na criação artística; incentivar a leitura e o interesse pela literatura.	A Árvore do Cavaleiro: criação de uma árvore de Natal, inspirada no "Cavaleiro da Dinamarca", de Sophia de M. B. Andresen	▪ Professora bibliotecária e equipa BE (Prof Helena Vouga)	Comunidade educativa	Dezembro	▪ Papeis de diferentes tipos, cola, luzes, placar, impressões, material de pintura	30 €
Sensibilizar os alunos para os direitos humanos fundamentais e a sua importância; divulgar informações de forma acessível através de exposições, placares e recursos da BE; destacar livros relacionados com os direitos humanos e promover a leitura temática; integrar a BE como espaço de aprendizagem e reflexão sobre temas sociais relevantes.	Semana dos Direitos Humanos: sessões de reflexão conjunta sobre o tema; exposição de trabalhos de alunos; disponibilização de informação em placar, destaque de livros e leituras.	▪ Coordenação da Cidadania e Desenvolvimento, docentes da disciplina, professora bibliotecária	Alunos da disciplina de Cidadania e Desenvolvimento; Comunidade educativa	8 a 12 de dezembro	▪ Consumíveis diversos, cartazes, monitor da BE	30 €
Sensibilizar e lembrar o Holocausto; refletir em conjunto sobre a temática	Sessão dinamizada pelo prof Carlos Amorim: Dia Internacional da Memória do Holocausto	▪ Professora bibliotecária e convidado (prof. Carlos Amorim)	Alunos do 9º ano e ensino secundário	30 de janeiro	▪ Auditório, equipamento de som e projeção, água, cartaz	25 €
Sensibilizar e lembrar o Holocausto; refletir em conjunto sobre a temática	Exposição para celebrar o Dia Internacional da Memória do Holocausto (dia 27 de janeiro)	▪ Professora bibliotecária e convidado (prof. Carlos Amorim)	Alunos do 9º ano e ensino secundário	26 a 30 de janeiro	▪ Impressões e outro material consumível, cartaz	20 €

Promover a literacia digital e dos média	Dia da Internet +Segura: disponibilização de cartazes informativos, sessões de reflexão conjunta sobre a temática	▪ Professora bibliotecária, equipa BE	Alunos de diferentes anos de escolaridade	Fevereiro	▪ Impressões e outro material consumível, cartaz	10 €
Conhecer a organização da BE e dos seus recursos, serviços disponibilizados e as suas regras e o seu funcionamento; promover o contacto com o catálogo digital; promover o contacto com os livros e incentivar a requisição domiciliária.	Sessões de formação de utilizadores da BE: sessões de 90 min. com uma apresentação breve em sala de aula, seguida de visita à BE; Quiz sobre os conteúdos tratados	▪ Professora bibliotecária	1º, 5º e 10º anos	Setembro e outubro	▪ Impressões, apresentação PPT, computador, projetor	10 €
Promover a literacia digital e dos média	<b>Literacia da Informação:</b> sessões de informação sobre como pesquisar, selecionar, verificar e referenciar informação	▪ Professora bibliotecária	3º ciclo e ensino secundário	Janeiro a abril	▪ Impressões, apresentação PPT, computador, projetor	10 €
Desenvolver competências relacionadas com o uso da Inteligência Artificial (IA); pensar e avaliar riscos e potencialidades	Sessão dinamizada pelo prof Carlos Pinheiro sobre Inteligência Artificial	▪ Professora bibliotecária e convidado (prof. Carlos Pinheiro)	4º ciclo e ensino secundário	Janeiro ou fevereiro	▪ Impressões, apresentação PPT, computador, projetor, cartaz	

