

Departamento de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz

Critérios de Avaliação

Canto - Variante Jazz

Secundário

Os critérios específicos de avaliação distribuem-se pelos domínios a seguir apresentados, segundo as grandezas definidas nos critérios gerais:

Domínios

Saber Estar	Saber Fazer
10%	90%

Domínios / Atitude

Descritores

<i>Responsabilidade</i>	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de:	Observação direta	Saber Estar (10%)
<i>Respeito / Cumprimento de Regras</i>	- O aluno deve ser assíduo, pontual, fazer-se acompanhar com o material necessário, cumprir com as tarefas propostas e ter esmero na preservação e cuidado do seu instrumento. - O aluno aceita e compreende a necessidade de cumprir com a agenda e organização de docentes e da instituição nas tarefas que lhe são atribuídas, assim como em participações e colaborações com outros colegas. - O aluno deve ser cortês no trato com professores, pessoal não docente e colegas. Ser participativo sem ser dominador, respeitador das opiniões, credos e opções dos demais e procurar criar um ambiente de liberdade de pensamento e de colaboração plena. - O aluno deve ser organizado e curioso na procura de respostas para as suas dificuldades. Ser empenhado e interessado nas matérias abordadas assim como ser capaz de procurar informação complementar de estudo e revelar-se crítico e exigente em relação ao estudo. - O aluno procura relacionar e articular ferramentas e recursos adquiridos, com o objetivo de potenciar a sua identidade artística.	Tarefas específicas (transcrições, trabalhos de	Saber Fazer (90%)
<i>Autonomia</i>	O Aluno:		
<i>Criatividade</i>	Deve reconhecer os estilos de Jazz vocal estudados e os intérpretes mais representativos de cada época.		



Cognitivo
e
Performativo

- Deve procurar um desenvolvimento saudável, equilibrado e harmonioso da voz com o objetivo da execução adequada das várias peças e exercícios constituintes do programa.
- Deve ser capaz de executar peças do repertório com sonoridade, ritmo e interpretação adequado.
- Deve ser capaz de ler e interpretar as partituras que lhe são entregues para estudo, assim como fazer transposições quando necessário.
- Deve ser capaz de realizar pesquisa sobre as peças em estudo de forma a ter conhecimentos sobre compositores, interpretes e versões historicamente relevantes.
- Deve executar os exercícios técnicos com som, ritmo e articulação adequada.
- Deve ser capaz de improvisar sobre as progressões propostas no programa.
- Deve compreender e traduzir as letras das peças estudadas
- Deve conhecer e estudar o repertório e listagens de audições recomendadas
- Deve ser capaz de se tornar autónomo no estudo e na organização de atividades coletivas (ensaios de combo).

pesquisa, entre outros necessários) – 45%

Aferição em contexto de aula da participação e evolução do aluno – 45%

Apresentações em projetos de escola e de turma – 10%

Classificação final por período:

Períodos	1.º	2.º	3.º	Nota final 3º P
10º e 11º	100%	(40% Média 1.º P) + (60% Média 2.º P)	(70% Média 2.º P) + (30% Média 3.º P)	75% Nota Avaliação Contínua + 25% Nota Prova Global
12º	100%	(40% Média 1.º P) + (60% Média 2.º P)	(70% Média 2.º P) + (30% Média 3.º P)	50% Nota 3 Avaliação Contínua + 50% Nota Prova Global



Departamento de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz

Critérios de Avaliação

Classes de Conjunto

1º Ciclo

Domínios

Saber Estar	Saber Fazer
20%	80%

Domínios / Atitudes	Descritores	Instrumentos	
Responsabilidade Respeito / Cumprimento de Regras Autonomia	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades. - Participar com empenho nas atividades da sala de aula. - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades. - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada. - Ter e preservar os materiais de trabalho. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender. - Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração. - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa. - Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Saber Estar (20%)	Observação direta: Assiduidade e pontualidade 10% Comportamento 5%
Cognitivo, Sensorial, Técnico e Performativo	Componente técnica: - Entoação, leitura, dicção, pulsação e afinação (coro) - Domínio técnico, sonoridade, pulsação e afinação (orquestra). Componente prática: - Interpretação (fraseado, estilo, dinâmica) - Execução prática, - Coordenação de conjunto - Apresentações públicas - Estudo individual	Saber Fazer (80%)	Observação direta: Componente técnica (35%) Componente prática e apresentação pública (35%) Estudo individual (25%)

