

Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

Análise e Técnicas de Composição

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade (35%)	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras (30%)		
	Autonomia (35%)		
Saber Fazer 90%	Conhecimentos e Capacidades	- Conhecer as características gerais das estruturas horizontais e verticais, aplicando esses conhecimentos na análise e na composição; - Conhecer as regras da escrita do período histórico em estudo, aplicando-as nas diferentes áreas da disciplina; - Realizar autonomamente os trabalhos propostos; - Desenvolver o espírito crítico e a sensibilidade artística. Análise: - Analisar obras ou extrato de obras da música referentes ao período histórico estudado. - Reconhecer auditivamente diferentes estéticas musicais. Técnicas de Composição: - Adquirir a capacidade de construir trechos de características diversas utilizando processos e combinações das épocas estudadas. - Cuidar a apresentação; - Dominar a escrita musical; - Aplicar os conhecimentos específicos apreendidos.	Trabalho de Continuidade e Consolidação (TCC) – 30%: - Interação e Observação; - Tarefas realizadas em casa; - Questões-aula.
			Atividades de Curta Duração (ACD) – 30% – no máximo de 5 atividades por período letivo: - Fichas de trabalho; - Atividades individuais/grupo; - Questionários realizados através de plataformas digitais ou outros recursos informáticos.
			Atividades de Longa Duração (ALD) – 40%* – no máximo de 2 por período letivo: - Testes escritos; - Projetos de longa duração.

Para cada conjunto de instrumentos de avaliação (TCC, ACD e ALD), a classificação é calculada através da média das classificações obtidas nos respetivos instrumentos, ou seja, pela soma das classificações de todos os itens de avaliação, dividida pelo número de avaliações realizadas.

* Caso não sejam realizadas Atividades de Longa Duração (ALD), os 40% de ponderação que lhes estavam atribuídos serão redistribuídos equitativamente pelos restantes conjuntos de instrumentos de avaliação (TCC e ACD).

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (N1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,6) + (NP3 \times 0,4)$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.
Observação: adaptação da planificação por cada docente mediante o grupo/turma.



Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

Composição

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade (35%)	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento dos prazos de entrega dos trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização e conclusão das tarefas propostas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras (30%)		
	Autonomia (35%)		
Saber Fazer 90%	Conhecimentos e Capacidades	- Demonstrar domínio de conhecimentos específicos da composição como forma, harmonia, textura musical, contorno melódico e fraseado; - Evidenciar conhecimento da evolução da história e da linguagem musical; - Revelar autonomia, domínio da escrita musical, adequação estilística e técnica aos períodos históricos e contextos apresentados; - Compor obras recorrendo a diversas técnicas e linguagens, integrando obrigatoriamente elementos característicos da criação musical contemporânea; - Apresentar fluência discursiva e capacidade de fundamentar as opções e os processos composicionais adotados; - Compor peças para instrumento a solo, grupos instrumentais e/ou vocais, onde seja feita uma utilização criativa e aberta dos meios técnicos já adquiridos pelo aluno; - Realizar os trabalhos propostos, de forma completa e dentro dos prazos estabelecidos; - Colaborar, sempre que possível, com intérpretes, individualmente ou em ensemble, com o objetivo de promover apresentações públicas das obras por si compostas; - Elaborar um dossier informativo da atividade desenvolvida, o qual deverá conter um relatório circunstanciado sobre o trabalho realizado, memórias descritivas, referência a eventuais apresentações públicas (com respetivas evidências em anexo), assim com uma seleção das partituras das peças por si compostas, acompanhadas da respetiva gravação.	Trabalho de Continuidade e Consolidação (TCC) – 20%: - Interação e Observação; - Tarefas realizadas em casa; - Questões-aula.
			Atividades de Curta Duração (ACD) – 20%: - Fichas de trabalho; - Atividades individuais/grupo; - Questionários realizados através de plataformas digitais ou outros recursos informáticos.
		- Cuidar a apresentação; - Dominar a escrita musical; - Aplicar os conhecimentos específicos apreendidos.	Projetos (PRO) – 40%: - Projetos individuais/grupo; - Projetos interdisciplinares com foco no trabalho de relação compositor-intérprete.
			Dossier (DO) – (20 %): - Composições (80%); - Memórias descritivas (20%).

