

Departamento de Sopros e Percussão

Critérios de Avaliação

Percussão

1º Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de: - Organização e método de trabalho - Interesse, empenho e iniciativa. - Demonstrar uma boa atitude em público. - Apresentação e organização do material na aula. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	
	Autonomia	- Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Autoavaliação: promoção de autoconceito e autoestima.	
Saber Fazer 80%	Sensorial	Desenvolver progressivamente, ainda que de forma residual, a capacidade de concentração, memorização e imitação rítmica e melódica, assim como a autonomia para o estudo individual.	Avaliação Contínua* Prova Prática* *Os alunos de 1º e 2º ano não têm prova prática, pelo que a avaliação contínua tem ponderação de 100%.
	Leitura e Prática	- Estabelecer o primeiro contato com os diferentes instrumentos de percussão e abordagem das suas especificidades de execução. - Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e movimentação instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares nos diferentes instrumentos de percussão. - Dominar os procedimentos rudimentares da técnica instrumental do respetivo instrumento: equilíbrio de mãos, gesto/flexibilidade dos pulsos. - Desenvolver a coordenação psico-motora. - Compreender o ritmo e a métrica musical. - Manter uma pulsação regular. - Utilizar dinâmicas contrastantes.	
	Criação	Desenvolver progressivamente a capacidade de improvisação como prática habitual.	

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$	$*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3$
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = *N3			
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25 \times PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); PA (Prova de Avaliação)			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento de Sopros e Percussão

Critérios de Avaliação

Percussão

2º Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de: - Organização e método de trabalho - Interesse, empenho e iniciativa. - Demonstrar uma boa atitude em público. - Apresentação e organização do material na aula. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	
	Autonomia	- Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Autoavaliação: promoção de autoconceito e autoestima.	
Saber Fazer 85%	Sensorial	- Desenvolver progressivamente a capacidade de concentração, memorização, imitação e improvisação como prática habitual, assim como a autonomia para o estudo individual. - Desenvolver uma consciência corporal e de respiração. - Adquirir hábitos corretos de estudo diário.	Avaliação Contínua Prova Prática *
	Leitura e Prática	- Desenvolver os procedimentos básicos da técnica instrumental do respetivo instrumento: golpe, rudimentos, acentos, etc. - Adquirir uma postura corporal e movimentação instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares nos diferentes instrumentos de percussão (incluindo regulação da altura adequada dos instrumentos, seleção de baquetas, etc.). - Desenvolver a coordenação psico-motora. - Coordenar ambas as mãos em digitações simples e desenvolver a igualdade sonora/digital. - Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical. - Desenvolver um sentido de pulsação/ritmo/fraseado. - Desenvolver progressivamente a leitura musical nos vários instrumentos de percussão. - Utilizar diferentes articulações e dinâmicas. - Conhecer e executar com solidez escalas até três alterações e respetivos arpejos, ornamentos e escala cromática. - Desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário. - Desenvolver progressivamente a capacidade performativa em palco.	
	Criação	Desenvolver progressivamente a capacidade de improvisação como prática habitual.	

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3
Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); PA (Prova de Avaliação)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída em níveis de 1 a 5.



Departamento de Sopros e Percussão

Critérios de Avaliação

Percussão

3º Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de: - Organização e método de trabalho - Interesse, empenho e iniciativa. - Demonstrar uma boa atitude em público. - Apresentação e organização do material na aula. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	
	Autonomia	- Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Autoavaliação: promoção de autoconceito e autoestima.	
Saber Fazer 85%	Sensorial	- Demonstrar um domínio eficiente na capacidade de concentração, memorização, imitação e improvisação como prática habitual, assim como na autonomia para o estudo individual. - Compreender e dominar progressivamente o ritmo e métrica musical. - Fomentar a capacidade auditiva e crítica. - Compreender e interpretar diferentes formas, estilos e carácter musicais do seu repertório. - Memorizar as obras do seu repertório.	Avaliação Contínua*
	Leitura e Prática	- Dominar com segurança os procedimentos essenciais da técnica instrumental e sonoridade dos respetivos instrumentos. - Demonstrar uma postura corporal e movimentação instrumental correta. - Demonstrar uma boa coordenação psico-motora. - Boa leitura musical nos vários instrumentos. - Boa coordenação de ambas as mãos em digitações simples, combinações e desenvolver a igualdade sonora/digital. - Demonstrar um apurado sentido de pulsação/ritmo/fraseado, assim como um domínio seguro da velocidade. - Escolher as baquetas adequadas para uma boa sonoridade. - Utilizar diferentes articulações e dinâmicas. - Demonstrar hábitos corretos de estudo diário. - Conhecer e executar com solidez escalas até sete alterações e respetivos arpejos, ornamentos e escala cromática. - Compreender e dominar de forma criteriosa o texto e os diferentes parâmetros de execução e interpretação musical. - Afinar adequadamente os instrumentos quando executados a solo, em música de câmara ou orquestra. - Demonstrar uma evolução da capacidade performativa em palco.	Prova Prática*
	Criação	Desenvolver progressivamente a capacidade de improvisação como prática habitual.	*No 9º ano/5º Grau a avaliação contínua tem a ponderação de 70% e a prova prática de 30%.

