oj • com
orquestra de jovens
dos conservatórios oficiais de música

XXIV ESTÁGIO DE ORQUESTRA

LISBOA
29 MAR – 3 ABR
2027

CONCERTOS

ÉVORA – 2 ABRIL
LISBOA – 3 ABRIL

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO 3

1. DESTINATÁRIOS E PERFIL DOS CANDIDATOS 4

2. CANDIDATURAS 4

3. GRAVAÇÕES A SUBMETER 4

4. PROCESSO DE SELEÇÃO 5

5. REPERTÓRIO E DIREÇÃO MUSICAL 5

6. CONSTITUIÇÃO DA ORQUESTRA 6

7. INFORMAÇÕES E CONTACTOS 8

ANEXOS 9

ANEXO 1. CALENDÁRIO GERAL 9

ANEXO 2. EXCERTOS ORQUESTRAIS 10

ANEXO 3. PEDRO NEVES | NOTAS BIOGRÁFICAS 14

ANEXO 4. ESCOLAS ASSOCIADAS 15

APRESENTAÇÃO

A 24ª edição do Estágio de Orquestra que, anualmente, promove o encontro de alunos de escolas públicas de ensino artístico especializado em Música, terá lugar na cidade de Lisboa, entre os dias 29 de março e 3 de abril de 2027. A organização do encontro está a cargo da Escola Artística de Música do Conservatório Nacional, que dá as boas-vindas às escolas congéneres e a todos os alunos que aguardam com expectativa a possibilidade de participarem nesta semana, que se antecipa de trabalho artístico intenso, sob a direção musical do Maestro Pedro Neves. Teremos uma equipa pronta para vos acolher. Desejamos a todos sucesso para as fases de candidatura e de seleção.

O Diretor da EAMCN
Cândido Fernandes

1. DESTINATÁRIOS E PERFIL DOS CANDIDATOS

1.1. O Estágio destina-se, preferencialmente, a alunos do Curso Secundário de Música e do Curso Profissional de Músico Intérprete;

1.2. Sem prejuízo do ponto anterior, podem candidatar-se todos os alunos cujo nível de desempenho técnico e artístico se adeque ao grau de exigência do repertório e dos excertos selecionados;

1.3. A adequação do perfil do candidato ao programa musical do Estágio deve ser previamente validada e articulada com o respetivo professor de instrumento.

2. CANDIDATURAS

2.1. A inscrição é feita pelo aluno até 15 de dezembro de 2026, através do preenchimento do formulário online disponível aqui;

2.2. No formulário de inscrição devem ser indicados os links de acesso aos vídeos com os conteúdos requeridos no ponto seguinte.

3. GRAVAÇÕES A SUBMETER

3.1. Os candidatos devem apresentar as seguintes gravações em vídeo:

- Vídeo 1: uma obra do repertório do seu instrumento, a solo ou com acompanhamento ao piano;
- Vídeo 2: os respetivos excertos orquestrais.

3.2. Aos candidatos a concertino e a chefe de naipe das cordas, requer-se:

- Vídeo 1: uma obra do repertório do seu instrumento, a solo ou com acompanhamento ao piano;
- Vídeo 2: Os excertos listados para chefe de naipe e os excertos orquestrais seleccionados para o tutti;

3.3. Os vídeos submetidos devem apresentar uma qualidade que permita avaliar com clareza o desempenho técnico e artístico do candidato;

3.3.1. Recomenda-se a utilização de microfones externos ou gravadores digitais dedicados (ex.: dispositivos Zoom ou equivalentes);

3.3.2. O enquadramento da câmara deve ser fixo e permitir a visualização clara do rosto e das mãos do candidato em plena execução instrumental, sem cortes ou edições ao longo de cada obra ou da sequência de excertos;

3.3.3. Os candidatos devem submeter as suas gravações em formato vídeo, em dois ficheiros individuais e independentes, identificados da seguinte forma:
[Nome do candidato]_[instrumento]_excertos
[Nome do candidato]_[instrumento]_[obra]

3.4. O envio dos vídeos deve ser efetuado exclusivamente através da partilha de links eletrónicos (ex: YouTube em modo "Não Listado", Google Drive, OneDrive ou plataformas semelhantes), que devem permanecer ativos até à publicação dos resultados. Não serão aceites transferências de ficheiros pesados (por ex., via WeTransfer).

4. PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1. As candidaturas submetidas serão apreciadas pelo Maestro convidado para dirigir a orquestra do Estágio;

4.2. Os resultados, mediante apresentação da lista de admitidos, suplentes e não admitidos, serão anunciados a 6 de janeiro de 2027.

5. REPERTÓRIO e DIREÇÃO MUSICAL

5.1. A direção musical da Orquestra deste XXIV Estágio estará a cargo do maestro convidado Pedro Neves que, em articulação com a EAMCN, selecionou as seguintes obras:

- José Vianna da Motta | Abertura *Inês de Castro*
- Igor Stravinsky | A Sagração da Primavera

Este programa será complementado por um andamento de concerto, ou uma obra concertante, do qual será intérprete o(a) vencedor(a), na categoria D, das Provas Finais do CJ.COM 2027.

5.2. Durante o estágio, a orientação de naipes será assegurada por um conjunto de professores da EAMCN

6. CONSTITUIÇÃO DA ORQUESTRA

A constituição da orquestra do estágio será a seguinte:

PARTE	INSTRUMENTO(S)	EXECUTANTES
MADEIRAS		
Piccolo	piccolo I	1
Flauta I	flauta	1
Flauta II	flauta	1
Flauta III	flauta e piccolo II	1
Flauta alto	flauta alto em sol	1
Oboé I	oboé	1
Oboé II	oboé	1
Oboé III	oboé	1
Oboé IV	oboé e corne inglês II	1
Corne inglês I	corne inglês	1
Clarinete piccolo	em Ré/Mi bemol	1
Clarinete I	Si bemol/Lá	1
Clarinete II	Si bemol/Lá	1
Clarinete III	Si bemol/Lá e clarinete baixo II	1
Clarinete baixo I	Si bemol	1
Fagote I	fagote	1
Fagote II	fagote	1
Fagote III	fagote	1
Fagote IV	fagote e contrafagote II	1
Contrafagote I	contrafagote	1
Subtotal Madeiras		**20**

PARTE	INSTRUMENTO(S)	EXECUTANTES
METAIS		
Trompas 1 a 6	trompa em Fá	6
Trompas 7 e 8	trompa em Fá e tuba Wagner tenor	2
Trompete piccolo	trompete piccolo em Ré	1
Trompetes 1 a 3	trompete em Dó	3
Trompete 4	trompete em Dó e trompete baixo em Mi bemol	1
Trombones	3 partes	3
Tubas	2 partes	2
Subtotal Metais		**18**
PERCUSSÃO		
Tímpanos	Tímpanos	2
Percussão	bombo, tam-tam, triângulo, pandeiro, pratos, crótalos/címbalos antigos em Láb e Sib e güiro	4
Subtotal Percussão		**6**
CORDAS		
Violino I	Violino	14
Violino II	Violino	14
Viola	Viola	12
Violoncelo	Violoncelo	10
Contrabaixo	Contrabaixo	8
Subtotal Cordas		**58**
Total		**102**

7. INFORMAÇÕES E CONTACTOS

DIREITOS DE IMAGEM E GRAVAÇÃO

A participação no estágio OJ.COM 2027 implica a cedência gratuita à organização dos direitos de captação, transmissão e difusão de áudio, vídeo e fotografia das provas e concertos associados ao evento. Estes registos destinam-se exclusivamente à promoção, divulgação e arquivo do concurso, sem fins comerciais.