Para os conjuntos de instrumentos de avaliação TCC, ACD e PRO, a classificação é calculada através da média das classificações obtidas nos respetivos instrumentos, ou seja, pela soma das classificações de todos os itens de avaliação, dividida pelo número de avaliações realizadas.

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 X 0,4) + (NP2 X 0,6)	N3 = (N2 X 0,5) + (NP3 X 0,5)
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.
Observação: adaptação da planificação por cada docente mediante o grupo/turma.



Critérios de Avaliação

Formação Musical

Primeiro Ciclo

Domínios	
Saber Estar	Saber Fazer
20%	80%

Domínios/ Atitudes	Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos	
Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Observação direta	Saber Estar (20%)
Respeito / Cumprimento de Regras			
Autonomia			
Sensorial	- Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo; - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; - Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da Orquestra; - Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo; - Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos; - Conhecer e compreender as finalidades da escrita musical; - Ler notas por relatividade e em diferentes claves; - Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas; - Ler e entoar frases melódicas simples; - Registar uma melodia escutada; - Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere; - Escrever frases rítmicas escutadas; - Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura; - Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos, melódicos e/ou harmónicos; - Criar variações simples de uma frase musical.	Testes sumativos (70%) - Escritos (35%) - Orais (35%) Trabalhos de casa e Observação de Aula (30%)	Saber Fazer (80%)
Leitura e Escrita			
Criação			

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 X 0,4) +(NP2 X 0,6)	N3 = (N2 X 0,4) + (NP3 X 0,6)
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Critérios de Avaliação

Formação Musical

Segundo Ciclo

Domínios	
Saber Estar	Saber Fazer
15%	85%

Domínios/ Atitudes	Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos	
Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Observação direta	Saber Estar (15%)
Respeito / Cumprimento de Regras			
Autonomia			
Sensorial	- Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo; - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; - Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da Orquestra; - Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo; - Reconhecer auditivamente qualquer acorde de três sons; - Reconhecer e identificar intervalos (quantitativa e qualitativamente); - Reconhecer auditivamente Escalas; - Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos; - Conhecer e compreender as finalidades da escrita musical; - Ler notas por relatividade e nas claves previstas para o seu grau; - Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas; - Ler e entoar frases melódicas simples; - Registar uma melodia escutada, com ou sem ritmo previamente apresentado; - Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere; - Escrever acordes de três sons; - Escrever frases rítmicas escutadas; - Escrever intervalos; - Escrever escalas; - Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura; - Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos melódicos, rítmicos e/ou harmónicos; - Criar variações simples de uma frase musical.	Testes sumativos (70%) • Escritos (35%) • Oraís (35%) Trabalhos de casa e Observação de Aula (30%)	Saber Fazer (85%)
Leitura e Escrita			
Criação			

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 X 0,4) + (NP2 X 0,6)	N3 = (N2 X 0,4) + (NP3 X 0,6)
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída em níveis de 1 a 5.



