



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

Contratação de Escola 2026/2027

Horário 17 Teatro - Estúdio de Ópera

1. Avaliação Curricular - 60%														2. Entrevista de Avaliação de competências			
a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos								2. a)	2. b)	Total	Ordem
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
3441289358	Ana Rita Teixeira Machado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
4397322082	Diogo Jorge Teixeira Pinto Ferreira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
9645748399	Helena Isabel Carneiro Gonçalves	15	75	0	0	0	0	0	100	0	0	0	100	30	100	52,25	3
6033846788	Joana Moraes Correia	17	85	0	0	4750	26	0	100	0	0	100	100	100	100	71,65	1
6565337047	Nuno Alexandre Grazina Duarte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
4365887521	Pedro Filipe Gomes Mendes	16	80	50	50	3736	20	0	100	0	0	100	100	70	100	71,5	2
7364745416	Tiago João Rodrigues Sancho Gravito Baptista Eckhardt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)

1.ª Prioridade

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2.ª Prioridade

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou ou possui habilitação específica

Conservatório de Música do Porto, 01 de outubro de 2026

O Diretor

Marco Pereira