Nº de atividades planificadas  
Observações

18

Nº de atividades planificadas por biblioteca

## Domínio B - Leitura e literacia

Objetivos	Atividades	Responsáveis /		Público-alvo	Calendarização	Projeto Ed				Orçamento			
		PM	AcBE			Dinamizadores	1	2	3		4	Recursos	
Divulgar livros para públicos de diferentes idades; promover a leitura de livros temáticos; incentivar a leitura autónoma e por prazer	<b>Livros para celebrar</b> (divulgação de livros e/ou textos de diferentes autores e para diferentes públicos)			Professora bibliotecária e equipa BE	Comunidade educativa	Ao longo do ano					■	Livros, cartazes	10 €
Promover o gosto pela leitura; incentivar a leitura em diferentes línguas; refletir em conjunto sobre as temáticas, personagens, ... dos contos, vocabulário novo...	<b>Vamos ler e falar sobre livros à BE:</b> dinamização de sessões de leitura de pequenos contos, na BE, por voluntários (docentes, EE, alunos, ...)			Professora bibliotecária; equipa BE	Alunos do 1º, 2º ciclos	Ao longo do ano					■	Livros, pequenas lembranças	30 €
Divulgar livros para públicos de diferentes idades; incentivar a leitura autónoma e por prazer	<b>Gostei de ler... Recomendo!</b> <b>Mural com sugestões de Leitura:</b> os alunos escrevem, num post-it o nome de um livro que leram e que gostariam de recomendar e depois colocam no placar criado para efeito			Professor Bibliotecária; equipa BE	Todos os alunos e outros elementos da comunidade educativa	Outubro (MIBE)					■	Impressões, expositor, canetas	10 €
Promover a leitura; promover um melhor conhecimento de Camões, a sua vida e obras	Encontro com Isabel Alçada para falar sobre "Luís de Camões - Um poeta genial" (webinar/RBE)			Professora bibliotecária e professores participantes	Alunos do 1º e 2º ciclos	27 de outubro (Dia da Biblioteca Escolar)					■	Monitor, computador, Internet	0 €
Promover a leitura; promover o contacto com um autor	Encontro com João Garcia, percurso na vida e na escrita; apresentação e divulgação dos seus livros			Professora bibliotecária e professores participantes	Alunos do 2º, 3º ciclos e ensino secundário	4 de dezembro					■	Auditório, equipamento de som e projeção, computador, mesa para exposição de livros, cartaz, água	40 €
Promover a leitura; promover o contacto com um autor	Encontro com Margarida Mouta, autora de "A história do sono que perdeu o menino"			Professora bibliotecária e professores participantes	Alunos do 1º e 2º ciclos	12 de janeiro					■	Sala PianoBar, cartaz, água	10 €

Promover a leitura; promover um melhor conhecimento de Camões, a sua vida e obras	Ler Camões: leitura de poemas de Camões na comunidade educativa	▪ Professora bibliotecária e equipa BE	Comunidade educativa	23 de janeiro	▪	Impressões, papel, agrafos	30 €
Promover a leitura; promover o gosto pela leitura	Celebrar o Dia da leitura em voz alta: leituras com expressividade	Professora bibliotecária e equipa BE	Comunidade educativa	fevereiro	▪	Impressões, papel, agrafos	20 €
Promover a leitura; promover o gosto pela leitura	Histórias de amor: celebração do S. Valentim	▪ Professora bibliotecária e equipa BE	Comunidade educativa	13 de fevereiro	▪	impressões, papel colorido, cartões	30 €
Promover a leitura de poesia; promover o gosto pela leitura	A Poesia anda no ar - Dia Mundial da Poesia	▪ Professora bibliotecária e equipa BE	Comunidade educativa	20 de março	▪	impressões, papel colorido, cartões	30 €
Rever e consolidar conhecimentos sobre Camões, a sua vida e obra	Teatro sobre Camões! (Grupo de teatro da escola)	▪ Professora Bibliotecária; equipa BE; docentes de português	Alunos do 2º e 3º ciclo	2º período	▪	Auditório, consumíveis, cartaz	30 €
Rever e consolidar conhecimentos sobre Camões, a sua vida e obra	Desafia-te a conhecer Camões! - jogo didático e sua aplicação nas turmas do 9º ano	▪ Professora Bibliotecária; equipa BE; docentes de português	Alunos do 9º	3º período	▪	Jogo, prémios	50 €
Promover o gosto pela leitura; aprofundar a competência leitora	Origamis com histórias: criação de origamis a partir da leitura de histórias	▪ Professora bibliot+C48+F47:G48+F45:G47	Alunos do 1º e 2º ciclos	2º e 3º períodos	▪	Livros, papeis variados, material de pintura	30 €
Promover o gosto pela leitura; promover a competência leitora	<b>Semana da Leitura</b> - atividades diversificadas de incentivo à leitura	▪ Professora Bibliotecária; equipa BE	Comunidade educativa	2º período	▪	Consumíveis variados, cartaz	30 €
Promover a requisição de livros domiciliária; distinguir e premiar os melhores leitores	<b>TOP Leitor</b> - distinguir o melhor leitor de cada periodo por ciclo de ensino	▪ Professora Bibliotecária; equipa BE	Alunos do 1º e 2º ciclos	Final do ano	▪	Consumíveis variados, diplomas, cartaz, prémios	60 €