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
9º ano - Classificação Final –Nota Interna de Frequência $0,70 \times *N3 + 0,30 **PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); PA (Prova de Avaliação)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída em níveis de 1 a 5.



Departamento de Sopros e Percussão

Critérios de Avaliação

Percussão

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organização e método de trabalho - Interesse, empenho e iniciativa. - Demonstrar uma boa atitude em público. - Apresentação e organização do material na aula. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	
	Autonomia	- Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Autoavaliação: promoção de autoconceito e autoestima.	
Saber Fazer 90%	Sensorial	- Fomentar a capacidade auditiva e crítica fundamentada relativamente a uma interpretação. - Escolher as baquetas adequadas para uma boa sonoridade. - Escutar, descobrir e conhecer compositores e/ou percussionistas ou grupos de percussão. - Memorizar as obras do seu repertório.	Avaliação Contínua* Prova Prática*
	Leitura e Prática	- Demonstrar uma postura corporal e movimentação instrumental correta. - Dominar com segurança os procedimentos essenciais da técnica instrumental e sonoridade dos respetivos instrumentos. - Demonstrar hábitos corretos de estudo diário e domínio do uso do metrónomo. - Demonstrar uma boa coordenação psico-motora. - Boa leitura musical nos vários instrumentos. - Boa coordenação de ambas as mãos em digitações simples, combinações e desenvolver a igualdade sonora/digital. - Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical. - Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque. - Compreender e interpretar diferentes formas, estilo e carácter musicais do seu repertório. - Conhecer e executar com solidez todas as escalas e respetivos arpejos, ornamentos e escala cromática. - Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura. - Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra. - Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário. - Afinar adequadamente os instrumentos quando executados a solo, em música de câmara ou orquestra. - Conhecer o repertório e literatura essencial dos seus instrumentos. - Demonstrar uma atitude performativa em palco.	
	Criação	- Demonstrar ser possuidor de autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra. - Improvisar, ainda que de forma elementar, em vários estilos. - Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação. - Ser criativo, numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística.	



Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$	$*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3$
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,50 \times *N3 + 0,50 **PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); PA (Prova de Avaliação)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento de Sopros e Percussão

Critérios de Avaliação

Sopros

1º Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de: - Organização e método de trabalho - Interesse, empenho e iniciativa. - Demonstrar uma boa atitude em público. - Apresentação e organização do material na aula. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	
	Autonomia	- Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Autoavaliação: promoção de autoconceito e autoestima.	
Saber Fazer 80%	Sensorial	- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares. - Procurar ter uma embocadura correta. - Adquirir noções básicas de respiração. - Saber montar e desmontar o instrumento	Avaliação Contínua* Prova Prática* *Os alunos de 1º e 2º ano não têm prova prática, pelo que a avaliação contínua tem ponderação de 100%.
	Leitura e Prática	- Dominar os procedimentos rudimentares da técnica instrumental do respetivo instrumento: pulsação com apoio, pulsação sem apoio. - Trabalhar a coordenação de ambas as mãos. - Compreender o ritmo e a métrica musical.	
	Criação	- Produzir, através do instrumento musical, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura. - Adquirir, ainda que de forma residual, a capacidade e autonomia para o estudo individual.	

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3
1º e 2º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência = *N3			
3º e 4º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x *N3 + 0,25 **PA			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); PA (Prova de Avaliação)			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento de Sopros e Percussão

Critérios de Avaliação

Sopros

2º Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de: - Organização e método de trabalho - Interesse, empenho e iniciativa. - Demonstrar uma boa atitude em público. - Apresentação e organização do material na aula. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	
	Autonomia	- Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Autoavaliação: promoção de autoconceito e autoestima.	
Saber Fazer 85%	Sensorial	- Distinguir auditivamente os registos do instrumento. - Desenvolver uma consciência corporal e de respiração. - Reconhecer auditivamente escalas maiores e menores e respetivos arpejos. - Tocar melodias, podendo ser previamente memorizadas.	Avaliação Contínua Prova Prática *
	Leitura e Prática	- Dominar os procedimentos básicos da técnica instrumental do respetivo instrumento: pulsação com apoio, pulsação sem apoio. - Desenvolver a capacidade de coordenar ambas as mãos. - Compreender o ritmo e a métrica musical. - Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares, e tendo uma embocadura adequada. - Executar convenientemente em legato e staccato. - Desenvolver progressivamente a leitura musical com o instrumento. - Dominar as escalas maiores e menores e respetivos arpejos. - Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo.	
	Criação	- Produzir, através do instrumento musical sons em diferentes registos de altura. - Adquirir, ainda que de forma residual, a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual. - Criar variações simples de frases musicais.	

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3

Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x *N3 + 0,25PA

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); PA (Prova de Avaliação)

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída em níveis de 1 a 5.