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = [NP1+(NP2x2)] / 3	N2 = [NP1+(NP2x2)+ (NP3x3)] / 5

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz

CrITÉRIOS de Avaliação

Classes de Conjunto

2 e 3 º Ciclos

Domínios	
Saber Estar	Saber Fazer
15%	85%

Domínios / Atitudes	Descritores	Instrumentos	
Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades. - Participar com empenho nas atividades da sala de aula. - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades. - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada. - Ter e preservar os materiais de trabalho. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender. - Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração. - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos. - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa. - Manifestar autonomia na realização das tarefas. Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Saber	Observação direta: Assiduidade e pontualidade 10% Comportamento 5%
Respeito / Cumprimento de Regras		Estar	
Autonomia		(15%)	
Cognitivo	Componente técnica: Entoação, leitura, dicção, pulsação e afinação (coro) Domínio técnico, sonoridade, pulsação e afinação (orquestra).	Saber	Observação direta: Componente técnica (35%)
Sensorial	Componente prática: Interpretação (fraseado, estilo, dinâmica) Execução prática, Coordenação de conjunto Apresentações públicas		
Técnico e Performativo	Estudo individual		
		Fazer	Componente prática e apresentação pública(35%) Estudo individual (25%)
		(85%)	

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = [NP1+(NP2x2)] / 3	N2 = [NP1+(NP2x2)+(NP3x3)] / 5

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)

Legenda: SF – Saber Fazer SE – Saber Estar NP - Classificação obtida ao longo do período N - Classificação final do período



Departamento de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz

Critérios de Avaliação

Classes de Conjunto

Secundário

Domínios	
Saber Estar	Saber Fazer
10%	90%

Domínios / Atitudes	Descritores	Instrumentos	
Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades. - Participar com empenho nas atividades da sala de aula. - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades. - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada. - Ter e preservar os materiais de trabalho. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender. - Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração. - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos. - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa. - Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Saber	Assiduidade e Pontualidade 5%
Respeito / Cumprimento de Regras		Estar	
Autonomia		(10%)	Comportamento 5%
Cognitivo, Sensorial, Técnico e Performativo	- Componente técnica: - Entoação, leitura, dicção, pulsação e afinação (coro) - Domínio técnico, sonoridade, pulsação e afinação (orquestra). - Componente prática: - Interpretação (fraseado, estilo, dinâmica) - Execução prática, - Coordenação de conjunto - Apresentações públicas Estudo individual	Saber Fazer (90%)	Observação direta: Componente técnica (35%) Componente prática e apresentação pública (35%) Estudo individual (25%)



Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = [NP1 + (NP2 \times 2)] / 3$	$N2 = [NP1 + (NP2 \times 2) + (NP3 \times 3)] / 5$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

Avaliação do 1º Período	NP1 = 0,90 SF + 0,10 SE; NP1 de 0 a 200 pontos N1 = NP1 N1 depois convertido em número inteiro da escala de 0 a 20 valores
Avaliação do 2º Período	NP2 = 0,90 SF + 0,10 SE; NP2 de 0 a 200 pontos N2 = (NP1 + NP2)/2 N2 depois convertido em número inteiro da escala de 0 a 20 valores
Avaliação do 3º Período	NP3 = 0,90 SF + 0,10 SE; NP3 de 0 a 200 pontos N3 = (NP1 + NP2 + NP3)/3 N3 depois convertido em número inteiro da escala de 0 a 20 valores

Legenda: SF – Saber Fazer SE – Saber Estar NP – Classificação obtida ao longo do período N – Classificação final do período



Departamento de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz

Critérios de Avaliação

Educação Vocal e Canto

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo	- Desenvolver competências no domínio da afinação; - Desenvolver competências no domínio da respiração; - Desenvolver competências no domínio da colocação da voz; - Desenvolver competências no domínio da correta postura física; - Desenvolver a capacidade de concentração; - Adquirir progressivamente conhecimento de repertório de Canto; - Adquirir e desenvolver domínio na emissão e projeção vocais, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; - Adquirir e desenvolver domínio na qualidade sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; - Adquirir e desenvolver alguma capacidade de memorização, de acordo com a sua idade, maturidade e intelectual; - Cumprir o programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização, de acordo com a sua idade e maturidade intelectual; - Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participar em aulas de grupo, audições, concertos, concursos, masterclasses ou outras atividades propostas.	Observação Direta Estudo Individual Apresentação Pública
	Técnico		
	Sensorial e Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 + N2)/2	N3 = (N1 + N2 + N3)/3
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); 10º e 11º anos: Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times N3 + 0,25$ Prova Global 12º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,50 \times N3 + 0,50$ Prova Global			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz

Critérios de Avaliação

Instrumento (Bateria, Contrabaixo, Guitarra, Piano, Saxofone, Trombone, Trompete e Vibrafone) - Variante Jazz

Secundário

Os critérios específicos de avaliação distribuem-se pelos domínios a seguir apresentados, segundo as grandezas definidas nos critérios gerais:

Domínios

Saber Estar	Saber Fazer
10%	90%

Domínios / Atitude

Descritores

<i>Responsabilidade</i> <i>Respeito / Cumprimento de Regras</i> <i>Autonomia</i> <i>Criatividade</i>	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de:	Observação direta	Saber Estar (10%)
	Ser assíduo, pontual, fazer-se acompanhar com o material necessário, cumprir com as tarefas propostas e ter esmero na preservação e cuidado do seu e dos outros instrumentos.		
	Aceitar e compreender a necessidade de cumprir com a agenda e organização dos docentes e da instituição, nas tarefas que lhe são atribuídas, assim como em participações e colaborações com outros colegas.		
	Ser cortês no trato com professores, pessoal não docente e colegas. Ser participativo sem ser dominador, respeitador das opiniões, credos e opções dos demais e procurar criar um ambiente de liberdade de pensamento e de colaboração plena.		
	Ser organizado, interessado e curioso na procura de respostas para as suas dificuldades. Ser empenhado e interessado nas matérias abordadas assim como ser capaz de procurar informação complementar de estudo e revelar-se crítico e exigente em relação ao seu estudo.		
	Procurar, relacionar e articular ferramentas e recursos adquiridos, com o objetivo de potenciar a sua identidade artística.		



Cognitivo e Performativo	O Aluno: • Deve reconhecer os estilos de Jazz estudados e os intérpretes mais representativos de cada um. • Deve ser capaz de executar peças do repertório com sonoridade, ritmo e interpretação adequado. • Deve ser capaz de ler e interpretar as partituras que lhe são entregues para estudo, assim como fazer transposições quando necessário. • Deve ser capaz de realizar pesquisa sobre as peças em estudo de forma a ter conhecimentos sobre compositores, interpretes e versões historicamente relevantes. • Deve executar os exercícios técnicos com som, ritmo e articulação adequada. • Deve ser capaz de improvisar sobre as progressões propostas no programa. • Deve conhecer e estudar o repertório e listagens de audições recomendadas • Deve ser capaz de se tornar autónomo no estudo e na organização de atividades coletivas (ensaios de combo).	Tarefas específicas (transcrições, trabalhos de pesquisa, entre outros necessários) - 45% Aferição da participação e evolução do aluno em contexto de aula - 45% Apresentações em projetos de escola e de turma – 10%	Saber Fazer (90%)

Classificação final por período:

Períodos	1.º	2.º	3.º	Nota final 3º P
10º e 11º	100%	(40% Média 1.º P) + (60% Média 2.º P)	(70% Média 2.º P) + (30% Média 3.º P)	75% Nota Avaliação Contínua + 25% Nota Prova Global
12º	100%	(40% Média 1.º P) + (60% Média 2.º P)	(70% Média 2.º P) + (30% Média 3.º P)	50% Nota Avaliação Contínua + 50% Nota Prova Global



Departamento de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz

Critérios de Avaliação

Iniciação à Prática Vocal e Canto

2º Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo	- Desenvolver competências no domínio da afinação; - Desenvolver competências no domínio da respiração; - Desenvolver competências no domínio da colocação da voz; - Desenvolver competências no domínio da correta postura física; - Desenvolver a capacidade de concentração; - Adquirir progressivamente conhecimento de repertório de Canto; - Adquirir e desenvolver domínio na emissão e projeção vocais, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; - Adquirir e desenvolver domínio na qualidade sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; - Adquirir e desenvolver alguma capacidade de memorização, de acordo com a sua idade, maturidade e intelectual; - Cumprir o programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização, de acordo com a sua idade e maturidade intelectual; - Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participar em aulas de grupo, audições, concertos, concursos, masterclasses ou outras atividades propostas.	Observação Direta Estudo Individual Apresentação Pública
	Sensorial		
	Técnico e Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (N1 + N2)/2$	$N2 = (N1 + N2 + N3)/3$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times N3 + 0,25$ Prova Global			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz

Critérios de Avaliação

Línguas de Repertório

Secundário

Os critérios específicos de avaliação distribuem-se pelos domínios a seguir apresentados, segundo as grandezas definidas nos critérios gerais:

Domínios	
Saber Estar	Saber Fazer
10%	90%

Domínios	Descritores		Instrumentos
Saber Estar 10% (resulta da média dos indicadores)	Responsabilidade	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de: - Ter o material necessário nas aulas e devidamente organizado. - Participar com empenho nas atividades da sala de aula. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender. - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos. - Ser assíduo e pontual. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração. - Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		



Saber Fazer (90%)	O aluno deve ser capaz de: - interpretar (ouvir, ler) diferentes tipos de textos ligados ao seu repertório e cultura demonstrando autonomia no uso das competências de compreensão; - ler, compreender, usar e escrever frases isoladas e expressões frequentes/enunciados simples em situações quotidianas; - comunicar de forma simples sobre assuntos do quotidiano; - pronunciar e articular corretamente a língua de repertório; - usar apropriadamente a língua estrangeira revelando a interiorização das suas regras e do seu funcionamento; - reconhecer e apreciar realidades artísticas ligadas à cultura das línguas estrangeiras; - utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar e mobilizar informação de forma crítica e autónoma.	<u>Escrita – 60%</u> Testes/trabalhos escritos (60%) Minitestes/tarefas e questionários (40%) <u>Oralidade -40%</u> Apresentações orais e leitura (30% e 30%) Compreensão e comunicação (20%e 20%)
-----------------------------	---	--

Os momentos de avaliação repartem-se por três períodos letivos, tendo em conta que a avaliação é contínua com a seguinte ponderação das notas por período:

Avaliação do 1º Período	$NP_1 = 0,90 AE + 0,10 AT$; NP_1 de 0 a 200 pontos $N_1 = NP_1$ N_1 depois convertido em número inteiro da escala de 0 a 20 valores
Avaliação do 2º Período	$NP_2 = 0,90 AE + 0,10 AT$; NP_2 de 0 a 200 pontos $N_2 = (NP_1 + NP_2) / 2$ N_2 depois convertido em número inteiro da escala de 0 a 20 valores
Avaliação do 3º Período	$NP_3 = 0,90 AE + 0,10 AT$; NP_3 de 0 a 200 pontos $N_3 = (NP_1 + NP_2 + NP_3) / 3$ N_3 depois convertido em número inteiro da escala de 0 a 20 valores

Legenda: **AE** – Aprendizagens Essenciais – Conhecimentos/capacidades **AT** - Aprendizagens Transversais – Atitudes **NP** – Classificação obtida ao longo do período **N** – Classificação final do período



Departamento de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz

Critérios de Avaliação

Educação Vocal e Canto

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo	- Desenvolver competências no domínio da afinação; - Desenvolver competências no domínio da respiração; - Desenvolver competências no domínio da colocação da voz; - Desenvolver competências no domínio da correta postura física; - Desenvolver a capacidade de concentração; - Adquirir progressivamente conhecimento de repertório de Canto; - Adquirir e desenvolver domínio na emissão e projeção vocais, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; - Adquirir e desenvolver domínio na qualidade sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; - Adquirir e desenvolver alguma capacidade de memorização, de acordo com a sua idade, maturidade e intelectual; - Cumprir o programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização, de acordo com a sua idade e maturidade intelectual; - Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participar em aulas de grupo, audições, concertos, concursos, masterclasses ou outras atividades propostas.	Observação Direta Estudo Individual Apresentação Pública
	Técnico		
	Sensorial e Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 + N2)/2	N3 = (N1 + N2 + N3)/3
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); 10º e 11º anos: Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times N3 + 0,25$ Prova Global 12º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,50 \times N3 + 0,50$ Prova Global			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.