Nº de atividades planificadas  
Observações

15

Nº de atividades planificadas por biblioteca

## Domínio C - Projetos e parcerias

Objetivos	Atividades	Responsáveis /		Público-alvo	Calendarização	eto Educa				Orçamento	
		PM	AcB Dinamizadores			1	2	3	4 Recursos		
Estimular hábitos de alimentação saudável	Celebração do Dia Mundial da Alimentação – Roda dos alimentos mediterrânica - parceria com o projeto PES.	■	Professora bibliotecária; prof. Helena Vouga	Comunidade educativa	16 de outubro	■	■			Televisor da BE; pen, apresentação PPT; alimentos, cartaz	35 €
Partilhar boas práticas; divulgar o trabalho desenvolvido pela BE	Participação no encontro de Boas Práticas das Bibliotecas Escolares do Porto, para apresentar o jogo criado no ano letivo 2024/25: Desafia-te a conhecer Camões!(em colaboração com o Serviço de Biblioteca dos Porto em parceria e a Rede de Bibliotecas Escolares)	■	Professora bibliotecária; prof. Helena Vouga	Professores bibliotecários do concelho do Porto	31 de outubro	■	■			Jogo, computador, apresentação PPT	0 €
Promover o contacto com autores; estimular a leitura;	Encontro com João Garcia, percursos na vida e na escrita – parceria com a editora Leya	■	Professora bibliotecária; Coordenadora PES	Alunos de difentes níveis de escolaridade	4 de dezembro	■	■			Auditório, equipamento de som, mesa para exposição de livros, placar informativo, cartaz	20 €
Celebrar a Constituição Portuguesa; promover os direitos humanos; promover a reflexão conjunta sobre o tema	Exposição «Os Direitos Humanos Consagrados na Constituição Portuguesa»: coleção de 16 cartazes ilustrados por ilustradores nacionais (Associação para a Promoção Cultural da Criança (APCC)).- parceria com a Biblioteca Almeida Garrett para empréstimo da exposição	■	Professora bibliotecária; coordenadora de Cidadania	Comunidade educativa	9 a 12 de dezembro	■				Impressões, expositores, papel, cartaz	20 €

<p>Promover a expressão e criatividade artística; envolver os alunos na discussão de temas relacionados com sustentabilidade ambiental e cidadania</p>	<p>Concurso “Ilustrar para Reflorestar” - parceria com projeto Eco-Escolas</p>	<p>▪ Professora bibliotecária e equipa BE; coordenadora projeto Eco-Escolas</p>	<p>Alunos de diferentes níveis de escolaridade</p>	<p>fevereiro a maio</p>	<p>▪ papel, materiais de pintura, cartaz</p>	<p>25 €</p>
<p>Promover a literacia democrática; fomentar a compreensão do funcionamento das instituições democráticas e dos processos de tomada de decisão coletiva; desenvolver a capacidade de diálogo, negociação e construção de consensos em contextos de diversidade de opiniões; sensibilizar para os impactos sociais, económicos e ambientais das decisões políticas e da gestão de recursos; estimular o pensamento crítico e a análise das consequências das escolhas individuais e coletivas; incentivar o trabalho em equipa; reforçar o sentido de pertença comunitária e o envolvimento ativo dos jovens na vida pública; contribuir para uma aprendizagem experiencial e lúdica da cidadania.</p>	<p>Jogo DemocraCity: Formar partidos políticos, debater prioridades e colaborar para criar uma cidade equilibrada; promover a compreensão dos valores democráticos - parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian</p>	<p>▪ Professora bibliotecária e docentes participantes</p>	<p>Alunos do 3º ciclo</p>	<p>Dezembro e janeiro</p>	<p>▪ Impressões, mesa, cartaz, fitas de pescoço, mesas</p>	<p>50 €</p>