Departamento de Sopros e Percussão

Critérios de Avaliação

Sopros

3º Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de: - Organização e método de trabalho - Interesse, empenho e iniciativa. - Demonstrar uma boa atitude em público. - Apresentação e organização do material na aula. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	
	Autonomia	- Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Autoavaliação: promoção de autoconceito e autoestima.	
Saber Fazer 85%	Sensorial	- Distinguir auditivamente todos os registos do instrumento. - Possuir um elevado sentido de pulsação. - Ter a capacidade auditiva de conseguir afinar o seu instrumento, nos diversos contextos. - Reconhecer auditivamente as escalas maiores, menores, tons inteiros, cromática e os vários arpejos. - Ser capaz de memorizar as obras do seu repertório.	Avaliação Contínua* Prova Prática* *No 9º ano/5º Grau a avaliação contínua tem a ponderação de 70% e a prova prática de 30%.
	Leitura e Prática	- Possuir uma correta postura corporal e instrumental. - Coordenar ambas as mãos. - Dominar com segurança a sonoridade e os aspetos técnicos essenciais do instrumento. - Conhecer e dominar os vários registos do respetivo instrumento, em toda a sua extensão (atendendo às especificidades de cada instrumento, esta capacidade pode ser atingida apenas no Curso Secundário). - Dominar os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase. - Possuir a capacidade para compreender e interpretar as diferentes formas musicais, tipos de estilo e de carácter do seu repertório. - Dominar as todas as escalas maiores e menores, com os respetivos arpejos, escalas de tons inteiros e a escala cromática. - Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura. - Ser capaz de escolher os materiais adequados para uma boa sonoridade (palhetas, boquilha, abraçadeira, bocais, surdinas, etc.). - Compreender a lógica das posições auxiliares ao serviço da técnica musical. - Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário. - Ser capaz de usar gradualmente o <i>vibrato</i> (nos casos em que haja lugar) como recurso expressivo. - Desenvolver a capacidade performativa em palco.	
	Criação	- Ter adquirido a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual. - Criar variações de frases musicais. - Desenvolver a capacidade crítica.	

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3
7º e 8º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times *N3 + 0,25PA$			
9º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,70 \times *N3 + 0,30 **PA$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); PA (Prova de Avaliação)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída em níveis de 1 a 5.



Critérios de Avaliação

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	De acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, o aluno deve ser capaz de: - Organização e método de trabalho - Interesse, empenho e iniciativa. - Demonstrar uma boa atitude em público. - Apresentação e organização do material na aula. - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Ser assíduo e pontual. - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola. - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários. - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração.	
	Autonomia	- Manifestar autonomia na realização das tarefas. - Autoavaliação: promoção de autoconceito e autoestima.	
Saber Fazer 90%	Sensorial	- Distinguir auditivamente todos os registos do instrumento. - Possuir um elevado sentido de pulsação. - Ter a capacidade auditiva de conseguir afinar o seu instrumento, nos diversos contextos. - Reconhecer auditivamente as escalas maiores, menores, tons inteiros, cromática e os vários arpejos. - Conhecer o reportório e literatura essencial do seu instrumento. - Ser capaz de memorizar as obras do seu reportório.	Avaliação Contínua*
	Leitura e Prática	- Possuir uma correta postura corporal e instrumental. - Coordenar ambas as mãos. - Compreender e dominar com segurança os diversos estilos e formas musicais. - Conhecer e dominar os vários registos do respetivo instrumento, em toda a sua extensão. - Compreender e dominar de forma segura e criteriosa os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, pulsação, sentido de frase, ataque. - Possuir a capacidade para compreender e interpretar as diferentes formas musicais, tipos de estilo e de carácter do seu reportório. - Dominar as todas as escalas maiores e menores, com os respetivos arpejos, escalas de tons inteiros e a escala cromática. - Reconhecer os elementos indicativos da expressão musical no decorrer da partitura. - Ser capaz de escolher os materiais adequados para uma boa sonoridade (palhetas, boquilha, abraçadeira, etc.). - Compreender a lógica das posições auxiliares ao serviço da técnica musical. - Possuir autonomia para estudar e construir uma interpretação musical de uma obra. - Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrónomo no estudo diário. - Ser capaz de fazer um uso criterioso do <i>vibrato</i> como recurso expressivo. - Possuir noções de ornamentação. - Demonstrar uma atitude performativa em palco.	Prova Prática*
	Criação	- Ter adquirido a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual. - Criar variações de frases musicais. - Ser capaz de improvisar, de forma elementar, em vários estilos. - Possuir capacidade crítica fundamentada relativamente a uma interpretação. - Ser criativo, numa perspetiva de desenvolvimento de uma personalidade artística.	*No 12º ano/8º Grau a avaliação contínua e a prova prática têm um peso de 50% cada.

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3
10º e 11º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x *N3 + 0,25PA			
12º ano - Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,50 x *N3 + 0,50 **PA			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); PA (Prova de Avaliação)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.

