

Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Acompanhamento e Improvisação

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	- Aquisição de competências na área do acompanhamento (harmonização de melodias) e da improvisação estilística em instrumentos de tecla. - Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer improvisações de referência; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 11º e 12º anos: Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Acordeão

1º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	- Conhecer o instrumento; - Desenvolver uma boa postura e uma boa relação com o instrumento; - Desenvolver a sensibilidade auditiva ao nível rítmico; - Desenvolver competências básicas da técnica acordeonista, tais como: - Domínio da técnica no teclado direito do acordeão; - Domínio da técnica no teclado esquerdo do acordeão em Baixos Standard e Baixos Cromáticos; - Domínio da Coordenação na execução de melodias entre os dois teclados - Domínio da correta movimentação do fole;	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo	- Coordenar e sincronizar os diferentes tipos de articulação instrumental envolvidos na prática (dedos, pulso, antebraço, etc - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, concursos.	Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 3º e 4º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de:

“Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Acordeão

2º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Interpretar um repertório básico composto por obras de diferentes estilos, compatível com o nível de dificuldade exigido para o segundo ciclo; - Desenvolver a coordenação Psico-motora; - Controlar a produção e a qualidade do som através correta movimentação/articulação do fole; - Incentivar e explorar as diversas sonoridades do acordeão através da utilização de registos;	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e	- Desenvolver a leitura; - Adquirir e aplicar conceitos de notação musical, articulação, fraseado, dinâmicas, agógica e tonalidade;	
	Performativo	- Desenvolver competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, concursos.	

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2*) / 2	N3** = (NP1+NP2+NP3) / 3
* NP2 inclui classificação da Prova Intercalar com ponderação de 25% no Saber Fazer para o 6º ano			
** 5º ano: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
6º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x N3 + 0,25 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Acordeão

3º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Interpretar repertório básico composto por obras de diferentes estilos e épocas compatível com o nível de dificuldade exigido. - Desenvolver a capacidade técnica ao nível da dedilhação, agilidade e rapidez de execução. - Controlar a produção e a qualidade do som através da articulação de dedos e pulso e fole. - Desenvolver a leitura. - Desenvolver competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade. - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, concursos, masterclasses.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2*) / 2	N3** = (NP1+NP2+NP3) / 3
* NP2 inclui classificação da Prova Intercalar com ponderação de 25% no Saber Fazer para os 7º e 8º anos, e de 30% no Saber Fazer para o 9º ano			
** 7º e 8º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
9º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,70 x N3 + 0,30 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Acordeão

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	- Aprofundar todos os conhecimentos adquiridos ao longo do curso básico; - Executar exercícios (em baixos standard e cromáticos) que desenvolvam a técnica necessária para a execução de obras de maior exigência; - Estudo de obras, de dificuldade progressiva e de diferentes estilos e épocas (incluindo o Séc. XX), que favoreçam o desenvolvimento da técnica, expressividade e velocidade de execução;	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e	- Aperfeiçoamento técnico-interpretativo em função do repertório e modalidade instrumental requerida em cada obra; - Aperfeiçoar a leitura à primeira vista; - Preparar a prova final de Curso e consequente ingresso no ensino superior;	
	Performativo	- Desenvolver competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, concursos, masterclasses.	

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2*) / 2	N3** = (NP1+NP2+NP3) / 3
* NP2 inclui classificação da Prova Intercalar com ponderação de 25% no Saber Fazer para os 10º e 11º anos			
** 10º e 11º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
12º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,50 x N3 + 0,50 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Baixo Contínuo

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	- Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico; - Adquirir agilidade e segurança na execução;	Observação direta
	Sensorial e	- Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico;	Estudo individual
	Performativo	- Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer interpretações de referência para o instrumento; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 11º e 12º anos: Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento de Tecla - Cravo

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	- Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer interpretações de referência para o instrumento; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 11º e 12º anos: Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental - Cravo