Relacionar a arte, a história e a música; descobrir os museus e as suas obras; repensar o trabalho dos museus no futuro; estimular a criatividade e o trabalho em equipa.	Museus do Futuro/ Futuros do Museu - Participação no projeto Desafi'Arte: coleções do Museu e as suas múltiplas interpretações como pontos de partida para uma exploração alargada, ancorada nas realidades de proximidade das escolas participantes e no desenvolvimento das competências para a cultura democrática.	▪ Professora bibliotecária e docentes das disciplinas participantes	Alunos do 3º ciclo	Novembro de 2025 a março de 2026	▪ Televisor da BE; computador, internet, materias consumíveis	65 €
Estimular o interesse pela história, cidadania e memória coletiva através de atividades culturais na biblioteca escolar; promover o conhecimento sobre figuras históricas que marcaram a democracia portuguesa; incentivar a leitura e pesquisa em fontes históricas, biográficas e jornalísticas.	Exposição “Mário Soares: 100 Anos”: conhecer a vida de Mário Soares, o seu pensamento, interesses e valores, a sua luta e ação pela liberdade e pela democracia, o seu legado nacional e internacional.	▪ Professora bibliotecária e equipa BE	Comunidade educativa	maio	▪ Expositores, cartaz, catálogo da exposição	20 €
Promover o trabalho colaborativo com o projeto Eco-Escolas	Participação no Conselho Eco-Escolas	Professora Bibliotecária	<b>Projeto Eco-Escolas</b>	Ao longo do ano	▪	
Envolvimento de maior número de pais e EE nas atividades dinamizadas	Ações de divulgação /convites para participação dos pais e EE nas atividades	Professora Bibliotecária; equipa BE	Alunos de difentes níveis de escolaridade; comunidade educativa em geral	Ao longo do ano	▪ Impressões, papel, computador, internet	10 €
Envolver os pais/ EE	Abertura da BE aos pais/EE: receção ao novos alunos	Professora Bibliotecária	Pais e EE	12 de setembro	▪ Espaço da BE	
Envolver os pais e EE na dinamização de atividades	“Vamos brincar às emoções com o PEEPI”: apresentação do livro/hora do conto. Sessão dinamizada por EE, que é enfermeira especialista na área da pedopsiquiatria e autora do livro. - envolvimento do PES.	▪ Professora Bibliotecária; equipa BE; docentes	Alunos do 1º ciclo	7 de novembro	▪ Computador, material de projeção, cartaz	11 €

Envolver os pais/EE na dinamização de atividades	Participação de EE no painel do Dia dos Direitos Humanos, organizado em parceria com a coordenação de Cidadania e Desenvolvimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Professora bibliotecária; Comunidade educativa coordenadora de Cidadania</li> </ul>	12 de dezembro	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auditório, material 35 € de projeção, equipamento de som, computador, água</li> </ul>
--	---	--	----------------	--

Nº de atividades planificadas

13

Nº de atividades planificadas por biblioteca

Observações

## Domínio D - Gestão da biblioteca escolar

Objetivos	Atividades	Responsáveis /		Público-alvo	Calendarização	Projeto E				Orçamento
		PM	AcB Dinamizadores			1	2	3	4 Recursos	
Promover um melhor conhecimento da BE, dos seus serviços e trabalho desenvolvido	Redesign do blog da Biblioteca Escolar (layout, cores, logótipo, navegabilidade)	■	Professora bibliotecária e equipa BE	Comunidade Educativa	1º período		■	Aplicação Blogger; computador; acesso à internet	0 €	
Promover um melhor conhecimento da BE, dos seus serviços e trabalho desenvolvido	Criação de um cartão de visita da BE	■	Professora bibliotecária	Comunidade Educativa	2º período		■	Computador; impressora, papel	15 €	
Divulgar o trabalho realizado no âmbito da BE	Apresentação/divulgação do trabalho da biblioteca no monitor existente na sala da biblioteca		Professora bibliotecária	Comunidade Educativa	Ao longo do ano		■	Computador; pen	10 €	
Divulgar o trabalho realizado no âmbito da BE	Atualização do blog e redes sociais da BE com informação sobre as atividades desenvolvidas	■	Professora bibliotecária	Comunidade Educativa	Ao longo do ano		■	Aplicação Blogger; computador; acesso à internet	0 €	
Melhorar e clarificar procedimentos; melhorar o serviço prestado	Atualização do Manual de Procedimentos (integração de procedimentos relativos a catalogação, gestão de redes sociais, empréstimos e manutenção da coleção)	■	Professora bibliotecária e Luís Carrapa	Comunidade Educativa	2º período		■	Computador; impressora; papel; encadernação	5 €	
Melhorar e clarificar procedimentos; melhorar o serviço prestado	Criação documento de Política de Gestão da Coleção	■	Professora bibliotecária e Luís Carrapa	Comunidade Educativa	1º período		■	Computador; impressora; papel; encadernação	5 €	
Realizar empréstimo automatizado utilizando o BiblioNet	Atualização da base de dados de leitores		Professora bibliotecária	Comunidade educativa	Início do ano letivo		■	Programa BiblioNet	1 900 €	
Otimizar e flexibilizar o espaço existente; diferenciar espaços em função da sua funcionalidade; melhorar o conforto e a atratividade do espaço	Reorganização do espaço da BE		Professora bibliotecária e equipa BE	Comunidade educativa	Ao longo do ano		■	Mesas, cadeiras, sofás, pufs, placares para exposição; prateleiras	2 500 €	