Critérios de Avaliação

Formação Musical

Terceiro Ciclo

Domínios	
Saber Estar	Saber Fazer
15%	85%

Domínios/ Atitudes	Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos	
Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Observação direta	Saber Estar (15%)
Respeito / Cumprimento de Regras			
Autonomia			
Sensorial	- Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo; - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; - Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da Orquestra; - Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo; - Reconhecer auditivamente qualquer acorde de três sons em qualquer posição e/ou inversão, assim como o de Sétima da Dominante; - Reconhecer e identificar intervalos (quantitativa e qualitativamente); - Reconhecer auditivamente Escalas; - Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos; - Conhecer e compreender as finalidades da escrita musical; - Ler notas por relatividade e nas claves previstas para o seu grau; - Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas; - Ler e entoar frases melódicas simples; - Registrar uma melodia escutada, com ou sem ritmo previamente apresentado; - Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere; - Escrever acordes de três sons em qualquer estado e/ou inversão, assim como o de Sétima da Dominante; - Escrever frases rítmicas escutadas; - Registrar excertos musicais harmónicos (a 2 ou mais vozes, consoante o grau que frequenta); - Escrever intervalos; - Escrever escalas. - Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura; - Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos; - Criar variações simples de uma frase musical; - Improvisar frases rítmicas em compasso simples, composto ou misto; - Improvisar frases melódicas: - partindo de um motivo melódico inicial; - com um ritmo imposto.	Testes sumativos (70%) - Escritos (35%) - Orais (35%) Trabalhos de casa e Observação de Aula (30%)	Saber Fazer (85%)
Leitura e Escrita			
Criação			

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 X 0,4) +(NP2 X 0,6)	N3 = (N2 X 0,4) + (NP3 X 0,6)
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída em níveis de 1 a 5.



Critérios de Avaliação

Formação Musical

Secundário

Domínios	
Saber Estar	Saber Fazer
10%	90%

Domínios/ Atitudes	Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos	
Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Observação direta	Saber Estar (10%)
Respeito / Cumprimento de Regras			
Autonomia			
Sensorial	- Distinguir diferentes contextos e organizações sonoras; - Analisar auditivamente excertos musicais, reconhecendo a instrumentação, a forma, o fraseado, a tonalidade ou modo, assim como o andamento e o compasso, ou outros elementos musicais relevantes; - Reconhecer auditivamente qualquer intervalo simples ou composto; - Reconhecer auditivamente qualquer acorde de 3 ou 4 sons; - Reconhecer qualquer frase rítmica; - Reconhecer séries de sons tocadas ao piano; - Reconhecer auditivamente encadeamentos harmónicos; - Ler partituras com qualquer clave e/ou instrumentos transpositores; - Ler e interpretar frases rítmicas ou polirrítmicas, em qualquer compasso e com mudanças de compasso; - Entoar qualquer melodia tonal ou atonal; - Escrever qualquer escala ou modo; - Dissociar e registar o ritmo de melodias escutadas; - Registar uma melodia escutada, tonal ou atonal; - Analisar e completar frases melódicas escutadas e retiradas de Corais de J. S. Bach; - Improvisar frases rítmicas em compasso simples, composto ou misto; - Improvisar frases melódicas: - partindo de um motivo melódico inicial; - sobre um encadeamento harmónico tocado ao piano; - com um ritmo imposto; - tonais ou modais.	Testes sumativos (80%) - Escritos (40%) - Orais (40%) Trabalhos de casa e Observação de Aula (20%)	Saber Fazer (90%)
Leitura e Escrita			
Criação			

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (N1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,4) + (NP3 \times 0,6)$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Critérios de Avaliação

História da Cultura e das Artes | História da Música

Secundário

Domínios	
Saber Estar (Atitudes e Valores)	Saber Fazer (Conhecimentos e Capacidades)
10%	90%

Domínios		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos	
Saber Estar (Atitudes e Valores)	Responsabilidade	- Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos;	Observação direta	Saber Estar (10%)
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;		
	Autonomia	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.		