2º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra;	Observação direta
	Sensorial e	- Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Cumprimento do programa mínimo exigido;	Estudo individual
	Performativo	- Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 5º ano: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
6º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x N3 + 0,25 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla
Critérios de Avaliação

Prática Instrumental - Cravo

3º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 7º e 8º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
9º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,70 x N3 + 0,30 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento - Cravo

1º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	- Desenvolver o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Desenvolver a coordenação psico-motora; - Desenvolver o sentido de pulsação / ritmo / harmonia / fraseio; - Desenvolver a leitura musical - Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; - Desenvolver a perceção musical e a imaginação ao longo do trabalho sobre as obras; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 3º e 4º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento - Cravo

2º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planejar, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra;	Observação direta
	Sensorial e	- Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Cumprimento do programa mínimo exigido;	Estudo individual
	Performativo	- Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 5º ano: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
6º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x N3 + 0,25 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento - Cravo

3º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planejar, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra;	Observação direta
	Sensorial e	- Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Cumprimento do programa mínimo exigido;	Estudo individual
	Performativo	- Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 7º e 8º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
9º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,70 x N3 + 0,30 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento - Cravo

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	- Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer interpretações de referência para o instrumento; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 10º e 11º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
12º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,50 x N3 + 0,50 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento de Tecla - Órgão

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	- Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer interpretações de referência para o instrumento; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 11º e 12º anos: Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental - Órgão

2º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra;	Observação direta
	Sensorial e	- Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Cumprimento do programa mínimo exigido;	Estudo individual
	Performativo	- Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 5º ano: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
6º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x N3 + 0,25 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental - Órgão

3º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra;	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e	- Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Cumprimento do programa mínimo exigido;	
	Performativo	- Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, expressividade musical, personalidade, criatividade; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Participação em audições, masterclasses, concursos.	

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 7º e 8º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
9º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,70 x N3 + 0,30 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Órgão/Piano

1º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	- Desenvolver a sensibilidade auditiva ao nível rítmico e melódico; - Desenvolver a coordenação psico-motora; - Desenvolver a leitura; - Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação e dinâmica; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de concentração e memorização; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 3º e 4º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Órgão/Piano

2º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Desenvolver e aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Desenvolver a coordenação psico-motora; - Melhorar a leitura musical; - Adquirir a aplicar conceitos da notação musical, articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Manter o andamento que as obras determinam; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Treinar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical e criatividade; - Participação em audições.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 5º ano: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
6º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times N3 + 0,25 \times PG$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Órgão