Divulgar a coleção existente de forma mais abrangente	Divulgação da coleção com recurso às redes sociais e Blog da BE	■	Professora bibliotecária	Comunidade educativa	Ao longo do ano	■	Aplicação Blogger; computador; acesso à internet	0 €
Atualizar os registos do fundo documental existente; disponibilizar todos os recursos documentais no catálogo online	Catálogo e disponibilização de todas as obras de carácter geral no catálogo digital	■	Professora bibliotecária	Comunidade educativa	Ao longo do ano	■ ■	Programa BiblioNet; computador; internet	0 €
Atualizar os registos do fundo documental existente; disponibilizar todos os recursos documentais no catálogo online	Continuação do processo de catalogação e disponibilização dos recursos documentais da área da música no catálogo digital		Luís Carrapa	Comunidade educativa	Ao longo do ano	■ ■	Programa BiblioNet; computador; internet	0 €
Renovar e atualizar o fundo documental	Renovação/atualização da coleção física e digital		Professora bibliotecária; equipa BE	Comunidade educativa	Ao longo do ano	■ ■		250 €
Capacitar os RH; melhorar procedimentos e o serviço prestado	Participação em <b>encontros /reuniões institucionais</b> relacionadas com o trabalho da BE		RBE; PNL; ...	Professora bibliotecária; equipa BE	Ao longo do ano	■ ■	Computador; internet; aplicação Zoom; transporte	100 €
Planificar o trabalho a desenvolver; refletir em conjunto sobre resultados e aspetos a melhorar; promover o trabalho colaborativo	Dinamização de <b>reuniões</b> com os elementos da <b>equipa BE</b>		Professora Bibliotecária	Equipa BE	Ao longo do ano	■ ■	Computador; internet; aplicação Zoom; papel; cadernos; canetas	20 €
Planificar o trabalho a desenvolver; partilha de experiências; refletir em conjunto sobre resultados e aspetos a melhorar; promover o trabalho colaborativo	Participação nas reuniões da equipa de professores bibliotecários concelhia		Professora Bibliotecária	Professora bibliotecária	Ao longo do ano	■	Computador; internet; aplicação Zoom; transporte	50 €
Auscultar a opinião dos participantes nas atividades sobre as mesmas e identificar pontos de melhoria	<b>Avaliação de atividades</b> / grau de satisfação		Professora Bibliotecária; equipa BE	Participantes nas atividades da BE	Ao longo do ano	■ ■	Computador; formulários eletrónicos e em papel; internet	15 €

## Observações

Total de atividades planificadas | 62

Nº de atividades planificadas por biblioteca

Observações:

**PM** - Plano de melhoria ; **AcBE** - Referencial *Aprender com a biblioteca escolar*

**v. SPO – Serviços de Psicologia e Orientação**



# CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

MEDALHA DE MÉRITO DE GRAU OURO DA CIDADE

## Serviços de Psicologia e Orientação

Conforme o disposto no ponto 10 do Despacho Conj. 31/SEEBS/SERE/93, de 9 de julho, apresenta-se ao Conselho Pedagógico o Plano Anual de Atividades dos Serviços de Psicologia e Orientação, da Escola Artística Especializada do Conservatório de Música do Porto, para o ano letivo de 2025/2026.

### Plano de Atividades 2025/2026

#### **A. Avaliação e acompanhamento Psicológico**

Avaliar globalmente situações relacionadas com problemas de desenvolvimento, dificuldades de aprendizagem, problemas emocionais e comportamentais, tendo em vista um diagnóstico, que permita traçar planos e estratégias de intervenção. Posteriormente, a intervenção deste serviço poderá passar pelo acompanhamento psicopedagógico ou psicoterapêutico, e/ou encaminhamento para outras especialidades clínicas.

#### **B. Apoio e aconselhamento/consultoria à comunidade educativa e colaboração em projetos e outros serviços da comunidade**

Este serviço recorrerá à colaboração e intervirá com os diferentes agentes educativos: coordenadores, diretores de turma/professores titulares de turma, outros docentes, técnicos, assistentes operacionais, encarregados de educação e outras pessoas significativas dos alunos. Sempre que for pertinente, poderá ser solicitada a participação da Psicóloga em conselhos de turma, conselhos de docentes e outras reuniões. Será dada especial relevância à colaboração e proximidade com a/s docentes de educação especial e/ou com os docentes de apoio educativo, de forma a monitorizar a evolução dos alunos, em termos do sucesso académico e do bem-estar psicológico. Propõe-se ainda o envolvimento em atividades que constem do projeto educativo do agrupamento e cujas competências técnicas dos SPO possam ser rentabilizadas, nomeadamente a envolvimento no projeto MentorArte (Serviços Especializado de Mentoria de Elevado Desempenho na Educação/SEMED-E) e a colaboração com a equipa constituída do Programa Escolas Ubuntu.