Saber Fazer (Conhecimentos e Capacidades)	Contextualização histórica, cultural e artística	- Utilizar as noções de evolução, de multicausalidade, de multiplicidade temporal e de relatividade cultural e artística no relacionamento da História da Música Erudita Ocidental com o respetivo contexto; - Compreender os objetos artísticos como documentos/testemunhos do seu tempo histórico, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades; - Relacionar, integrar e valorizar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial; - Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos; - Enquadrar a produção musical na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural); - Interpretar o diálogo do passado/ presente e entender a dinâmica histórica como um processo de continuidade e mudança; - Reconhecer a relatividade do conhecimento histórico, a complementaridade das perspetivas sincrónica/diacrónica e as interações entre os diversos campos; - Justificar a inserção de uma obra artística em determinado contexto (cultural, político, económico, social); - Manifestar respeito por outros povos e culturas e valorizar a dignidade humana, rejeitando a discriminação; - Preservar e valorizar o património artístico e cultural, entendendo a sua defesa como um ato de cidadania;	Observação direta (5%) Avaliação sumativa (70%): Testes; Trabalho individual e/ou em grupo; Fichas de excertos; Questões de aulas; Leitura e análise de fontes históricas e musicais; Comentários a textos e a gravações; Tarefas (fichas de trabalho, quizzes interativos e outros exercícios).¹ Projetos, investigação e reflexões críticas (25%): Projetos interdisciplinares; Relatórios (visitas de estudo, palestras, encontros); Reflexões críticas (podcasts, documentários); Artigos temáticos e críticas a concertos; Outros.²	Saber Fazer (90%)
	Análise, interpretação e pensamento crítico	- Compreender a forma, o conteúdo, o estilo e as técnicas de diferentes composições; - Conhecer o repertório básico e os principais compositores; - Reconhecer e interpretar obras musicais; - Analisar documentos (imagens, organigramas, cronologias, esquemas e quadros) com visões diferentes do mesmo momento histórico; - Interpretar fontes; - Formular hipóteses; - Utilizar instrumentos e utilizar corretamente o vocabulário das ciências musicais; - Demonstrar e aprofundar o sentido de apreciação estética; - Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos artísticos;		
	Pesquisa, tratamento e mobilização da informação	- Aplicar procedimentos básicos de metodologia específica da História da Música, nomeadamente a pesquisa e interpretação de fontes diversificadas, utilizando técnicas diversas de comunicação; - Pesquisar, selecionar e organizar informação para a transformar em conhecimento mobilizável; - Pesquisar, selecionar, organizar e comentar informação de uma forma autónoma, responsável e criativa; - Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para abordar situações e problemas do quotidiano; - Adotar metodologias personalizadas de trabalho e de aprendizagem adequadas aos objetivos visados;		
	Comunicação, criatividade e autonomia	- Usar corretamente a língua portuguesa para comunicar de forma adequada e para estruturar pensamento próprio; - Comunicar de forma adequada em diferentes contextos, utilizando diferentes formas de expressão; - Participar na construção do conhecimento de forma autónoma, responsável e criativa.		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3 = (NP1x0,35) + (NP2x0,35) + (NP3x0,3)
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.

¹ Dos itens listados, cada professor seleciona, para cada turma, os que considerar adequados. Privilegia-se a diversificação das metodologias de avaliação, garantindo a sua adequação aos objetivos da disciplina e promovendo uma recolha de informação abrangente. A tipologia dos instrumentos a aplicar e as respetivas ponderações serão definidas em função das unidades programáticas e comunicadas no início de cada período letivo.

² Na eventual impossibilidade de concretização das atividades inerentes a este domínio, por motivos logísticos ou de planificação, a respetiva ponderação percentual será diluída e integrada no domínio da avaliação sumativa.