3º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	



Saber Fazer 85%		- Desenvolver a sensibilidade artística e o critério estético como fonte de formação e enriquecimento pessoal; - Conhecer os elementos básicos das linguagens musicais, as suas características e seus contextos históricos; - Aplicar o “ouvido interior” no reconhecimento melódico e harmónico; - Conhecer e aplicar as técnicas do instrumento de acordo com as exigências das obras; - Interpretar obras de diferentes linguagens aprofundando o conhecimento dos vários estilos assim como os recursos interpretativos de cada um deles. - Demonstrar o nível de coordenação motora necessário entre mãos e pés, a fim de poder superar as exigências do repertório; - Controlar a sonoridade do órgão aplicando as várias possibilidades de touché e de articulação; - Adquirir e aplicar progressivamente as ferramentas e competências para o desenvolvimento da memória; - Desenvolver a capacidade de leitura à primeira vista; - Adotar uma postura correta ao instrumento, cómoda e equilibrada, que permita abordar o instrumento com naturalidade e liberdade de execução; - Adotar um posicionamento das mãos no teclado e dos pés na pedaleira, evitando movimentos desnecessários e permitindo um trabalho muscular adequado; - Atingir uma articulação correta, ágil, límpida e precisa, assim como uma execução igual em todos os dedos; - Aprender a utilizar o touché adequado à música renascentista e barroca com as suas respetivas dedilhações e articulações; - Aprender a execução em “legato” adequada à música romântica e as suas dedilhações de “substituição muda”; - Alcançar uma correta execução na técnica de pedal, tanto na técnica de pontas como na de ponta-calcanhar; - Adquirir a coordenação motora necessária a uma autonomia, cada vez maior, na execução simultânea do manual e do pedal, controlando a articulação e o fraseado; - Obter a clareza e a independência na articulação das vozes tanto na polifonia como na execução em trio a dois teclados e pedal; - Aprender a utilizar o pedal de expressão e outros recursos do órgão como os acoplamentos; - Interpretar um programa composto por obras de diferentes estilos e grau de dificuldade técnica e musical; - Assimilar progressivamente conhecimentos de dedilhação, articulação, ornamentação, registação e aplica-los corretamente nas obras; - Conhecer as características organológicas do órgão, a sua estrutura e funcionamento; - Adquirir hábitos de trabalho, otimizar o tempo de estudo e aplicar as metodologias adequadas na resolução de problemas. - Interpretar obras em público; - Conhecer e aplicar princípios fisiológicos da técnica de órgão; - Revelar claramente competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade artística, criatividade; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História de Música e das Artes e Acústica; - Abordar e estudo de obras de diferentes estilos e épocas, - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Conhecer diferentes interpretações musicais de referência; - Participação em audições, testes, masterclasses, concursos.	Observação direta
	Cognitivo,		Estudo individual
	Sensorial e		
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$	$N3^* = (NP1+NP2+NP3) / 3$
* 7º e 8º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
9º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,70 \times N3 + 0,30 \times PG$			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento – Órgão

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	



Saber Fazer 90%	Cognitivo, Sensorial e Performativo	• Criar hábitos de audição de música estabelecendo conceitos estéticos que permitam ao aluno a fundamentação e desenvolvimento dos seus próprios critérios interpretativos; • Desenvolver a sensibilidade artística e o critério estético como fonte de formação e enriquecimento pessoal; • Analisar e valorar a qualidade da música; • Conhecer e empregar com precisão o vocabulário específico relativo aos conceitos científicos da música; • Conhecer e valorizar o património musical e instrumental como parte integrante do património histórico e cultural; • Alcançar com domínio e capacidade artística os objetivos e conteúdos definidos; • Conhecer os elementos básicos das linguagens musicais, as suas características e seus contextos históricos; • Aplicar o “ouvido interior” no reconhecimento melódico e harmónico; • Interrelacionar e aplicar os conhecimentos adquiridos em todas as disciplinas que integram o currículo na procura de uma interpretação artística de qualidade; • Conhecer e aplicar as técnicas do instrumento de acordo com as exigências das obras; • Interpretar obras de diferentes linguagens aprofundando o conhecimento dos vários estilos assim como os recursos interpretativos de cada um deles. • Conhecer os fundamentos sonoros do órgão de tubos e adquirir a capacidade necessária para utilizar os seus recursos; • Demonstrar o nível de coordenação motora necessário entre mãos e pés, a fim de poder superar as exigências do repertório; • Controlar a sonoridade do órgão aplicando as várias possibilidades de touché e de articulação; • Conhecer e utilizar, nos vários tipos de órgão, a registação, em função do estilo de música interpretado; • Valorizar a importância do trabalho de investigação para interpretar adequadamente a literatura do instrumento; • Adquirir e aplicar progressivamente as ferramentas e competências para o desenvolvimento da memória; • Desenvolver a capacidade de leitura à primeira vista; • Adotar uma postura correta ao instrumento, cómoda e equilibrada, que permita abordar o instrumento com naturalidade e liberdade de execução; • Adotar um posicionamento das mãos no teclado e dos pés na pedaleira, evitando movimentos desnecessários e permitindo um trabalho muscular adequado; • Atingir uma articulação correta, ágil, límpida e precisa, assim como uma execução igual em todos os dedos; • Aprender a utilizar o touché adequado à música renascentista e barroca com as suas respetivas dedilhações e articulações; • Aprender a execução em “legato” adequada à música romântica e as suas dedilhações de “substituição muda”; • Alcançar uma correta execução na técnica de pedal, tanto na técnica de pontas como na de ponta-calcanhar; • Adquirir a coordenação motora necessária a uma autonomia, cada vez maior, na execução simultânea do manual e do pedal, controlando a articulação e o fraseado; • Obter a clareza e a independência na articulação das vozes tanto na polifonia como na execução em trio a dois teclados e pedal; • Conhecer e utilizar, com um grau progressivo de autonomia, os recursos sonoros e expressivos do órgão; • Aprender a utilizar o pedal de expressão e outros recursos do órgão como os acoplamentos, memórias e sequenciadores; • Interpretar um programa composto por obras de diferentes estilos e grau de dificuldade técnica e musical; • Desenvolver a capacidade analítica das obras interpretadas tanto do ponto de vista formal como harmónico; • Assimilar progressivamente conhecimentos de dedilhação, articulação, ornamentação, registação e aplica-los corretamente nas obras; • Conhecer a história e a evolução do órgão desde a sua origem até aos nossos dias; • Conhecer as características organológicas do órgão, a sua estrutura e funcionamento; • Conhecer as diferentes escolas organísticas e o seu desenvolvimento, conhecer o tipo de órgão de cada uma delas, o repertório e respetivos compositores;	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
--------------------	---	--	---