Passará ainda pela intervenção conjunta e/ou a cooperação com outras entidades exteriores à escola, nomeadamente a Equipa de Saúde Escolar, as Comissões de Proteção de Crianças e Jovens, Equipa Multidisciplinar de Assessoria ao Tribunal, Unidades de Saúde Familiar, Segurança Social, Hospitais e outros técnicos que acompanham os nossos alunos.

Disponibilidade para dar continuidade ao “Por ti – Programa de Promoção do Bem-Estar Mental nas Escolas”, em colaboração com a Associação EPIS, para os alunos que se encontram agora nos 7º anos. Apoiar os professores de Cidadania e desenvolvimento ou outros professores na aplicação

(total ou parcial) do “Plano de prevenção e combate ao *“bullying”* (documento elaborado por este serviço no ano letivo 2023-2024).

### **C. Orientação escolar e profissional (OEP)**

Terá como objetivo orientar os alunos na escolha de um projeto formativo e profissional, e será efetuada em horário extraletivo. Passará por planear e executar diversas atividades que permitam aprofundar o autoconhecimento ao nível de capacidades, aptidões e interesses, o conhecimento da oferta formativa disponível, e a integração para a tomada de decisão vocacional. Englobará:

- 1. Intervenção direta em grupo** – Será desenvolvido um programa de orientação vocacional junto dos alunos do 9º ano, que manifestem interesse. Os alunos serão organizados em pequenos grupos (com o máximo de 10 alunos) e a frequência será de aproximadamente 7 sessões (de cerca 50 minutos), com a cadência de uma por semana. Poderão ser criadas mais sessões, em função da evolução e necessidades manifestadas pelos alunos.
- 2. Intervenção direta individual** – Será disponibilizada quando o aluno do 9º ano, por motivos de força maior, não conseguir cumprir a calendarização definida para o programa em grupo. Poderá ainda ser fornecida a alunos que manifestem dúvidas quanto à sua permanência no percurso formativo que frequentam, nomeadamente no ensino secundário ou na iminência da transição para o ensino superior.
- 3. Materiais de apoio à OEP** – Consistirá na organização e reformulação de materiais de apoio à orientação vocacional; a recolha de material informativo sobre o sistema de ensino poderá ser realizada à distância e com recurso à tecnologia digital e, sempre que possível, presencialmente. Será ainda efetuada a articulação com o Gabinete de Apoio ao Prosseguimento de Estudos.
- 4. Sessões para pais/encarregados de educação** - Realizar ações de sensibilização e informação, para pais/encarregados de educação, depois de concluído o programa de OEP. Estes poderão ser esclarecidos quanto ao programa de orientação vocacional desenvolvido com os seus educandos e quanto ao sistema de ensino vigente; serão ainda efetuadas propostas para otimizar o apoio que vêm prestando aos seus educandos nesta área específica. Esta atividade poderá ser realizada em grupo ou individualmente.

### **D. Apoio às atividades desenvolvidas no âmbito da Equipa Multidisciplinar de Apoio à Educação Inclusiva**

Neste ano letivo será dada continuidade à coordenação desta equipa e as funções a desempenhar constam do DL 54/2018 de 6 de julho, nomeadamente contribuir para o esclarecimento de dúvidas sobre o processo de identificação e operacionalização da educação inclusiva, definir quais os elementos variáveis para as reuniões de equipa, elaborar a ordem de trabalhos das reuniões, constituir as equipas para elaboração dos Plano de Saúde Individuais, presidir às reuniões (ordinárias

e extraordinárias, em formato alargado ou restrito) da Equipa EMAEI. Como elemento permanente, colaborar em todo o processo desde a Identificação à avaliação do impacto das medidas, realizar contactos (em colaboração com as professoras de educação especial) com professores, diretores de turma, encarregados de educação e/ou alunos, de forma a recolher informações para posteriormente a equipa fundamentar as medidas a propor para cada aluno; colaborar na elaboração dos relatórios técnico-pedagógicos e das atas; contribuir para a avaliação da eficácia das medidas de suporte à aprendizagem e à inclusão aplicadas com cada aluno identificado; colaborar na proposta de aplicação de adaptações na realização de provas e exames, para os alunos que delas necessitem; proceder à reformulação dos formulários/documentos existentes para análise em equipa.