CONTACTOS

Para esclarecimento de dúvidas sobre o processo de candidatura, organização do estágio ou outras informações, os interessados devem utilizar os seguintes canais:

- E-mail: info@emcn.edu.pt
- Telefone: (+351) 213 425 922 *(Dias úteis, das 10h00 às 16h00)*
- Sítio Web: www.emcn.edu.pt

ANEXOS

ANEXO 1. CALENDÁRIO GERAL

Divulgação do Estágio OJ.COM 2027	Outubro de 2026
Disponibilização dos excertos orquestrais para efeitos de candidatura	Outubro de 2026
Data limite para submissão das candidaturas e vídeos	até 15 de Dezembro, às 23h59
Período para apreciação das candidaturas e deliberação	até 30 de dezembro
Comunicação dos resultados às direções escolares	6 de janeiro de 2027
Disponibilização dos materiais de estudo aos participantes (os materiais da obra resultante do CJ.COM ficarão disponíveis a 1 de março)	11 de janeiro
Acolhimento dos participantes	28 de março (19h-22h) e 29 março (até às 11h30)
XXIV Estágio OJ.COM | Lisboa 2027	**29 março a 3 de abril**
Concerto I — Évora (Teatro Garcia de Resende), no âmbito de Évora - Capital Europeia da Cultura)	**2 de abril**
Concerto II — Lisboa, Centro Cultural de Belém (Grande Auditório)	**3 de abril**
Partida dos participantes	3 abril (no final do jantar de encerramento) e 4 de abril (até às 11h)

ANEXO 2. EXCERTOS ORQUESTRAIS

Link de acesso:
https://drive.google.com/drive/folders/1Q3epi6pWCJ1zFHzBONcR_XuK8ZWI1NrW?usp=sharing

INSTRUMENTO	I. STRAVINSKY | **A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA**	J. VIANNA DA MOTTA **ABERTURA INÊS DE CASTRO**
Flauta transversal/ Piccolo/ Flauta alto	**Flauta II** N.E. 27 (quarto comp.)-N.E. 30 (omitir comp. de espera) N.E. 33-37; **Flauta III** N.E. 70-71 **Piccolo (opcional)** N.E. 11 (3 comp. antes)-N.E. 12 **Flauta alto (opcional)** N.E. 8-12	comp. 180-204
Oboé	**Oboé I** N.E. 5-6; N.E. 9-10; N.E. 11 (um comp. antes)- N.E. 12; N.E. 49 (quarto comp.)- N.E. 50; N.E. 80-84; N.E. 100 (terceiro comp.) - N.E. 101	comp. 42-48; comp. 141-149; comp. 180-189
Corne inglês	N.E. 2-3; N.E. 3 (segundo comp.)- N.E. 4; N.E. 6-7; N.E. 10 (segundo comp.)- N. E. 12; N.E.14 (4 compassos); Três compassos depois do N.E. 129 até ao 131.	
Clarinete Si b/Lá + Cl. piccolo em Mi b	**Clarinete em Lá** N.E. 10 -12 **Clarinete I em Si bemol** N.E. 42-44; N.E. 59 (terceiro comp.) - N.E. 60 (terceiro comp. Inclusive) N.E. 72 (segundo comp.) - N.E. 74 **Clarinete piccolo em Mi bemol** N.E. 4-5 (transposição necessária) N.E. 9 (terceiro comp.) - N.E. 10 (quarto comp. inclusive) (transp. necessária) N.E. 48-49; N.E. 56 (terceiro comp.)- N.E. 57	

INSTRUMENTO	I. STRAVINSKY | A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	J. VIANNA DA MOTTA ABERTURA INÊS DE CASTRO
Clarinete Si b/Lá	Clarinete em Lá N.E. 10 -12 Clarinete I em Si bemol N.E. 42-44; N.E. 59 (terceiro comp.) - N.E. 60 (terceiro comp. Inclusive) N.E. 72 (segundo comp.) - N.E. 74	comp. 75-83; comp. 110-119; comp. 184-204
Clarinete Si b/Lá + Cl. baixo em Si b	Clarinete em Lá N.E. 10 -12 Clarinete I em Si bemol N.E. 42-44; N.E. 59 (terceiro comp.) - N.E. 60 (terceiro comp. incl.) N.E. 72 (segundo comp.) - N.E. 74 Clarinete baixo N.E. 11-12; N.E. 48-49; N.E. 141 (um comp. antes)-N.E. 142	
Fagote	Início da Primeira Parte até N.E. 4; Solo a partir do N.E. 7 até N.E. 9; N.E. 12-13; N.E. 19-22; N.E. 125-129 (cortar pausas)	comp.13 a 15; comp. 33-34; comp. 172-187
Contrafagote (opcional)	N.E. 10-12; N.E. 19-22; N.E. 71-72	
Trompa	Trompa I N.E. 25-26; N.E. 40-45; N.E. 57 (terceiro comp.) até ao N.E. 58 (sétimo comp.); N.E. 62 (segundo comp.) até ao N.E. 64; N.E. 134-135; Trompa IV N.E. 31-32; N.E. 76 (com anacrusa) até N.E. 79; Trompa VIII N.E. 58-60 (cortar os comp. de espera); N.E. 74-79; N.E. 106 (segundo comp.) até N.E. 111	