		• Adquirir hábitos de trabalho, otimizar o tempo de estudo e aplicar as metodologias adequadas na resolução de problemas. • Interpretar obras em público; • Desenvolver a prática de exercícios de maior dificuldade técnica tendo em vista a execução das grandes obras do repertório organístico; • Enriquecer a execução musical revelando segurança e maturidade face às competências adquiridas no curso básico; • Conhecer e aplicar princípios fisiológicos da técnica de órgão; • Revelar claramente competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade artística, criatividade; • Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; • Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História de Música e das Artes e Acústica; • Abordar e estudo de obras de diferentes estilos e épocas, • Cumprimento do programa mínimo exigido; • Conhecer diferentes interpretações musicais de referência; • Desenvolver a prática de música de conjunto; • Participação em audições, testes, masterclasses, concursos.	
--	--	---	--

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 10º e 11º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
12º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,50 x N3 + 0,50 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento de Tecla - Piano

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na preparação das obras; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	- Enriquecer a execução musical, revelando segurança, maturidade e expressividade; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História da Cultura e das Artes, Acústica, outros; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Desenvolver e aprofundar o gosto musical e conhecer interpretações de referência para o instrumento.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 11º e 12º anos: Classificação Final – Nota Interna de Frequência N3			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Piano

2º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Desenvolver e aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Desenvolver a coordenação psico-motora; - Melhorar a leitura ao piano; - Iniciar o uso do pedal; - Adquirir e aplicar conceitos da notação musical articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Manter o andamento que as obras determinam; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Treinar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade; - Participação na prova intercalar; em audições, concursos.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2*) / 2	N3** = (NP1+NP2+NP3) / 3
* NP2 inclui classificação da Prova Intercalar com ponderação de 25% no Saber Fazer para o 6º ano			
** 5º ano: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
6º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x N3 + 0,25 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Prática Instrumental – Piano

3º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planejar, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico;	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e	- Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade, criatividade;	
	Performativo	- Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Desenvolver a prática de música de conjunto; - Participação na prova intercalar; em audições, masterclasses, concursos.	