#### **E. Elaboração de documentos**

Elaborar relatórios psicopedagógicos (para dar a conhecer o diagnóstico resultante das avaliações e propor medidas de apoio/intervenção), cartas de encaminhamento para várias especialidades clínicas e pareceres de alunos em atendimento individual. Colaborar na reformulação/criação de documentos e formulários necessários ao funcionamento da equipa EMAEI e do CAA, à luz do paradigma da escola inclusiva. Inventariar, organizar e atualizar com frequência listas de oferta formativa e outros materiais para apoio da orientação vocacional. Elaborar as listas de intenções manifestadas pelos alunos, em resultado da sua tomada de decisão quanto ao percurso académico a seguir no 10º ano de escolaridade. Fazer o registo dos atendimentos e planificar a intervenção psicológica. Elaborar sínteses (por período escolar) do acompanhamento dos alunos, para informação aos conselhos de turma. Sumariar a intervenção ao longo do ano letivo (em formulário próprio) e que integre o PIA de cada aluno acompanhado. Continuar a criar ou adaptar instrumentos de intervenção psicológica e psicopedagógica. Produzir material informativo sobre práticas educativas parentais mais eficazes. Reformular as Fichas A (avaliação externa), para alunos portadores de perturbação da aprendizagem específica com défice na leitura e/ou expressão escrita.

#### **F. Outras atividades**

Disponibilidade para acompanhar estágios curriculares na área da Psicologia e fazer formação.

Porto, 09 de setembro de 2025

Cristina Simões Barroso

(Psicóloga C.P. 1782/ Especialista em Psicologia da Educação,  
Orientação vocacional e Necessidades educativas especiais)

Domínio de intervenção	Objetivos	Atividades	Intervenientes		Modalidade de Intervenção	Calendarização
			População alvo	Professores/outras		
(A)  Avaliação e Acompanhamento Psicológico	Avaliar e diagnosticar dificuldades cognitivas, emocionais ou outras, que permitam traçar planos e estratégias de intervenção. A intervenção visará otimizar o rendimento académico e o bem-estar psicológico dos alunos.	- Proceder a consulta psicológica e acompanhamento psicopedagógico e/ou psicoterapêutico.	Todos os alunos que necessitarem e que abrangem os conhecimentos técnicos do serviço.	Diretores de turma e outros professores, encarregados de educação e outros significativos, técnicos, assistentes operacionais.	Individual, em horário extraletivo.	1º, 2º e 3º períodos letivos.
(B)  Consultoria e colaboração em projetos e serviços da comunidade educativa	Esclarecer os professores (e pais/encarregados de educação) sobre os diagnósticos efetuados e propor medidas de intervenção; recolher informação para poder re/direcionar a intervenção com os alunos; propor práticas educativas parentais mais eficazes. Proporcionar intervenções concertadas com todos os elementos envolvidos no apoio aos alunos.  Colaborar na concretização de projetos: “Por ti - Programa de Promoção do Bem-Estar Mental nas Escolas”, MentorArt, “Plano de Prevenção e combate ao bullying”/PPCB.	- Manter contacto permanente com diretores de turma e professores. - Participar em conselhos de turma e outras reuniões alargadas. - Reunir com EE’s. - Reunir com técnicos de entidades, como: EMAT, CPCJ’s, USF, Seg. Social, Hospitais. - Estabelecer a “ponte” entre essas entidades e a escola.  - Operacionalizar as ações da Associação EPIS. - Participar no projeto MentorArt. - Apoiar a concretização do PPCB.	Todos os alunos que necessitarem.       7º anos  5º e 10º anos  Todos os alunos poderão usufruir.	Professores pertencentes aos conselhos de turma, professora/s de educação especial, professora/s de apoio educativo, técnicos, pais/ encarregados de educação, e outros.   - Diretores de turma dos 7º anos e professores da disciplina de Cidadania e desenv. - Diretores de turma, Equipa EMCS, responsáveis externos pelo projeto. - Qualquer professor.	Individual (análise caso a caso).  Quando for necessário, em equipa.   Em grupo.	1º, 2º e 3º períodos letivos.      Dependente dos agendamentos da EPIS, da MentorArt e da disponibilidade dos professores em concretizar o PPCB.