INSTRUMENTO	I. STRAVINSKY | **A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA**	J. VIANNA DA MOTTA **ABERTURA INÊS DE CASTRO**
Trompete piccolo em Ré (opcional)	N.E. 11 (comp. anterior)-N.E.12; N.E. 37-38 (cortar comp. de espera); N.E. 70-71; N.E. 155 (segundo comp.) até N.E. 158 (primeiro comp.)	
Trompete em Dó	**Excertos 1, 2 e 6 obrigatórios;** **Excertos 3 a 5: escolher apenas dois;** **Excertos 7 e 8: escolher apenas um.** **Trompete I** Exc. 1: N.E. 33-41; Exc. 2: N.E.42 8segundo comp.) - N.E. 44 (quarto comp.); Exc. 3 N.E.85 (comp. anterior)-N.E. 87; Exc. 4: N.E. 132-135 (omitir comp. espera); **Trompete II** Exc. 5: N.E. 41-N.E. 44(quarto comp.); Exc. 6: N.E. 85 (comp. anterior)-N.E. 87; **Trompete III** Exc. 7: N.E. 42 (segundo comp.)-N.E. 47 **Trompete IV** Exc. 8: N.E. 75 (sétimo comp.)-N.E. 79	**Excerto 1 obrigatório;** **Excertos 2 e 3: escolher apenas um;** Exc. 1: comp. 34-41; Exc. 2: comp. 177-201; Exc. 3: comp. 224 até ao fim;
Trompete baixo em Mi b (possível Eufónio) (excerto opcional)	N.E. 132 N.E. 176 (segundo e terceiro comp.)	
Trombone tenor	**Trombone I** N.E. 39 (segundo e terceiro comp.) N.E. 41 (segundo comp.) N.E. 72 (quinto comp.) até ao N.E. 74; N.E. 115 (segundo comp.) até ao N.E. 117; N.E. 134-138; N.E. 151-152; N.E. 196 até ao fim	comp. 194-203; comp. 234 até ao fim
Trombone baixo	**Trombone III** N.E. 39; N.E. 41 (segundo comp.) N.E. 115 (segundo comp.) até N.E. 117; N.E. 135 (terceiro e quarto comp.); N.E: 151 N.E. 196 até ao fim	comp. 193-201
Tuba	N.E. 33-37; N.E. 58 (sétimo compasso)- N.E. 60 N.E. 64-71	comp. 190-201