Critérios de Avaliação

Oferta Complementar

Secundário

Domínios			
Saber Estar		Saber Fazer	
10%		90%	
Domínios/ Atitudes	Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos	
Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem.	Observação direta	Saber Estar (10%)
Respeito / Cumprimento de Regras			
Autonomia			
Organologia	No final do ciclo de estudos o aluno deverá: - Conhecer os diferentes tipos de classificação de instrumentos musicais e a sua aplicação; - Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos musicais; - Compreender a construção, evolução e funcionamento de instrumentos musicais; - Conhecer os processos de criação e manipulação eletrónica de sinais sonoros; - Identificar algumas aplicações do uso do computador em música; - Reconhecer e classificar instrumentos musicais segundo diferentes sistemas de classificação; - Identificar visual e auditivamente os principais instrumentos musicais e respetivas características sonoras; - Compreender os princípios de funcionamento, construção, evolução histórica e utilização dos instrumentos musicais; - Relacionar as características acústicas dos instrumentos com os processos de produção sonora; - Compreender o funcionamento do aparelho fonador, da voz humana e dos mecanismos de produção vocal; - Conhecer as principais famílias instrumentais e a sua utilização na orquestra e noutras formações musicais ao longo do tempo; - Aplicar conhecimentos relativos a instrumentos transpositores, notação musical específica e técnicas de execução; - Conhecer alguns dos processos de síntese, criação e manipulação eletrónica do som; - Identificar aplicações das tecnologias digitais e do computador no domínio da música; - Utilizar terminologia técnica adequada para analisar, descrever e discutir questões relacionadas com os instrumentos musicais e o fenómeno sonoro.	Observação direta (5%) Avaliação sumativa (70%): Testes (escritos e orais); Trabalho individual e/ou em grupo; Questões de aulas; Micro-tarefas (fichas de trabalho, quizzes interativos e outros exercícios).ⁱ Projetos, investigação e reflexões críticas (25%): Relatórios (visitas de estudo, palestras, encontros); Reflexões críticas (podcasts, documentários); Artigos temáticos; Outras tarefas.ⁱⁱ	Saber Fazer (90%)
Acústica	- Compreender os vários fenómenos relacionados com a produção, propagação e receção do som; - Compreender a natureza e características básicas do som - Compreender os princípios acústicos em que se baseia a criação de som nos instrumentos musicais; - Conhecer o funcionamento do aparelho auditivo humano; - Compreender a influencia da acústica de uma sala na performance musical; - Compreender a natureza física do som e os fenómenos associados à sua produção, propagação e receção; - Relacionar frequência, amplitude, intensidade, timbre e duração com a perceção sonora; - Interpretar e analisar representações gráficas e espectrais de sinais sonoros; - Compreender o funcionamento do aparelho auditivo humano e os mecanismos		



Introdução à produção e tecnologias da música	fisiológicos e psicológicos da audição; • Conhecer os fatores que influenciam a percepção da altura, intensidade, timbre, consonância e dissonância; • Compreender o comportamento do som em espaços fechados e a influência da acústica na performance e criação musical; • Aplicar conceitos básicos de acústica de salas, incluindo reverberação, clareza, intimidade, equilíbrio tímbrico e inteligibilidade sonora; • Compreender a evolução histórica dos sistemas de afinação e os princípios físicos que lhes dão origem; • Relacionar os diferentes sistemas de afinação com contextos interpretativos e estéticos específicos; • Compreender os princípios físicos da produção sonora em cordas, tubos e instrumentos de percussão; • Relacionar os fenómenos acústicos com as características construtivas e sonoras dos instrumentos musicais; • Utilizar linguagem científica adequada para analisar, discutir e explicar fenómenos acústicos aplicados à música.		
	• Dominar conceitos básicos de áudio; • Pesquisar, selecionar, fundamentar e aplicar conceitos básicos no domínio da produção e tecnologias da música; • Conhecer técnicas de captação, gravação, processamento e mistura; • Conhecer os princípios teóricos do áudio digital; • Adquirir competências técnicas básicas na operacionalidade de aplicações de gravação, edição, mistura e processamento de áudio digital; • Compreender os princípios de funcionamento e aplicação do protocolo MIDI; • Desenvolver competências no domínio da audição através de critérios e parâmetros objetivos e subjetivos; • Compreender e saber discutir, numa perspetiva científica, utilizando a terminologia adequada; • Ter a capacidade de interligar os diversos conteúdos.		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$	$N3 = (NP1 \times 0,35) + (NP2 \times 0,35) + (NP3 \times 0,30)$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.

ⁱ Dos itens listados, cada professor seleciona, para cada turma, os que considerar adequados. Privilegia-se a diversificação das metodologias de avaliação, garantindo a sua adequação aos objetivos da disciplina e promovendo uma recolha de informação abrangente. A tipologia dos instrumentos a aplicar e as respetivas ponderações serão definidas em função das unidades programáticas e comunicadas no início de cada período letivo.

ⁱⁱ Na eventual impossibilidade de concretização das atividades inerentes a este domínio, por motivos logísticos ou de planificação, a respetiva ponderação percentual será diluída e integrada no domínio da avaliação sumativa.