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2*) / 2	N3** = (NP1+NP2+NP3) / 3
* NP2 inclui classificação da Prova Intercalar com ponderação de 25% no Saber Fazer para os 7º e 8º anos, e de 30% no Saber Fazer para o 9º ano			
** 7º e 8º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
9º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,70 x N3 + 0,30 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento –Piano

1º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo,	- Desenvolver a sensibilidade auditiva ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Desenvolver a coordenação psico-motora; - Desenvolver o sentido de pulsação /ritmo / harmonia / fraseio; - Desenvolver a leitura ao piano; - Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; - Desenvolver a perceção musical e a imaginação ao longo do trabalho sobre as obras; - Capacidade de concentração e memorização; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo; - Participação em audições, concursos, masterclasses.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3* = (NP1+NP2+NP3) / 3
* 3º e 4º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período).			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de:

“Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento –Piano

2º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planejar, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Desenvolver e aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Desenvolver a coordenação psico-motora; - Melhorar a leitura ao piano; - Iniciar o uso do pedal; - Adquirir e aplicar conceitos da notação musical articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Manter o andamento que as obras determinam; - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Treinar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade; - Participação na prova intercalar; em audições, concursos.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2*) / 2	N3** = (NP1+NP2+NP3) / 3
* NP2 inclui classificação da Prova Intercalar com ponderação de 25% no Saber Fazer para o 6º ano			
** 5º ano: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
6º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x N3 + 0,25 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento –Piano

3º Ciclo

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planejar, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual;	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras	- Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração;	
	Autonomia	- Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	
Saber Fazer 85%	Cognitivo,	- Aprofundar o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico; - Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques; - Alargar o grau de desenvolvimento técnico e um nível de aperfeiçoamento e dificuldade; - Adquirir agilidade e segurança na execução; - Capacidade de manter a abordagem na ambiência e estilo da obra; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico;	Observação direta Estudo individual Apresentação Pública
	Sensorial e	- Cumprimento do programa mínimo exigido; - Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; - Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade, criatividade;	
	Performativo	- Desenvolver e aprofundar o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; - Desenvolver a prática de música de conjunto; - Participação na prova intercalar; em audições, masterclasses, concursos.	

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2*) / 2	N3** = (NP1+NP2+NP3) / 3
* NP2 inclui classificação da Prova Intercalar com ponderação de 25% no Saber Fazer para os 7º e 8º anos, e de 30% no Saber Fazer para o 9º ano			
** 7º e 8º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
9º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,70 x N3 + 0,30 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%).



Departamento Curricular de Instrumentos de Tecla

Critérios de Avaliação

Instrumento –Piano

Secundário

Domínios / Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	- Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; - Participar com empenho nas atividades da sala de aula; - Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; - Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; - Ter e preservar os materiais de trabalho; - Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; - Ser assíduo e pontual; - Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; - Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; - Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; - Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; - Manifestar autonomia na realização das tarefas; - Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem; - Demonstrar uma boa atitude em público.	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo,	- Desenvolver a prática de exercícios de maior dificuldade técnica tendo em vista a execução das grandes obras do repertório pianístico; - Enriquecer a execução musical revelando segurança e maturidade face às competências adquiridas no curso básico; - Conhecer e aplicar princípios fisiológicos da técnica pianística; - Revelar claramente competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade artística, criatividade; - Desenvolver a autoavaliação e sentido crítico; - Conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Composição, História de Música e das Artes, Acústica, outros; - Abordar e estudo de obras de diferentes estilos e épocas, incluindo as do séc. XX. - Cumprimento do programa mínimo exigido; - Conhecer diferentes interpretações pianísticas de referência; - Aperfeiçoar a leitura a <i>prima vista</i>; - Desenvolver a prática de música de conjunto; - Participação na prova intercalar; em audições, masterclasses, concursos.	Observação direta
	Sensorial e		Estudo individual
	Performativo		Apresentação Pública

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2*) / 2	N3** = (NP1+NP2+NP3) / 3
* NP2 inclui classificação da Prova Intercalar com ponderação de 25% no Saber Fazer para os 10º e 11º anos			
** 10º e 11º anos: N3 inclui classificação da Prova Final com ponderação de 25% no Saber Fazer			
12º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,5 x N3 + 0,5 x PG			
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período); PG (Prova Global).			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída de 0 a 20 valores.