(C) Orientação Escolar e Profissional	1. Orientar os alunos na escolha de um projeto formativo e profissional.	- Implementar um programa de OEP em pequenos grupos.	Alunos a frequentar o 9º ano.	Diretores de turma. Articulação com o GAPE.	Em grupo, em horário extraletivo.	1º, 2º ou 3º períodos letivos.
	2. Orientar <b>individualmente</b> os alunos na escolha de um projeto formativo e profissional.	- Intervir individualmente no âmbito da OEP.	Alunos que, por qualquer razão, não possam integrar os grupos, ou que precisem de redefinir o seu projeto formativo.	Diretores de turma. Articulação com o GAPE.	Individual, em horário extraletivo.	1º, 2º ou 3º períodos letivos.
	3. Promover o conhecimento sobre a oferta formativa, tendo em vista uma tomada de decisão mais amadurecida e fundamentada.	- Colaborar com entidades formativas na divulgação da sua oferta.  - Visitar feiras formativas.	Preferencialmente alunos do 9º e do 12º anos.	Diretores de turma e outros professores, encarregados de educação.	Individual ou em grupo, dentro ou fora de tempos letivos.	1º, 2º e 3º períodos letivos.
	4. Esclarecer os encarregados de educação sobre o programa de OEP implementado, o sistema formativo e os projetos definidos pelos alunos; reestruturar crenças e expectativas, e promover a otimização do apoio aos seus educandos. Esclarecer dúvidas que ainda possam persistir no final do ano letivo.	- Sessões para encarregados de educação no âmbito da OEP – 9º ano.  - Disponibilizar apoio até ao momento imediatamente anterior às matrículas no 10º ano.	Todos os encarregados de educação (dos alunos que frequentem o 9º ano) que o desejarem.	Diretores de turma.	Em grupo (ou individual, quando solicitado).	3º período letivo.
(D) Equipa Multidisciplinar de Apoio à Educação Inclusiva/EMAEI (DL 54/2018, 6 julho)	Intervir em todo o processo desde a identificação até à operacionalização de medidas da educação inclusiva. Participar nas reuniões da EMAEI, como elemento permanente e	- Colaborar na preparação e recolha de informação relevante para a equipa (EMAEI). - Colaborar na re/formulação de documentos da educação inclusiva.	Todos os alunos que necessitarem.	Diretores de turma, professoras de educação especial, professora de apoio educativo, outros professores, Direção, encarregados de educação, técnicos.	Em equipa.	1º, 2º e 3º períodos letivos.

	coordenadora, nomeadamente para definir as medidas multinível mais adequadas a cada aluno que delas necessite. Apoiar na definição das condições especiais de exame.				Em equipa.	1º, 2º e 3º períodos letivos.
(E)  Elaboração de documentos	Dar a conhecer o diagnóstico resultante das avaliações e propor medidas de intervenção; fazer o encaminhamento para diversas especialidades clínicas; criar e adaptar instrumentos para intervenção psicológica e outros materiais necessários ao funcionamento do serviço; sintetizar e registar a informação sobre as intervenções; produzir ou reformular documentos/ formulários, no âmbito da equipa EMAEI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir relatórios, sínteses, pareceres e cartas de encaminhamento.</li> <li>- Criar listas de oferta formativa.</li> <li>- Continuar a equipar o SPO com materiais de intervenção.</li> <li>- Registrar os atendimentos e planificar as intervenções.</li> <li>- Produzir documentos (EMAEI).</li> <li>- Criar material informativo versando práticas educativas parentais eficazes.</li> <li>- Elaborar as listas das intenções manifestadas pelos alunos na sua tomada de decisão no 9º ano.</li> <li>- Elaborar sínteses da intervenção com os alunos de cada turma para os respetivos Conselhos de turma.</li> <li>- Preencher o formulário que sintetiza a intervenção ao longo do ano letivo e que integrará o PIA de cada aluno acompanhado.</li> </ul>	Todos os alunos que necessitarem.	Para consumo do SPO ou para disponibilizar a Diretores de turma, outros professores, alunos, encarregados de educação, técnicos, EMAEI.	Individual, em tempo de planificação.	1º, 2º e 3º períodos letivos.
(F) Outros	Colaborar na formação de estagiário/s em Psicologia.  Melhorar as competências ao nível da intervenção.	Acompanhar estagiários que o solicitem.  Fazer formação.	Alunos do ensino superior.	Universidades.  Formadores	O máximo de 2 alunos.  Em horário extralectivo.	2º ou 3º períodos.  Sempre que possível.

Porto, 09 de setembro de 2025