INSTRUMENTO	I. STRAVINSKY | **A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA**	J. VIANNA DA MOTTA **ABERTURA INÊS DE CASTRO**
Tímpanos e percussões	**Tímpanos** I N.E. 134-142; N.E. 181-201 **Bombo** N.E. 72 -79 N.E. 195-201 **Tam-tam** N.E. 68-71 **Pandeiro** N.E. 128-131	(Tímpanos) comp. 162-190
Violino I e II (tutti) (obrigatório)	**violino I** N.E. 33-37; N.E 181-186; **violino II** N.E. 76 (4 comp. antes)-N.E. 79	comp. 207-220
Concertino e chefe de naipe Vln II (opcional)	N.E. 104 -114; N.E. 186 -200	
Viola (tutti) (obrigatório)	N.E. 32 -36 (inclusive) N.E. 74 até ao fim da 1ª parte N.E. 181 até à primeira nota do N.E. 186	comp. 207 ao 220.
Viola (chefe de naipe) (opcional)	N.E. 79 até ao terceiro comp. do N.E. 84 N.E. 104 até ao primeiro comp. do N.E. 114 N.E. 186 até ao terceiro comp. do N.E. 201	
Violoncelo (tutti) (obrigatório)	N.E. 37-48	comp. 42-53, comp. 75-83
Violoncelo (chefe de naipe) (opcional)	N.E. 37-48; N.E. 142-155	comp. 19-29; comp. 42-53; comp. 75-83
Contrabaixo (tutti) (obrigatório)	do N.E. 186 até ao fim.	comp. 1-34 (cortar os comp. de espera)
Contrabaixo (chefe de naipe) (opcional)	N.E. 34 (linha superior do Divisi) até N.E.37	comp. 188-214.

abreviaturas:
N.E. Número de ensaio; **comp.** Número de compasso; **Exc.** Excerto

ANEXO 3. PEDRO NEVES | NOTAS BIOGRÁFICAS



Pedro Neves é atualmente director artístico e maestro titular da Orquestra Metropolitana de Lisboa. Paralelamente desempenha as funções de maestro titular da Orquestra Clássica de Espinho.

Foi maestro titular da Orquestra do Algarve entre 2011 e 2013, e posteriormente, maestro associado da Orquestra Gulbenkian entre 2013 e 2018. Ao longo da sua carreira já colaborou com diversas formações orquestrais, tais como: a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra Filarmonia das Beiras, a Orquestra do Algarve, a Orquestra Clássica da Madeira, a Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo, a Orquestra Sinfónica de Porto Alegre, a Orquestra Filarmónica do Luxemburgo, a Orquestra de Câmara do Luxemburgo e a Real Filarmonia da Galiza.

No âmbito da música contemporânea tem colaborado com o Sond'arte Electric Ensemble, com o qual realizou estreias de vários compositores portugueses e estrangeiros, realizando digressões pela Coreia do Sul e Japão, com o Remix Ensemble Casa da Música, com o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e com o Síntese Grupo de Música Contemporânea.

É fundador da Camerata Alma Mater, que se dedica à interpretação de repertório para orquestra de cordas, e com a qual tem recebido uma elogiosa aceitação por parte do público e da critica especializada.

Pedro Neves iniciou os seus estudos musicais na sua terra natal, na Orquestra Filarmónica 12 de Abril (Travassô-Águeda), estudou violoncelo com Isabel Boiça, Paulo Gaio Lima e Marçal Cervera, respectivamente no Conservatório de Música de Aveiro, Academia Nacional Superior de Orquestra, em Lisboa e Escuela de Música Juan Pedro Carrero, em Barcelona, com o apoio da Fundação Gulbenkian. No que diz respeito à direção de orquestra estudou com Jean Marc Burfin, obtendo o grau de licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra, com Emilio Pomàrico em Milão e com Michael Zilm, do qual foi assistente. Recentemente, concluiu o doutoramento em interpretação, na Universidade de

Évora, tendo como objeto de estudo o Concerto, a Sinfonietta e o Divertimento II para orquestra de cordas do compositor Joly Braga Santos.

O resultado deste seu percurso faz com que a sua personalidade artística seja marcada pela profundidade, coerência e seriedade da interpretação musical.

ANEXO 4. ESCOLAS ASSOCIADAS

Conservatório – Escola das Artes da Madeira Eng.º Luiz Peter Clode.
Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado;
Conservatório de Vila Real – Comendador Manuel Correia Botelho;
Conservatório Regional de Ponta Delgada;
Escola Artística de Música do Conservatório Nacional;
Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro;
Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Braga;
Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra;
Escola Artística do Conservatório de Música do Porto;
Escola Artística do Instituto Gregoriano de Lisboa.
Escola Básica Integrada da Horta - Conservatório Regional da Horta
Escola Básica e Secundária Tomás de Borba - Conservatório Regional de Angra do Heroísmo